****

**9класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета "Изобразительное искусство", для 9 класса разработано на основе федерального государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству. Программы

Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд".

**Нормативные документы  для составления программы**:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004
3. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования по технологии, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004
4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 "Об утверждении федеральных перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-15 учебный год.
5. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
6. Примерная программа среднего общего образования по технологии.
7. Образовательная программа среднего (полного) общего образования МОУ "Деевская СОШ" утверждённая приказом №149/1 от 25.07.2014г.
8. Календарный учебный график, учебный план МОУ "Деевская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год.
9. Устав МОУ"Деевская СОШ" Утверждён Постановлением Админитсрации муниципального образования Алапаевское от 25.08.2013г. №550

В 8-9 классах на "Изобразительное искусство" отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ 34 часа, из расчёта 1 учебный час в в неделю на 2 года обучения. Программа рассчитана на 17 часов в год, исходя из 0,5 часов нагрузки в неделю в 9 классе

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, календарно – тематическое планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Цели художественного образования:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

 Исходя из учебного плана предмет « Искусство» изучается в 8-9 классах всего -35 часов. Программа рассчитана на два года. Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел блока уроков** | **Кол-во часов** |
|  **Синтез искусств**  | **(2 часа)**  |
|  **Синтез искусств в архитектуре**  | **(10 часов)**  |
|  **Изображение в полиграфии**  | **(5 часов)**  |
|  **Синтез искусств в театре**  | **(5 чаасов)**  |
| **Изображение в фотографии**  | **(5 часов)** |
| **Изобразительная природа экранных искусств**  | **(5 часов)** |
| **Изображение на компьютере**  | **(2 часа).** |
| **Всего**  | **34** |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Синтез искусств (2 часа).** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

**Синтез искусств в архитектуре (10 часов).** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

**Изображение в полиграфии (5 часов).** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Синтез искусств в театре (4 часа).** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в фотографии (5 часов).** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

**Изобразительная природа экранных искусств (7 часов).** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере (2 часа).** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

**Повторение изученного в 5-9 классах (5 часов).** Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

 -основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные

- средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и --определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

-повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Критерии оценок.**

Оценка **«5»** - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка **«4»** - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка **«3»** - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка **«2»** - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

**Литература для учителя:**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. Б. М Неменский С.Е..

– М.: Дрофа, 2010.

**Дополнительная литература для учителя:**

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе Б. М. Неменского./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

3.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

4.И. П. Волков. Художественная студия в школе

5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

 **Литература для учащихся:**

 1.. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. Б. М Неменский С.Е..

– М.: Дрофа, 2010.

**Дополнительная литература для учащихся:**

 1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

 2. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

 3. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. - М.: СЛОВО, Эксмо, 2006.

**Обеспеченность материально-техническими и информационно - техническими ресурсами.**

Компьютер, мультимедийный проектор, телевизор ,СД, музыкальный центр.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
2. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
4. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
5. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
6. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
7. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
8. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
9. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
10. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

12. [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)

**Календарно - тематическое планирование 9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания урока****(Дидактические единицы на основе общеобразовательного стандарта)** | **Требования к уровню подготовки учащихся.** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **П** | **Ф** |
| **Специфика изображения в полиграфии - (5 часов).** |
| 1. | Массовость и общедоступность полиграфического изображения. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. | **Знать:-** композиционных законов, по которым строится любое изображение.**Уметь:** анализировать работы художников. | Индивидуальная работа. |  |  |
| 2. | Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.Проектирование обложки книги. | **Знать:** многообразие форм графического дизайна.**Уметь:** выполнять проектирование обложки книги. | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 3. |  Стилевое единство изображения и текста. | 1 | Комбинированный. | Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.Проектирование экслибриса, открытки. | **Знать :-** историю возникновения письменности, различные виды шрифта и уметь применять их на практике. | Фронтальный опрос. |  |  |
| 4. | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). | 1 | Комбинированный | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции | **Знать:** типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).  | Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции |  |  |
| 5. | Художники книги (И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский). | 1 |  | Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. |  |  |  |  |
| **Изображение в фотографии - (5часов).** |
| 6. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. | 1 | Комбинированный. | Особенности художественной фотографии. Художественный образ в фотоискусстве. | **Уметь:** сравнивать живописное произведение с фотографией. | Беседа. |  |  |
| 7. | Изображение в фотографии и живописи. | 1 | Комбинированный. | Художественный образ в фотоискусстве. | **Уметь:** сравнивать живописное произведение с фотографией. | Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 8. | Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Создание фотоколлажа. | **Знать:** особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).**Уметь**: выполнять фотоколлаж. | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 9. | Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм). | 1 | Комбинированный. | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. | **Знать:** особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 10 | Фотохудожники - мастера российской и зарубежных школ. | 1 | Комбинированный. | Особенности художественной фотографии. Мастера российских и художественных школ. | **Знать: -** мастеров фотохудожников российских и зарубежных. | Беседа. |  |  |
|  |
| 11 | Изобразительная природа экранных искусств. специфика киноизображения: кадр и монтаж.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма. | **Знать:** специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). **Уметь**: создавать эскиз для мульфильма | Просмотр и анализ работ. |  |  |
| 12 | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет. музыка, звук). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Кинокомпозиция, в основе которой лежит общие законы композиции., что в рисунке и фотографии.  | **Знать:** понятия кинокомпозиции, в основе которого лежат законы композиции. | Создание фильма. |  |  |
| 13 | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино(сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр). | 1 | Комбинированный. | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. | **Знать**: - виды фильма, этапы создания фильма.**Уметь**: - снимать видеофильм | Просмотр и анализ работ |  |  |
| 14 | Фрагменты фильмов(С. М. Эйзенштейн "Броненосец Потёмкин", С. П. Урусевский "Летят Журавли"). | 1 | Урок - практикум. | Телевизионное изображение, его особенности и возможности.  | **Знать:** - телевизионные фильмы. | Просмотр работ учащихся (видеофильмов) |  |  |