****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

– Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

* + Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
  + Образовательная программа среднего общего образования МОУ «Деевская СОШ» утвержденная приказом № 27/2 от 29.07. 2015.
  + Календарный учебный график, учебный план МОУ «Деевская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год.
  + Устав «МОУ «Деевская СОШ» утвержден Постановлением Администрации муниципального образования Алапаевское от 27. 04. 2015 № 418.

– в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год);

– с авторской программой В.Я. Коровиной- Москва «Просвещение» 2011

– учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. В 2–х частях. Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2017.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго по­коления, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Про­граммы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Про­свещение, 2016) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Про­свещение, 2017).

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями имеет художественная литература. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оцени­вать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цели:**

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующихцелей:

* формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, на­циональным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для их ус­пешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной при­роды искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведения­ми художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосо­вершенствовании.

**Задачи:**

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматриваетрешение следующих основных задач:

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социа­лизации обучающихся как части образователь­ной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспече­нию индивидуализированного психолого-педа­гогического сопровождения каждого обучающе­гося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на со­ответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно­го процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с огра­ниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует понима­нию учащимися эстетической функции слова, овладе­нию ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе со­четания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жесто­кость и сострадание, великодушие, прекрасное в при­роде и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 клас­се — особенности труда писателя, его позиция, изобра­жение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план МОУ «Деевская СОШ» предусматривает изучение литературы в 7 классе в объеме 70 ч. из расчета 2 ч. в неделю.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентично­сти: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осо­знание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо­кратических и традиционных ценностей многона­ционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных ком­петенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност­ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентно­сти в общении и сотрудничестве со сверстника­ми, старшими и младшими товарищами в про­цессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути дости­жения целей, в том числе альтернативные, осо­знанно выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассу­ждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии
* идейно-художественного содержания произведе­ния (элементы филологического анализа); владе­ние элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отноше­ние к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекват­ное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее —*P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику­ла – носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Кале­вала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*P.P.*Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохрестоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

*Сборники пословиц.* Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*P.P.*Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы:* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее – *К.Р.).* Контрольная работа по теме « Древнерусская литература».

*P.P.*Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). *Г.Р. Державин* «Река времен в сво­ем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

*Теория литературы.* Понятие о жанре оды. Особен­ности литературного языка XVIII столетия.

*P.P.*Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин «Полтава» *(отрывок),* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре),* «Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель».

*Теория литературы.* Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопо­ставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

*К. Р.* Контрольная работа по повести Н.В. Го­голя «Тарас Бульба».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).

*Р.Р.* Устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»* как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (разви­тие представления).

*P.P.*Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа по произведени­ям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*P.P.*Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).

*P.P.*Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*К. Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы:* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы.* Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский *«Доченьки»,* И.А. Гофф *«Русское поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».* Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы.* Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бед­ность».* Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон *«Душа моя мрачна...»* Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри *«Дары волхвов».* Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (раз­витие представлений).

*P.P.*Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД *К. Р.* Итоговый тест.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | Контрольные работы |
| 1. Введение | 1 | - | - |
| 1. Устное народное творчество | 8 | - | - |
| 1. Из Древнерусской литературы | 3 | - | 1 |
| 1. Из Русской литературы 18 века | 4 | - | - |
| 1. Из Русской литературы 19 века | 35 | - | 4 |
| 1. Из Русской литературы 20 века | 10 | 1 | 2 |
| 1. Из литературы народов России | 1 | - | - |
| 1. Из зарубежной литературы | 8 | 1 | 1 |
| Итого: | 70 | 2 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно - тематическое планирование** | | | | | |
| **№ уро­ка** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  |  |  | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | |
| 1 | **Изображение человека как Важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться опреде­лять основные идейно-нравственные проблемы литера­туры | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| 2  3 | **Предания. «Воцаре­ние Ивана Грозного».**  **Поэтическая автобиогра­фия народа.** | У Урок обще-методической направленности. | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 4 | **Предания**  **«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»** | P.P. Урок обще-методической направ­ленности | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |
| 5  6 | **Народная мудрость пословиц и поговорок.**  **Афористич­ные жанры фольклора.** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться состав­лять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |
| 7 | **Эпос наро­дов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения былин | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор |
| 8 | **Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы былин | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 9 | **Французский и карело-финский мифологи­ческий эпос. Сборники пословиц.** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюст­рирующие понятия «героический па­фос» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
| 10  11 | **«Поучение Владимира**  **Мономаха» (отрывок).**  **«Повесть временных**  **лет» («О пользе книг»). «По­весть о Петре и Февронии Муромских».** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лите­ратуры; применять навыки проект­ной деятельности на практике | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные:  уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникатив ные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания |
| 12 | **Контроль­ная работа № 1 по теме «Древнерус­ская литера­тура»** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться самодиа­гностике | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные:  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагноcтике | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | | |
| 13 | **Жизненный и творческий путь М.В. Ломо­носова.** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные:  уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания |
| 14 | **М.В. Ломо­носова. Ода «К статуе Петра Вели­кого», «Ода на день вос­шествияна Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные:  уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию |
| 15  16 | **Жизненный и творческий путь Г. Р. Держа­вина.**  **Стихотворения «Река времен в своем стремле-ньи...», «На птичку», «Признание»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные:  уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** XIX **ВЕКА** | | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин** | | | | | |
| 17  18 | **Жизненный и творческий путь А.С. Пуш­кина.**  **Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра** I **и Карла** XII | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 19 | **А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге»** | Урок ре­флексии | Научиться пони­мать, выразительно читать текст и вы­полнять устное ре­цензирование выра­зительного чтения | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  Регулятивные:  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональныйопыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию |
| 20 | **А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов».** | P.P.Урок рефлек­сии | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |
| 21  22 | **А.С. Пуш­кин. Драма цикл «Повести Белкина».** | P.P.Урок рефлек­сии | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов** | | | | | |
| 23  24  25 | **Жизненный и творческий путь М**.Ю. **Лер­монтова.**  **«Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Поэма об ис­торическом прошлом Руси. Смысл столкнове­ния Калаш­никова с Кирибеевичем** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться опреде­лять значение кар­тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 26  27 | **М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Защита Ка­лашниковым человече­ского досто­инства** | Урок об­щеметодической направ­ленности | Научиться сопостав­лять литературных героев | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные:  выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 28 | **М.Ю. Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва»** | P.P. Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности |
| 29 | **Контрольная работа по произ­ведениям** А.С. **Пуш­кина**  **и М.Ю. Лер­монтова** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| **Николай Васильевич Гоголь** | | | | | |
| 30  31 | **Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.**  **Повесть «Та­рас Бульба».**  **Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства.** | Урок ре­флексии | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков само­диагностики ис­следовательской деятельности |
| 32  33 | **Героизм и самоотвер­женность**  **Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобо­ждение род­ной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | Урок об­щемето­дической  направ­ленности | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:  уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование на­выков взаимодей­ствия в группе  по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 34 | **Противопо­ставление Остапа Андрию в пове­сти Н.В. Го­голя «Тарас Бульба»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 35 | **Патриотиче­ский пафос повести «Та­рас Бульба» Н.В. Гоголя** | P.P. Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| 36 | **Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные:  формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | | | | |
| 37  38 | **Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.**  **Изображение быта кресть­ян, авторское отношение к бесправ­ным и обез­доленным в рассказе И.С. Тур­генева «Би­рюк»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться опреде­лять авторское отно­шение к героям | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 39  40 | **И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык».**  **Родной язык как духовная опора чело­века. «Близ­нецы», «Два богача»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | | | | | |
| 41 | Н.А. **Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы** | Р. Р. Урок рефлек­сии | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в про­ектной деятельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| 42 | **Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны».** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 43  44 | **Н**.А. **Некра­сов. Стихотво­рение «Размышления у парадного подъез­да».**  **Боль Н**.А. **Некра­сова за судь­бу народа.** | Урок ре­флексии | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по опреде­лению трехсложного размера стиха | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| **Алексей Константинович Толстой** | | | | | |
| 45 | **А.К. Тол­стой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как историче­ские баллады** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться анализи­ровать текст баллады | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |
| **Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина** | | | | | |
| 46 | **М.Е. Салты­кова-Щед­рин. «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил». Нравствен­ные пороки общества в сказке М.Е. Салты­кова-Щед­рина** | *P.P.*Урок общеметоди­ческой направ­ленности | Научиться характе­ризовать средства выразительности в сказке | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 47 | **Контрольная работа по произ­ведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургене­ва, Н.А. Не­красова, М.Е Салтыкова-Щедрина** | *К. Р.* Урок разви­вающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные:уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |
| **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова** | | | | | |
| 48 | **«Хамелеон». Живая кар­тина нравов в рассказе А. П. Чехова** | Урок ре­флексии | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной про­ектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 49 | **Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 50 | **Средства юмористиче­ской харак­теристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»** | Урок «от­крытия» нового знания | Научиться анали­зировать текст рас­сказа | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |
|  | | | | | |
| 51 | **Контрольная работа по произведениям А.П.Чехова.** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | | | |
| **Владимир Владимирович Маяковский** | | | | | |
| 52 | **В.В. Маяков­ский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотво­рении «Не­обычайное приключе­ние, бывшее с Владими­ром Маяков­ским летом на даче»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 53 | **Два взгляда на мир в сти­хотворении** В.В. **Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»** | P.P.Урок общеме­тодиче­скойнаправ­ленности | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию pe­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
|  | | | | | |
| **Андрей Платонович Платонов** | | | | | |
| 54 | **А.П. Пла­тонов. Знакомство с писателем.**  **Главный ге­рой рассказа А.П. Пла­тонова «Юшка».** | Урок «от­крытия» новых знаний | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 55 | **Контрольная работа по произведе­ниям писате­лей** XX **в.** | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности |
| **Борис Леонидович Пастернак** | | | | | |
| 56 | **Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Б.Л. Пастер­нака. Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...».** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться опреде­лять роль изобра­зительных средств при создании картин природы в стихотво­рениях Б.Л. Пастер­нака | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: осознавать качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные:ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 57 | **Контрольная работа по произ­ведениям Б**.Л. **Пастер­нака** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные:  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической дея­тельности |
| **«Тихая моя Родина» (обзор)** | | | | | |
| 58 | **Стихотворе­ния о Роди­не, родной природе, собственном восприя­тии окру­жающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Со­логуба,А.Есени­на, Н.А. За­болоцкого, Н.М. Руб­цова.** | *P.P.* Урок «откры­тия» нового знания | Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** | | | | | |
| 59 | **Смешное и грустное в рассказах М. Зощен­ко. Рассказ «Беда»** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные:применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **Песни на слова русских поэтовXX века** | | | | | |
| 60  61 | **А.Н. Вер­тинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».**  **Ли­рические размышле­ния о жизни. Б.Ш. Оку­джава «По Смолен­ской дороге». Светлая грусть пе­реживаний.** |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | |
| 62 | **Расул Гам­затов. Сти­хотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жиз­ни.** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
| 63 | **Представле­ния народа о справед­ливости и честности в стихотворе­нии «Честная бедность» Роберта Бёрнса** | Урок ре­флексии | Научиться вырази­тельно читать и ана­лизировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 64 | **Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихо­творении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Бай­рона** | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |
| 65 | **Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года** | Урок р.р | Научиться опреде­лять идейно-художе-ственное своеобра­зие текста | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 66 | **Сила любви и преданно­сти в расска­зе О. Генри «Дары волх­вов»** | Урок ре­флексии | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |
| 67  68 | **Р.Д. Брэд­бери. Знакомство с писателем**  **Фантастиче­ские расска­зы Р.Д. Брэд­бери как выражение стремления уберечь лю­дей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»** | Урок ре­флексии | Научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД** | | | | | |
| 69 | **Итоговый тест за курс 7 кл.** | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания в письменной форме  Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 70 | **Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение.** | Итоговый урок. | Научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал | ***Познавательные:*** уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев),  ***Регулятивные:*** защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования.  ***Коммуникативные:*** объяснить роль эпизода в композиции художественного произведения. | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

Информационно-компьютерная поддержка:

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

[http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

[http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

[http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)

[http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

[http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)

[http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

[http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

[http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

[http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

[http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

[http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

http://feb–web.ru

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

Устно:

* Чтение художественных произведений:

- наизусть;

- выразительное чтение.

* Пересказ:

- подробный;

- краткий;

- выборочный;

- от другого лица.

Письменно:

* Сочинение-рассуждение;
* Отзыв о художественном произведении;
* Развернутый ответ на вопрос;
* Характеристика героев;
* Составление плана:

- сложного;

- простого;

- цитатного.

* Сочинение;
* Доклад, реферат, сообщение;
* Работы творческого характера:

- иллюстрация;

- создание рассказов, стихотворений, очерков;

* Итоговое тестирование.

**Критерии и нормы оценивания обучающихся**

**Тест:**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Сочинение:**

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок:  1 орфографическая, или  1 пунктуационная, или   1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок:  2 орфографические и  2 пунктуационные; или  1 орфографическая и  3 пунктуационные; или  4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и  4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и  7 речевых ошибок, или  6 орфографических и  8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и  9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и  6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

**Устный ответ:**

Оценкой «5»  оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4»  оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3»  оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.