****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

– Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

* + Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
	+ Образовательная программа среднего общего образования МОУ «Деевская СОШ» утвержденная приказом № 27/2 от 29.07. 2015.
	+ Календарный учебный график, учебный план МОУ «Деевская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год.
	+ Устав «МОУ «Деевская СОШ» утвержден Постановлением Администрации муниципального образования Алапаевское от 27. 04. 2015 № 418.

– в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год);

– с авторской программой В.Я. Коровиной- Москва «Просвещение» 2011

– учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений Литература. 9 класс; в 2 ч. / под ред. Г. И. Беленького. – 14-е изд., стереотипное – М.: Мнемозина, 2012.

**Цели:**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

Рабочая программа по литературе в 9-ом классе предусматривает решение следующих задач:

− приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной

литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

− формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

− развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки

произведений литературы, а также отражённых в них явлений жизни;

 − воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств,

гражданской позиции;

− воспитание культуры речи учащихся

**Общая характеристика учебного предмета**

 Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа основного общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план МОУ «Деевская СОШ» предусматривает изучение литературы в 9 классе в объеме 105 ч. из расчета 3 ч. в неделю.

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен

**Знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного предмета**

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова.

Литература эпохи Античности

Катулл

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Теория литературы: язык художественного произведения.

Литература эпохи Средневековья

Данте

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Теория литературы: образ автора-повествователя.

Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

 «Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы: жанр, проблематика, композиция.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Теория литературы: лирический герой.

литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы: жанр оды.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения:«Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Теория литературы: язык художественного произведения.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Сравнительный анализ с произведением А.И. Солженицына «Крохотки» («Озеро», «Город на Неве», «Прах поэта», «На родине поэта»).

Теория литературы: жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория литературы: драматический жанр – трагедия.

литература XIX века

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. (2 часа)

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Теория литературы: литературное направление романтизм.

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

Теория литературы: литературное направление классицизм.

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

Теория литературы: развитие понятия о литературном направлении романтизм.

А.С. Пушкин (19 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Теория литературы: литературные роды и жанры.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…),«Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

 Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория литературы: образ автора и образ лирического героя.

К.Н. Батюшков (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

 Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Е.А. Баратынский

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Теория литературы: литературные роды и жанры.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. Теория литературы: композиция литературного произведения, стадии развития действия.

Русская литература ХХ века

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Внеклассное чтение

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Теория литературы: композиция, система образов.

А.И. Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы: художественный образ

Тема ВОВ в литературе

 2 половины XX века.

Рассказ о любимом произведении о ВОВ.

Тема афганской и чеченской войны в литературе к. XX – н.XXIв.

Литература народов России

Г. Тукай (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Итоговые уроки

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание  | Кол-во часов всего | В том числе развитие речи |
| Литература как искусство слова | 1 | - |
| Литература эпохи Античности | 1 | - |
| Литература эпохи Средневековья | 2 | - |
| Древнерусская литература | 7 | 1 |
| У.Шекспир | 2 | - |
| Литература 18 века  | 1 | - |
| М.Ломоносов | 1 | - |
| Г.Державин | 2 | - |
| А.Радищев | 2 | - |
| Европейская литература эпохи Просвещения | 1 | - |
| Литература 19 века | 2 | - |
| В.Жуковский | 1 | - |
| А.Грибоедов | 10 | 1 |
| Европейская литература эпохи романтизма | 1 | - |
| А.Пушкин | 19 | 2 |
| М.Лермонтов | 13 | 1 |
| К.Батюшков | 1 | - |
| А.Кольцов | 1 | - |
| Е.Баратынский | 1 | - |
| Н.Гоголь | 14 | 1 |
| А.Фет | 1 | - |
| Н.Некрасов | 1 | - |
| А.Чехов | 2 | - |
| Литература 20 века | 1 | - |
| А.Блок | 1 | - |
| С.Есенин | 1 | - |
| А.Ахматова | 1 | - |
| Внеклассное чтение | 1 | - |
| М.Шолохов | 3 | - |
| А.Солженицын | 3 | - |
| Тема ВОВ в литературе  | 2 | - |
| Тема афганской и чеченской войны в литературе к. XX – н.XXIв.  | 2 | - |
| Литература народов России | 3 | - |
| Итого: | 105 | 6 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания стандарта | Основные требования к знаниям, умениям |
|
| 1 | Литература как искусство слова.Периодизация литературного процесса. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.  | Урок усвоения новых знаний | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.Теория литературы: художественная литература как искусство слова. | Знать: теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс.Уметь: вступать в речевое общение, использовать различные источники информации |
| 2. | Литература эпохи античности.Г.В. Катулл. Слово о поэте.«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Щедрость души поэта и мотивы гнева в его стихотворениях. | Урок усвоения новых знаний | Античная литература. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. Любовь как приобщение к безмерности природы.Теория литературы: язык художественного произведения. | Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время. Миропонимание поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, создавать историко -культурный комментарий стихотворения |
| 3-4 | Литература эпохи средневековья.Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты»). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | Урок усвоения новых знаний | «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.Теория литературы: образ автора-повествователя. | Знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять аллегорический, моральный, мистический смысл |
| 5 | Древнерусская литература.Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | Урок усвоения новых знаний. | Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Теория литературы: жанр, проблематика, композиция. | Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). |
| 6-7 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Образ автора. | Урок усвоения новых знаний | Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет.  | Знать: содержание «Слова…», его историческую основу, основные версии авторства Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова…» |
| 8-9 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Образ князя Игоря. | Урок усвоения новых знаний | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Характер князя Игоря.  | Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова…» |
| 10 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Значение «Слова…» в истории русской культуры. | Урок усвоения новых знаний | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. | Знать: определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж.Уметь выразительно читать текст «Слова…» |
| 11 | Подготовка к домашнему сочинению. | Урок развития речи |  | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, использовать цитаты |
| 12-13 | Литература эпохи ВозрожденияУильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных образов». | Урок усвоения новых знаний | Гуманистический пафос литературы Возрождения.Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Теория литературы: лирический герой. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет», вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения. Уметь читать по ролям драматическое произведение |
| 14 | Литература XVIII векаХарактеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. | Урок усвоения новых знаний | Европейский классицизм.Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.  |
| 15 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор)Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). | Урок усвоения новых знаний | Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.Теория литературы. Жанр оды. Классицистическая комедия. | Знать: понятие оды. Средства создания образа идеального монарха.Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу |
| 16-17 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина (обзор)Стихотворения Г.Р.Державина: «Фелица», «Памятник».Традиции и новаторство в поэзии Г. Державина. Жанры поэзии Державина. Философская проблематика произведенийГ.Державина. | Урок усвоения новых знаний | Жизнь и творчество (обзор).Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Теория литературы: язык художественного произведения. | Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина. Новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.Уметь: анализировать стихотворное произведение |
| 18 | Подвиг А.Н. РадищеваСлово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. | Урок усвоения новых знаний | Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, про­славление свободы. Изо­бражение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…".  | Знать основные этапы жизни и творчества Радищева, взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. |
| 19 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Урок усвоения новых знаний | Обличение произ­вола и беззакония. Гражданская позиция Радищева против угнетения человека.Сравнительный анализ с произведением А.И. Солженицына «Крохотки» («Озеро», «Город на Неве», «Прах поэта», «На родине поэта»).Теория литературы: жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Знать об особенностях жанра путешествияУметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию |
| 20 | Европейская литература эпохи Просвещения.И.В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. | Урок усвоения новых знаний | Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Жажда познания как свойство человеческого духа. Теория литературы: драматический жанр – трагедия. | Знать основные факты жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать пьесу по ролям, давать характеристику персонажу драмы. |
| 21-22 | Литература XIX века.Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Формирование представления национальной самобытности. Роль литературы в формировании русского языка. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. | Урок усвоения новых знаний | Влияние поворотных событий в русской истории (Отечественная война 1812 г, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.Новое понимание человека в его связях с национальной историей.Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени».  | Знать: определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературных направлений.Уметь: производить сравнительный анализ стихотворных текстов |
| 23 | Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского (обзор).Анализ элегии «Море», «Невыразимое».Черты романтизма, тема человека и природы в лирике Жуковского  | Урок усвоения новых знаний | Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.Значение творчества Жуковского для русской поэзии. Жанр элегии - выражение внутреннего мира лирического героя. Обучение анализу лирического произведения. Теория литературы: литературное направление романтизм | Знать особенности жанра элегии, основные черты романтизма как литературного направления.Уметь: отличать романтизм от других литературных направлений |
| 24 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». | Урок усвоения новых знаний | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).Теория литературы: литературное направление классицизм. | Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума» |
| 25 | Смысл названия и проблема ума в комедии. Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.  | Урок усвоения новых знаний | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Роль внесценических персонажей. Роль экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки пьесы.  | Уметь анализировать монолог, пользуясь данным планом. |
| 26 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | Урок усвоения новых знаний | Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопо­клонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. | Знать: определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт.Уметь: выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя |
| 27 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | Урок усвоения новых знаний | Мораль низкопоклонника, не смеющего свое суждение иметь. Жизненный практицизм и приспособленчество, возводимые Молчалиным в принцип. | Знать об особенностях образа Молчалина, двойной морали светского общества. |
| 28 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. | Урок усвоения новых знаний | Чацкий в системе образов комедии. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и фамусовская Москва. | Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа |
| 29 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы.Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). | Урок усвоения новых знаний | События, составляющие содержание 4 действия. Кто такой Репетилов? Монолог Чацкого, развязка личной и общественной драмы.Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.  | Знать: сюжет произведения.Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу |
| 30 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование. | Урок-практикум | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.Основные положения критической статьи Гончарова «Мильон терзаний. Характеристика героев пьесы, выводы критика. Современное, актуальное звучание идеи пьесы. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове). | Знать: критические высказывания комедии Грибоедова.Уметь работать с критической статьей, сопоставлять и анализировать критические высказывания. |
| 31 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.  | Урок усвоения новых знаний | Создание типических литературных характеров – шаг вперед на пути формирования реализма. Соединение в пьесе разговорного языка с литературным. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. | Знать: сюжет произведения.Уметь: составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу |
| 32 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | Урок развития речи | Систематизаций знаний учащихся по произведению. | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, использовать цитаты |
| 33 | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | Урок контроля | Систематизация знаний учащихся |  |
| 34 | Европейская литература эпохи романтизма.Д.Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар».Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя. | Урок усвоения новых знаний | Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.Теория литературы: развитие понятия о литературном направлении романтизм. | Знать: сюжет произведения; монолог наизусть.Уметь: давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев |
| 35 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | Урок усвоения новых знаний | А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы.Жизнь и творчество.Михайловское в судьбе поэта. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве.Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Ос-новные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мыс-ли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.Теория литературы: литературные роды и жанры. | Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина, о значении творчества поэта для русской литературы и культуры.Уметь определять тему, идею произведений Пушкина. |
| 36 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | Урок усвоения новых знаний |  | Уметь анализировать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства. |
| 37 | Южная ссылка в жизни поэта.Стихотворения «К морю». Анализ стихотворения. | Урок усвоения новых знаний |  | Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина.Уметь: анализировать поэтическое произведение |
| 38 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824).Черты романтизма в произведении. Образ главного героя. Смысл финала поэмы. | Урок усвоения новых знаний | Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган.  | Знать содержание поэм.Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном |
| 39 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ «Пророк», «19 октября». | Урок усвоения новых знаний | Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Уметь выразительно читать стихотворения, воспринимать чувства поэта, анализировать поэтические произведения. |
| 40 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | Урок усвоения новых знаний |  | Уметь делать анализ лирического стихотворения. |
| 41 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».«Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Урок усвоения новых знаний | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А. С. Пушкина в образе Моцарта. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Знать содержание «Маленьких трагедий». Уметь: анализировать драматическое произведение |
| 42 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…», «Бесы». Поэтическое новаторство Пушкина.Философская глубина лирики. | Урок усвоения новых знаний | Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Зимняя дорога». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина.Уметь: анализировать поэтическое произведение |
| 43 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа.своеобразие жанра и композиции романа в стихах.  | Урок усвоения новых знаний | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа. Сюжет и жанр. Особен­ности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство эпического и лирического начал. Близость романа к реалистическому типу повествования. | Знать: жанровые особенности произведения.Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста |
| 44 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | Урок-практикум | Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского (срав­нительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизнен­ного пути.  | Знать: сюжет романа в стихах.Уметь: определять роль изобразительно-выразительных средств языка и интерпретировать их |
| 45 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | Урок-практикум | Татьяна как «милый идеал» А.С. Пушкина. Тема любви и долга в романе. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных об­разов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соеди­нение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. | Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.  |
| 46 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | Урок-практикум | Композиционная роль пейзажа, изображение времен года.  | Знать о роли пейзажа в художественном тексте.Уметь находить изобразительно-выразительные средства в описании природы. |
| 47-48 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.Образы провинциального и столичного дворянства. | Урок-практикум | Семья Лариных, дядя Онегина. Московское и петербургское дворянство. | Знать: об особенностях изображения поместного и столичного дворянства.Уметь составлять устное сообщение по теме урока. |
| 49 | Образ автора в произведении. Лирические отступления. Единство эпического и лирического начал.  | Урок усвоения новых знаний | Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. | Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.Уметь анализировать лирические отступления различной тематики. |
| 50 |  Обобщение по роману «Евгений Онегин».Нравственно-философская проблематика произведения. Реализм и энциклопедизм романа. | Повторительно-обобщающий урок | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.  | Знать: отрывки из романа в стихах наизусть.Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа |
| 51-52 | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».Написание сочинения. | Урок развития речи | Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине). | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, использовать цитаты |
| 53 | Урок-зачет по творчеству А.С. Пушкина | Урок контроля знаний |  |  |
| 54 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Мотивы вольности и гордого одиночества («Парус», «И скучно, и грустно…», «Молитва»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | Урок усвоения новых знаний | Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Роман­тический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях.Теория литературы: образ автора и образ лирического героя  | Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.Уметь анализировать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства. |
| 55 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | Урок усвоения новых знаний | Природа и человек в философской лирике Лермонтова.Гармония человека и при­роды в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений.Тема родины. | Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.Уметь анализировать стихотворения |
| 56 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю» | Урок усвоения новых знаний | Трагическое одиночество лирического ге­роя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знать об особенностях любовной лирики поэта.Уметь анализировать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства. |
| 57 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт») Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | Урок усвоения новых знаний | Образ поэта в лермонтовской лирике.Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворе­ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Об­раз «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Поэт и его поколение. | Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».Уметь анализировать стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства. |
| 58 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.Жанр социально-психологического романа.  | Урок усвоения новых знаний | Роман «Герой нашего времени».Век Лермонтова в романе. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.  | Знать содержание романа.Уметь анализировать отдельные эпизоды. |
| 59 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | Урок усвоения новых знаний | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя.Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулича). | Знать содержание повестей.Уметь составлять рассказ о герое по плану. |
| 60 | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | Урок усвоения новых знаний | Печорин как представитель «портрета по­коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов де­вушки, слепого мальчикаЯнко в развитии конфликта.  | Знать содержание повести.Уметь сопоставлять поступки, характеры героев, |
| 61 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | Урок усвоения новых знаний | «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Ве­рой. Тема любви и женские образы в романе. | Уметь анализировать эпизод художественного текста. |
| 62 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | Урок усвоения новых знаний | Самораскрытие характера Печорина в его дневнике.  | Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова. |
| 63 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.  | Урок усвоения новых знаний | Смысл названия и фило­софский характер повести «Фаталист». Зна­чение образов Вулича, казака. | Уметь работать с критической статьей, осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте |
| 64 | Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | Повторительно-обобщающий урок | Печорин в галерее «лишних людей».Черты романтизма и реализма в романе. | Знать: сюжет произведения, основные теоретические понятия.Уметь: использовать в речи разные виды пересказа |
| 65 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | Урок контроля знаний | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермон­това. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развер­нутые письменные ответы на проблемные вопросы. | Уметь выполнять тест по содержанию романа. |
| 66 | Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». | Урок развития речи |  | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, использовать цитаты |
| 67 | Поэты пушкинской порыК.Н. Батюшков. Слово о поэте.«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов».Батюшков как представитель «легкой» поэзии, поэт «радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха Батюшкова. | Урок усвоения новых знаний | Представление об эпикурейской лирике Батюшкова. Лирический герой. Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Знать: основные мотивы лирики поэтов XIX века.Уметь: анализировать лирическое произведение |
| 68 | А.В. Кольцов. Слово о поэте.«Не шуми ты, рожь», «Разлука», «Лес».Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням. | Урок усвоения новых знаний | Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Знать: основные мотивы лирики поэтов XIX века.Уметь: анализировать лирическое произведение |
| 69 | Е. А. Баратынский. Слово о поэте.«Мой дар убог и голос мой негромок», «Муза», «Разуверение».Баратынский как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии в лирике Баратынского. | Урок усвоения новых знаний | Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Осмысление темы поэта и поэзии.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Знать: основные мотивы лирики поэтов XIX века.Уметь: анализировать лирическое произведение |
| 70 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.  | Урок усвоения новых знаний | Теория литературы: литературные роды и жанры | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя.Уметь: конспектировать основные положения лекции |
| 71 | Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Работа с 1 главой произведения. | Урок усвоения новых знаний | Замысел и история создания поэмы «Мерт­вые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Го­голя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы.  | Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения.Уметь: определять жанровое своеобразие произведения |
| 72 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | Урок усвоения новых знаний | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жиз­ни, положение крестьян, отношение к пред­ложению Чичикова).Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Образ Манилова. Понятие о маниловщине.  | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы |
| 73 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Коробочки. | Урок усвоения новых знаний | Тупоумная дело­витость Коробочки. | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы |
| 74 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Ноздрева. | Урок усвоения новых знаний | Историческая личность. | Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов. |
| 75 | Изображение поместного дворянства и чиновничества в поэме. Образ Собакевича в поэме. | Урок усвоения новых знаний | «Средней величины медведь». | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы |
| 76 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Плюшкина  | Урок усвоения новых знаний | История превращения Плюш­кина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная ха­рактеристика персонажей. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы, уметь выявлять детали при работе с характеристикой героя |
| 77-78 | Образ Чичикова в произведении Гоголя. | Урок усвоения новых знаний | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичико­ва, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергич­ность, предприимчивость, целеустремлен­ность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малопримет­ное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичи­кове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста.  | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы |
| 79 | Образы чиновников в поэме Гоголя. | Урок усвоения новых знаний | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разобла­чение пороков чиновничества: чинопочи­тания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатири­ческого изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче.  | Знать: содержание художественного произведения.Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы |
| 80 |  Народ в поэме. Образ России в поэме. | Урок усвоения новых знаний | Трудовая народная Россия. Образы крепостных. Родина как птица-тройка. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. | Знать: сюжет произведения.Уметь: анализировать текст  |
| 81 | Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.Художественные особенности прозы Гоголя.Пейзаж в поэме «Мертвые души». | Урок усвоения новых знаний | «Столкновение старых начал с новыми», «столкновение двух эпох».Своеобразие гоголевского реализма. | Знать о роли лирических отступлений в романе |
| 82 | Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. | Повторительно-обобщающий урок |  | Знать о роли и значении пейзажа в поэме.Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения. |
| 83 | Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | Урок развития речи |  | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, использовать цитаты |
| 84 | А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…»Тема невыразимого в лирике Фета. | Урок усвоения новых знаний | Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Глубинная, таинственная связь человека и природы.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения |
| 85 |  Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | Урок усвоения новых знаний | Своеобразие некрасовской Музы.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.Уметь анализировать стихотворение. |
| 86-87 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника»Комическое и трагическое в прозе Чехова.  | Урок усвоения новых знаний | Трансформация темы «маленького челове­ка». Образ «маленького человека» в творчестве А.П. Че­хова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл на­звания рассказа. Духовное рабство, превра­щение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Тема одиночества человека в мире в рас­сказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рас­сказе. Роль эпиграфа. Развитие представ­ления о жанровых особенностях рассказа. Особенности авторской позиции в рассказах.Теория литературы: композиция литературного произведения, стадии развития действия. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического.смысл названия рассказа; нравственную проблематику произве­дения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литера­туре и творчестве А.П. Чехова; строить |
| 88 | Русская литература XX века «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | Урок усвоения новых знаний | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России.Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Исторические судьбы России. Образ России в поэзии ХХ века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). | Знать: понятие Серебряный век; поэтов Серебряного века и их произведения; све­дения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл.роль интонации в стихотворе­ниях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений.Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать из­менения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные по­ложения лекции |
| 89 | А. Блок. Слово о поэте. «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве А. Блока.Художественные средства создания образа России. Лирический герой Блока. | Урок усвоения новых знаний | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотво­рениях. Отражение взглядов, чувств, на­строений поэта в его лирике.  | Знать: основные события творческой биографии поэтов.Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы |
| 90 | С.Есенин. Слово о поэте.«Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая».Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии С. Есенина. | Урок усвоения новых знаний | Россия — главная тема поэзии СА. Есе­нина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | Знать: основные события творческой биографии поэтов.Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы |
| 91 | А.А. Ахматова. Слово о поэте.«Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | Урок усвоения новых знаний | Ранняя лирика А.А. Ахматовой.Сюжетность, балладность лирики А. А. Ах­матовой. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта.  Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олице­творения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти­хотворениях | Знать: основные события творческой биографии поэтов.Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы |
| 92 | Любимые страницы русской поэзии | Урок внеклас-сного чтения |  | Уметь рассказать о любимом произведении, анализировать его. |
| 93-95 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».  | Урок усвоения новых знаний | Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рас­сказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Гуманизм шолоховской прозы. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.Теория литературы: композиция, система образов. | Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения.Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста |
| 96-97 | А. И. Солженицын. Слово о писателе.Рассказ «Матренин двор».  | Урок усвоения новых знаний | Автобиографи­ческая основа рассказа, его художественное своеобразие. Кар­тины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьян­ства. Образ рассказчика. Образ главной героини и тема праведничествав русской литературе.Теория литературы: художественный образ. | Знать основные вехи творческой биографии писателя, сюжет рассказа, его автобиографическую основу.Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа |
| 98 | Итоговое тестирование | Урок контроля знаний |  |  |
| 99-100 | Тема ВОВ в литературе 2 половины XX века.Рассказ о любимом произведении о ВОВ | Урок внеклассного чтения | Б.Васильев «А зори здесь тихие»,В. Кондратьев «Сашка»,А. Толстой «Русский характер»,К. Воробьев «Это мы, Господи». | Знать: сюжет выбранного для обзора рассказа, особенности композиции произведения.Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста |
| 101-102 | Тема афганской и чеченской войны в литературе к. XX – н.XXIв. | Урок внеклассного чтения | С. Дышев “Да воздастся”.О Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”. К. Таривердиев “Ловушка”А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”. | Знать: сюжет выбранного для обзора рассказа, особенности композиции произведения.Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста |
| 103 | Литература народов РоссииГ. Тукай. Слово о поэте.Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. | Урок усвоения новых знаний | Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. | Знать: основные события творческой биографии поэтов.Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы |
| 104-105 | Подведение итогов. Рекомендация книг для летнего чтения. | Итоговый урок | Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе. | Знать материал за курс 9 классаУметь применять его на практике |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Г.И.Беленький. - М.: Мнемозина, 2010.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лыссого. – М.: Мнемозина, 2009.
3. Большой справочник школьника. 5-11 классы. – 5-е изд. , стереотип. – М.: Дрофа, 2002.- 1104с.
4. Великие писатели XX века: 100 великих имен / Сост. П.В.Васюченко. – М.: Мар-тин,2002.- 463с.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВА-КО, 2007.
6. Зарубежные писатели: Библиографический справочник. В 2ч. Ч.1. А-Л. / Под. Ред. Н.П.Михальской. М.: Дрофа. – 688с.
7. Зарубежные писатели: Библиографический справочник. В 2ч. Ч.1. М.Я. / Под. Ред. Н.П.Михальской. М.: Дрофа. – 624с.
8. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносов. – М.: Дрофа, 2004. – 432с.
9. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2008.
10. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и ли-тературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
11. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь. Ч.1 / Ред. С.И.Самсонов. – М.: Либерея, 1999.- 432с.
12. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь. Ч.2 / Ред. С.И.Самсонов. – М.: Либерея, 1999.- 432с.
13. Русские писатели: 19 век: Большой учебный справочник: Для поступающих в вузы. Биографии / А.Н.Архангельский; Э.Л.Безносов, В.А.Воропаев, 2000.-464с.

Интернет-ресурсы
1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [http://lit.1september.ru](http://metodsovet.su/go?http://lit.1september.ru)
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала[http://litera.edu.ru](http://metodsovet.su/go?http://litera.edu.ru)
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [http://www.bibliogid.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.bibliogid.ru)
4. Kidsbook: библиотека детской литературы [http://kidsbook.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://kidsbook.narod.ru)
5. Виртуальный музей литературных героев [http://www.likt590.ru/project/museum/](http://metodsovet.su/go?http://www.likt590.ru/project/museum/)
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской [http://skolakras.narod.ru](http://metodsovet.su/go?http://skolakras.narod.ru)
7. Древнерусская литература [http://pisatel.org/old/](http://metodsovet.su/go?http://pisatel.org/old/)
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [http://ruslit.ioso.ru](http://metodsovet.su/go?http://ruslit.ioso.ru)
9. Методика преподавания литературы [http://metlit.nm.ru](http://metodsovet.su/go?http://metlit.nm.ru)

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

Устно:

* Чтение художественных произведений:

- наизусть;

- выразительное чтение.

* Пересказ:

- подробный;

- краткий;

- выборочный;

- от другого лица.

Письменно:

* Сочинение-рассуждение;
* Отзыв о художественном произведении;
* Развернутый ответ на вопрос;
* Характеристика героев;
* Составление плана:

- сложного;

- простого;

- цитатного.

* Сочинение;
* Доклад, реферат, сообщение;
* Работы творческого характера:

- иллюстрация;

- создание рассказов, стихотворений, очерков;

* Итоговое тестирование.

**Критерии и нормы оценивания обучающихся**

**Тест:**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Сочинение:**

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,или 2 грамматические |
| «3» |  В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или3 орфографические и5 пунктуационных; или7 пунктуационных, или4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличиемгрубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

**Устный ответ:**

Оценкой «5»  оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4»  оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3»  оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.