**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

**Нормативные документы  для составления программы**:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004
3. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования по технологии, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004
4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 "Об утверждении федеральных перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-15 учебный год.
5. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
6. Примерная программа среднего общего образования по технологии.
7. Образовательная программа среднего(полного) общего образования МОУ "Деевская СОШ" утверждённая приказом №149/1 от 25.07.2014г.
8. Календарный учебный график, учебный план МОУ "Деевская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год.
9. Устав МОУ"Деевская СОШ" Утверждён Постановлением Админитсрации муниципального образования Алапаевское от 25.08.2013г. №550

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:** *« Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс.* Под редакцией Б.М. Неменского; *– М.: Просвещение, 2013.*

*Программа включает следующие разделы:* пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, результаты изучения курса (личностные, метапредметные и предметные), содержание курса, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся и описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

 Основной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» 5 класса в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования является:

*развитие* визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности –* практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Достижение определённой цели *предполагает* *решение следующих* ***задач****:*

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает *целостность учебного процесса* и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предполагает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

***Тема 5 класса*** - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении этой темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

 Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

 Федеральный государственный образовательный стандарт (п.11.6 и 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе

Изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю, 35 часов в год. Данная учебная программа решает задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

 **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 **Связи искусства с жизнью** **человека**, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - *главный смысловой стержень программы.*

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения** **и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 **Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

 Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании нравственности и** **патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

 **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **6.Планируемые результаты**

 *По окончании 5 класса*

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

 **7.Содержание курса**

**Древние корни народного искусства**

*Древние образы в народном искусстве.*

*Убранство русской избы.*

*Внутренний мир русской избы.*

*Конструкция, декор предметов народного быта.*

*Русская народная вышивка.*

*Народный праздничный костюм.*

*Народные праздничные обряды.*

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*3 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*5 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

*6 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

 *7 -8- 9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 «**Связь времен в народном искусстве»**

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Искусство Гжели.*

*Городецкая роспись.*

*Хохлома.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

*11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*13 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 *тема**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*15 тема . Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

Краткие сведения из истории возникновения росписи. Природные мотивы в изделиях мастеров.

*Материалы*: береста

*16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

**Декор – человек, общество, время.**

*Зачем людям украшения.*

*Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

*Одежда «говорит» о человеке.*

*О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

*17- 18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы у высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов и городов. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов(коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*25- 26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**Декоративное искусство в современном мире.**

*Современное выставочное искусство.*

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)*

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)*

*Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

*27 -28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

*34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе ( по Б.М. Неменскому)**

**Древние корни народного искусства – 9 часов (1 четверть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Понятия** | **Предметные****результаты** | **УУД** | **Личностные****результаты** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | **Древние образы в народном искусстве**(урок получения новых знаний) | Традиционные обряды народного искусства | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  |  | **Убранство русской избы**(урок получения новых знаний) | Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка**Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | СмыслообразованиеЦенностное отношение к историческому прошлому |
|  |  | **Внутренний мир русской избы**(урок получения новых знаний) | Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | **Конструкция и декор предметов народного быта**(урок получения новых знаний) | Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | **Русская народная вышивка**(урок получения новых знаний) | Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | СмыслообразованиеСамоопределениеЦенностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | **Народный праздничный костюм**(урок получения новых знаний) | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | СомоопределениеСмыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-эстетическая оценка |
|  |  | **Народные праздничные обряды** **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действийВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка |
|  |  | **Народные праздничные обряды** **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действийВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | **Народные праздничные обряды** **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действийВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |

**Связь времен в народном искусстве – 7 часов (2 четверть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема и тип урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| понятия | Предметные  | УУД | Личностные  |
| 10 |  | **Древние образы в современных народных игрушках** | Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла | Элементы узоров, техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки  | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,  | Ценностное отношение к миру природыЭмоциональная отзывчивость |
| 11. |  | **Искусство Гжели**(урок получения новых знаний) | Природные мотивы Гжельской керамики | Элементы узоров, техника исполнения Гжели | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Стремление к самопознании.Интерес к способу решения задачи |
| 12. |  | **Городецкая роспись**(урок получения новых знаний) | Характерные особенности Городецкой росписи | Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностью работы**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников | Ценностное отношение к миру природы |
| 13. |  | **Хохлома**(урок получения новых знаний) | Различие видов хохломской росписи | Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка**Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий **Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества, | Осознание значимости семьи.Любовь к родномукраю |
| 14. |  |  **Жостово. Роспись по металлу.**(урок получения новых знаний) | Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов | Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приемы жостовского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий **Коммуникативные:**Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 15. |  | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**(урок получения новых знаний) | Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы | Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приёмы росписи.**Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную**Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действийИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Ценностное отношение к миру природы |
| 16. |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**(урок обобщения) | Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по темам четверти |  | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |

**Декор – человек, общество, время – 10 часов (3 четверть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема и тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 17 |  | **Зачем людям украшения**(урок получения новых знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).**Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | СмыслообразованиеЦенностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 18 |  | **Зачем людям украшения**(урок закрепления знаний) | Особенности украшений древних воинов, вождя племени, охотников | Украсить | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).**Выявлять и** объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 19 |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**(урок получения новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Египта | Фараон, священные символы,  | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности |
| 20 |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**(урок закрепления новых знаний) | Символика элементов декора в произведениях Др Греции | Вазопись,  | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству ДревнейГреции.**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 21 |  | **Одежда «говорит» о человеке**(урок получения новых знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда,  | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 22 |  | **Одежда «говорит» о человеке** (урок закрепления знаний) | Выявлять роль людей, их отношения в обществе, выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам | Костюм, одежда | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 23 |  | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**(урок получения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | ГеральдикаГерб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивостьпатриотизм |
| 24 |  | **О чём рассказывают гербы и эмблемы**(урок закрепления и обобщения новых знаний) | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | ГеральдикаГерб, щит, девиз, эмблема | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять,** называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.**Находить в** рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 25 |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**(урок Обобщения) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 26 |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества** (обобщение темы) | Систематизация произведений декоративно-прикладного искусства по социально-стилевым признакам | Повторение изученных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |

**Декоративное искусство в современном мире – 9 часов (4 четверть)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата**  | **Тема и тип урока (стр. учебника)**  | **Решаемые проблемы**  | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **понятия** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | **Личностные результаты** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 27 |  | **Современ-ное выставочное искусство**(учебная экскурсия) | Творческая интерпретация в древних образов народного искусства в работах современных художниках | Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства ( майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура) | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** адекватно использовать речь**Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 28 |  | **Современное выставочное искусство**(урок решения практических задач) | Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. | Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.  | **Регулятивные:** самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач**Познавательные** : узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно- прикладного искусства**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира. |
| 29 |  | **Современное выставочное искусство**(урок обобщения и систематизации знаний) |  | гобелен, батик,  | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 30 |  | **Ты сам – мастер**(урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов | Эскиз,картон, агралит, мешковина, холст, фактура | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценкаПознавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информацииКоммуникативныеУмение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 31 |  | **Ты сам – мастер**(урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 32 |  | **Ты сам – мастер**(урок решения практических задач) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценкаПознавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информацииКоммуникативныеУмение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 33 |  | **Ты сам – мастер**(урок обобщения) | Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действийКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
| 34 |  | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». |  |  | Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции. Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценкаКонтроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблемВыдвижение гипотезИзвлечение необходимой информации**Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,Ценностное отношение к историческому прошломуАдекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельностиЭмоционально-нравственная отзывчивость |
| 35 |  | Контрольная работа | Урок обобщения. |  | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка**Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. **Коммуникативные:**Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, |  |
| Итого: 35 часов. |