Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Деевская средняя общеобразовательная школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной образовательной программе

начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета**

Предмет**: Литературное чтение**

Стандарт: **ФГОС**

Класс**: 1-4**

с. Деево

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению учитывает требования Федерального государственно стандарта начального общего образования и направлена знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебников:**

**-**Учебник – литературное чтение для 1-4 классов общеобразовательных учреждений в двух частях./Авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2012.

**Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования:**

- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.

**«Литературное чтение»** – учебный предмет, освоение содержания которого напрвлено на формирование читательской компетентности, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи курса:**

* Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интересах чтению и книге. Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка.
* Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
* Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире.
* Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
* Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника.

**Место учебного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану МОУ «Деевская СОШ», на изучение литературного чтения в начальной школе отводится: в 1 классе – 40 часов (из расчета 4 часа в неделю, 10 учебных недель) и 92 часа в период обучения грамоте, во 2 – 3 классах – по 136 часов (из расчета 4 часа в неделю, 34 учебных недели), в 4 классе 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели). Всего 506 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

**Предметные результаты**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

(п. 12.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576)

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. ( на каждом уроке)

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд , библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы( произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе , детях , братьях наших меньших , добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»** | | | |
| **Добукварный период (14 часов)** | | | |
| 1 | «Азбука» –  первая учебная книга. | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации.  Знакомство с правилами работы на уроке, правилами работы с учебной книгой. | 1 |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение. | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи.  Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании. | 1 |
| 3 | Слово и  предложение. | Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.  Различение слова и обозначаемого им предмета. Составление простейших предложений и моделирование их с помощью схем. | 1 |
| 4 | Слог. | Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.  Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. | 1 |
| 5 | Ударение.  Ударный слог. | Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слогоударные схемы). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. | 1 |
| 6 | Звуки в окружающем мире и в речи. | Упражнения в произнесении изолированных звуков.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. | 1 |
| 7 | Звуки в словах. | Интонационное выделение звука на фоне слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Моделирование звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. | 1 |
| 8 | Слог-слияние. | Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. | 1 |
| 9 | Повторение и обобщение пройденного материала. | Работа со схемами-моделями. Определение количества предложений в звучащей речи. Вычленение из звучащей речи предложений, деление их на слова. Анализ серии сюжетных картинок: определение их последовательности, установление правильной последовательности при её нарушении, реконструкция событий и объяснение ошибок художника. | 1 |
| 10 | Гласный звук а, буквы *А, а.* | Наблюдение за особенностями произнесения звука а. Характеристика звука [а]. Знакомство с «лентой букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам. Составление рассказа по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно.  Чтение предложений с восклицательной интонацией *(А-а-а!)*. | 1 |
| 11 | Гласный звук о, буквы *О, о.* | Наблюдение за особенностями произношения звука о]. Характеристика звука [о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Объяснение смысла пословиц и поговорок. | 1 |
| 12 | Гласный звук и, буквы *И, и.* | Наблюдение за значением слов.  Включение слов в предложения.  Узнавание, сравнение и различение заглавной и строчной, печатной и письменной буквы *И, и.* Характеристика выделенного звука с опорой на таблицу. Соотнесение звука [и] и буквы, его обозначающей. Восстановление порядка картинок в соответствии с последовательностью событий в сказке. Рассказывание сказок. Объяснение смысла пословицы. | 1 |
| 13 | Гласный звук ы, буква *ы*. | Характеристика нового звука.  Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).  Наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 14 | Гласный звук у, буквы *У, у.* | Характеристика нового звука.  Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы]. Составление рассказа по сюжетной картинке. | 1 |
| **Букварный период (61 час)** | | | |
| 15-16 | Согласные  звуки н, н’, буквы *Н, н.* | Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Различение функций букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Чтение прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Знакомство с двумя видами чтения – орфографическим и орфоэпическим. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 17-18 | Согласные  звуки с, с’, буквы *С, с.*  . | Наблюдение за особенностями артикуляции новых звуков.  Отработка навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Наблюдение за родственными словами. | 2 |
| 19-20 | Согласные  звуки к, к’, буквы *К, к.* | Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Характеристика выделенных звуков, сравнение их по твёрдости-мягкости. Составление слов из букв и слогов. | 2 |
| 21 | Согласные  звуки т, т′, буквы *Т, т.* | Отработка навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 22 | Согласные  звуки т, т′, буквы *Т, т.* | Характеристика выделенных звуков, сравнение их по твёрдости-мягкости. Составление слов из букв и слогов. Составление рассказа по сюжетной картинке. Наблюдение за изменением слов. | 1 |
| 23-24 | Согласные  звуки л, л′, буквы *Л, л.* | Отработка навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой. | 2 |
| 25-26 | Согласные  звуки р, р’, буквы *Р, р.* | Наблюдение за особенностями артикуляции звуков р, р’. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 27-28 | Согласные  звуки в, в’, буквы *В, в.* | Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 29-30 | Гласные  буквы *Е, е*. | Наблюдение за буквой *е* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 2 |
| 31-32 | Согласные  звуки п, п’, буквы *П, п.* | Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Выделение новых звуков из слов. | 2 |
| 33 | Согласные  звуки м, м’, буквы *М, м.* | Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Выделение звуков м, м’ из слов, их характеристика, сравнение, обозначение буквой, распознавание в словах. | 1 |
| 34 | Согласные  звуки м, м’, буквы *М, м.* | Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Построение самостоятельных связных высказываний о столице России. | 1 |
| 35 | Согласные  звуки з, з’, буквы *З, з*. | Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Сопоставление слогов с буквами *с* и *з* (*са–за, со–зо, си–зи* и т.д.). Наблюдение за артикуляцией звонких согласных з, з’ и глухих согласных с, с’ в парах. | 1 |
| 36 | Согласные  звуки з, з’, буквы *З, з*. | Различение парных по глухости-звонкости согласных звуков. Наблюдение за словами с буквами *з* и *с* на конце (*ползут – полз, леса – лес*). | 1 |
| 37 | Согласные  звуки б, б’, буквы *Б, б*. | Выделение звуков б и б’ из слов. Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 38 | Согласные  звуки б, б’, буквы *Б, б*. | Выделение звуков б и б’ из слов. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Сравнение, группировка и классификация всех изученных букв. | 1 |
| 39 | Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*. | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 40 | Согласные  звуки д, д’, буквы *Д, д.* | Выделение звуков д и д’ из слов. Отработка навыка плавного слогового чтения с переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и текстов. Чтение предложений с интонацией. | 1 |
| 41 | Согласные  звуки д, д’, буквы *Д, д.*  Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*. | Сопоставление слогов с буквами *т* и *д*. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных д, д’ и глухих согласных т, т’ в парах. Отработка навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 42 | Гласные  буквы *Я, я.* | Знакомство с буквой *Я* как показателем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Анализ схем – моделей слов. Сравнение звукового состава слов и их буквенной записи. | 1 |
| 43 | Гласные  буквы *Я, я.* | Выявлять способ чтения буквы *я* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Воспроизводить по буквенной записи звуковую форму слов с буквой *я* в начале слова и после гласных. | 1 |
| 44 | Гласные  буквы *Я, я.* | Чтение текстов и анализ их содержания по вопросам. Составление рассказа по вопросам. Соотнесение всех изученных букв со звуками. | 1 |
| 45 | Согласные  звуки г, г’, буквы *Г, г*. | Выделение звуков г и к из слов.  Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 46 | Согласные  звуки г, г’, буквы *Г, г*.  Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*. | Сопоставление слогов с буквами *г* и *к*. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных г, г’ и глухих согласных к, к’ в парах. Определение места новой буквы на «ленте букв». | 1 |
| 47 | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч, ч*. | Выделение звука ч’ из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 48 | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч, ч*. | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Составление рассказ по сюжетной картинке. | 1 |
| 49 | Буква *ь* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | Обозначение буквой *ь* мягкости согласных на конце и в середине слова. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 50 | Буква *ь* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | Озаглавливание текста. Нахождение в тексте слов с новой буквой. Определение того, мягкость каких звуков обозначена буквой *ь*. Определение места новой буквы на «ленте букв». | 1 |
| 51 | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.*  Сочетание *ши*. | Выделение звука ш из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией. | 1 |
| 52 | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.*  Сочетание *ши*. | Чтение слогов-слияний, установление на основе наблюдений, что в слоге *ши* пишется всегда *и*, в слоге *ше* – *е*. | 1 |
| 53 | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. | Выделение звука ж из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 54 | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков ж и ш. | Воспроизведение звуковой формы слов со звуком ж на конце по их буквенной записи. Анализ звукового состава слов, сопоставление его с буквенной записью. Озаглавливание и пересказ текста. Сопоставление слогов с буквами *ж* и *ш*. | 1 |
| 55 | Гласные  буквы *Ё, ё.* | Наблюдение за буквой *ё* в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Называние особенностей буквы *ё* Узнавание, сравнение и различение заглавной и маленькой, печатной и письменной буквы *Ё, ё*. Анализ слов с гласным звуком о после мягкого согласного с опорой на схему-модель. | 1 |
| 56 | Гласные  буквы *Ё, ё.* | Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Слого-звуковой анализ слов с гласным звуком о после мягкого согласного с опорой на схему-модель. | 1 |
| 57 | Звук j’,  буквы *Й, й.* | Выделение звука j’ из слов; его характеристика, обозначение буквой. Распознавание нового звука в словах вне слияния (в конце слогов и слов), определение места звука j’ в словах.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 58 | Звук j’,  буквы *Й, й.* | Выделение звука j’ из слов; его характеристика, обозначение буквой. Распознавание нового звука в словах вне слияния, определение места звука j’ в словах. Чтение слов с новой буквой. | 1 |
| 59 | Согласные  звуки х, х’, буквы *Х, х.* | Выделение звуков х и х’ из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Классификация слов в соответствии с их значением. | 1 |
| 60 | Согласные  звуки х, х’, буквы *Х, х.* | Выделение звуков х и х’ из слов; их характеристика, обозначение буквой. Классификация слов в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.) | 1 |
| 61 | Согласные  звуки х, х’, буквы *Х, х.* | Выделение звуков х и х’ из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | 1 |
| 62 | Гласные  буквы *Ю, ю.* | Знакомство с буквой *Ю* как показателем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 63 | Гласные  буквы *Ю, ю.* | Чтение слов с буквой *Ю*. Чтение коротких текстов, составление вопросов по содержанию, пересказ, озаглавливание текста. Самостоятельный слого-звуковой анализ слов, доступных первокласснику. | 1 |
| 64 | Твёрдый согласный звук ц,  буквы *Ц, ц.* | Выделение звука ц из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 65 | Твёрдый согласный звук ц,  буквы *Ц, ц.* | Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| 66 | Гласный звук э, буквы *Э, э*. | Выделение звука э из слов, его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 67 | Гласный звук э, буквы *Э, э*. | Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения. | 1 |
| 68 | Мягкий глухой согласный  звук щ’.  Буквы *Щ, щ.* | Выделение звука щ’ из слов; его характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | 1 |
| 69 | Мягкий глухой согласный  звук щ’.  Буквы *Щ, щ.* | Выделение звука щ’ из слов; его характеристика, обозначение буквой. Отработка техники чтения. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 70 | Мягкий глухой согласный звук щ’.  Буквы *Щ, щ.* | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| 71 | Согласные  звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.* | Выделение звуков ф и ф’ из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. | 1 |
| 72 | Согласные  звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.* | Выделение звуков ф и ф’ из слов; их характеристика, обозначение буквой. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |
| 73 | Мягкий и  твёрдый  разделительные знаки. | Чтение слов с разделительным мягким знаком; объяснение того, что показывает эта буква после согласных перед гласными *я, е, ю, ё, и*. Анализ буквенной записи слова *съел*. Определение роли новой буквы – разделительного твердого знака (*ъ*). | 1 |
| 74 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | Чтение слов с разделительным мягким знаком. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | 1 |
| 75 | Русский  алфавит. | Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |
| **Послебукварный период (17 часов)** | | | |
| 76 | Как хорошо уметь читать.  Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Герои произведения. Чтение по ролям. | Определение содержания текста по его заглавию. Самостоятельное чтение текста. Чтение по ролям. Определение качеств характера Жени на основе представленного на доске списка. | 1 |
| 77 | Одна у человека мать – одна и родина.  К. Ушинский «Наше  Отечество». | Анализ содержания текста. Определение главной мысли текста. Активизация и расширение словарного запаса. Наблюдение над значением слов. Пересказ текста на основе опорных слов. | 1 |
| 78 | История славянской азбуки. В. Крупин  «Первоучители словенские». | Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Отработка осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста. Объяснение смысла непонятных слов с помощью словаря. | 1 |
| 79 | В. Крупин  «Первый  букварь». | Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. Знакомство со старинной азбукой. | 1 |
| 80 | А.С. Пушкин «Сказки».  Выставка книг. | Самостоятельное чтение. Знакомство с интересными моментами биографии А.С. Пушкина. Словесное рисование. Выразительное чтение. | 1 |
| 81 | Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка. | Самостоятельное чтение. | 1 |
| 82 | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей. | Самостоятельное чтение. | 1 |
| 83 | К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. | Самостоятельное чтение. Рассматривание представленной выставки книг  К. Чуковского. | 1 |
| 84 | К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица». | Самостоятельное чтение. Выявление особенностей стихотворения-небылицы. | 1 |
| 85 | В.В. Бианки «Первая охота». | Самостоятельное чтение; озаглавливание текста рассказа. Пересказ текста на основе опорных слов. | 1 |
| 86 | С.Я. Маршак «Угомон»,  «Дважды два». | Чтение стихотворений С. Маршака. Знакомство с приёмами заучивания стихотворений наизусть Распределение ролей, чтение по ролям. Декламация стихотворения хором. | 1 |
| 87 | М.М. Пришвин «Предмайское утро». | Самостоятельное чтение. Знакомство с текстом-описанием. Дополнение текста-описания. Рисование словесных картин. Рассказ по рисунку об изображённых на нем событиях. | 1 |
| 88 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. | Сравнение стихотворений и рассказов. Определение героев произведения. Распределение ролей. Разыгрывание диалога. Сравнивать рассказ и стихотворение. | 1 |
| 89 | Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.  «Песенка-азбука». | Сравнение стихотворений и рассказов. Определение героев произведения. Распределение ролей. Разыгрывание диалога. Сравнение рассказа и стихотворения (что общее и чем различаются). | 1 |
| 90 | Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука». | Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 91 | Проект «Живая Азбука». | Творческая деятельность. | 1 |
| 92 | **Наши**  **достижения.** | Характеристика звуков. Соотнесение звуков и букв. Слого-звуковой анализ слова. Самостоятельное чтение. | 1 |
| **4 четверть (40 часов)** | | | |
| **Блок «Литературное чтение»** | | | |
| 93 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. | Знакомство с системой условных обозначений нового учебника; с содержа­нием и словарем учебника. | 1 |
| **Жили-были буквы (7 часов)** | | | |
| 94 | Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Определение темы стихотворения по его заголовку. Выставка книг по теме. Составление плана пересказа прочитанного. | 1 |
| 95 | Литературные сказки  И. Токмаковой, Ф. Кривина. | Самостоятельное чтение сказок. Определение главной мысли, характера героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | 1 |
| 96 | Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. | Знакомство с понятием «рифма». Заучивание стихотворений наизусть. | 1 |
| 97 | Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. | Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. | 1 |
| 98 | Творческая  работа: волшебные превращения. | Описание внешнего вида героя, его характера с привлечением текста произведения и своего читатель­ского и жизненного опыта. | 1 |
| 99 | Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок». | Творческая деятельность. | 1 |
| 100 | Конкурс чтецов.  **Оценка**  **планируемых достижений.** | Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений. | 1 |
| **Сказки, загадки, небылицы (8 часов)** | | | |
| 101 | *Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба».*  *«Теремок».*  *«Рукавичка».* | *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Чтение сказок по ролям. Характеристика героев. Определение главной мысли сказки. Сравнение народной и литературной сказок.* | 1 |
| 102 | Загадки.  Тема загадок. Сочинение  загадок. | Отгадывание и сочинение загадок. Упражнение в выразительном чтении. Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 103 | Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. | Сравне­ние русских и английских народных песенок. Определение настроения прочитанных песенок. Выразительное чтение песенок. | 1 |
| 104 | Потешки. Герои потешки. | Восприятие на слух художественных произведений малых жанров. Знакомство с русским фольклором. Упражнение в интонационно выразительном чтении. | 1 |
| 105 | *Небылицы.*  *Сочинение*  *небылиц.* | *Знакомство с русским фольклором. Упражнение в интонационно выразительном чтении. Совершенствование навыка смыслового чтения.* | 1 |
| 106 | Сказки А.С. Пушкина. | Читать известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении – читать выразительно; воспринимать на слух художественное произведение. | 1 |
| 107 | Русская народная сказка «Петух и собака». | Инсценирование. Выразительное чтение диалогов из сказок. Подробный пересказ сказки. | 1 |
| 108 | *Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.* ***Оценка***  ***планируемых достижений.*** | *Рассказывание сказки на основе картинного плана. Называние героев сказки. Определение главной мысли сказки. Совершенствование навыка смыслового чтения.* | 1 |
| **Апрель, апрель. 3венит капель! (5 часов)** | | | |
| 109 | Лирические стихотворения А. Майкова,  А. Пле­щеева,  Т. Белозёрова, С. Маршака. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Прослушивание и выразительное чтение лирических стихотворений. | 1 |
| 110 | *Литературная загадка. Сочинение загадок.* | *Чтение загадок. Определение особенностей загадок как малого литературного жанра. Сочинение загадок.* | 1 |
| 111 | Проект «Составляем сборник загадок». | Выполнение творческого задания. Сочинение загадок. Оформление сборника. | 1 |
| 112 | Чтение  стихотворений наизусть. | Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. | 1 |
| 113 | Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.Оценка планируемых достижений. | Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| **И в шутку и всерьёз (6 часов)** | | | |
| 114 | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворных произведений. | 1 |
| 115 | Юмористические рассказы для детей Я. Тайца,  Н. Артюховой. | Подбор другого заголовка к рассказу. Характеристика героя юмористического рассказа. | 1 |
| 116 | Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. | Выразительное чтение стихотворных произведений. Характеристика героя стихотворения. | 1 |
| 117 | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова,О. Григорьева, Т. Собакина. | Выразительное чтение стихотворных произведений. Характеристика героя стихотворения. | 1 |
| 118 | Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. | Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 119 | Чтение по ролям. Заучивание наизусть. **Оценка планируемых достижений.** | Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Чтение по ролям. Заучивание наизусть | 1 |
| **Я и мои друзья (6 часов)** | | | |
| 120 | Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 121 | Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. | Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. | 1 |
| 122 | Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа,  В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. | Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 123 | Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. | Творческая  деятельность. | 1 |
| 124 | Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина. | Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 125 | **Оценка**  **достижений.** | Ответы на вопросы в учебнике. Обсуждение ответов одноклассников. | 1 |
| **О братьях наших меньших (5 часов)** | | | |
| 126 | Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 127 | *Рассказы В. Осеевой «Все вместе», «Плохо», «Печенье»* | *Поступки героев с точки зрения морали.*  Совершенствование навыка смыслового чтения. | 1 |
| 128 | Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского | Различение художественных и научно-популярных текстов. | 1 |
| 129 | Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова. | Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Описывать основные события расска­за. Пересказ на основе иллю­страции. | 1 |
| 130 | Оценка достижений. | Ответы на вопросы в учебнике. Обсуждение ответов одноклассников. | 1 |
| 131-132 | **Резерв.** |  | 2 |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Количество**  **часов** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | |
| 1 | Вводный урок | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | 1 |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | | | |
| 2 | Поход в библиотеку | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |
| 3 | Герои любимых книг | Повторить правила обращения с книгами; развитие навыка составления рассказа по картинке. | 1 |
| 4 | Самое великое чудо на свете.  Р.Сеф «Читателю» | Осознание смысла произведения при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 5 | Проект  «О чем может рассказать  школьная библиотека» | понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета. | 1 |
| **Устное народное творчество (12 ч)** | | | |
| 6 | *Русские народные песни* | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Осознание смысла произведения при чтении про себя. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки – узнавание, различение, определение основного смысла).  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по пословице на заданную тему. | 1 |
| 7 | *Потешки и прибаутки,*  *считалки и небылицы* | 1 |
| 8 | *Загадки, пословицы*  *и поговорки* | 1 |
| 9 | Сказки. Ю. Мориц  «Сказка по лесу идет» | Ознакомить с жанром народной сказки; умение соотносить  иллюстрацию с текстом. | 1 |
| 10 | *Русская народная сказка «Петушок*  *и бобовое зернышко»* | *Произведения устного народного творчества Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.* Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «У страха  глаза велики» | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 12 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Проверка  техники чтения | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 13 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 |
| 14 | Русская народная сказка «Каша из топора» | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 15 | Русская народная сказка  «Гуси-лебеди» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | 1 |
| 16 | А. Шибаев «Вспомни сказку» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, | 1 |
| 17 | Обобщающий урок по теме  «Устное народное творчество» | Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного Передача впечатлений Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | 1 |
| **Люблю природу русскую. Осень (7 ч)** | | | |
| 18 | Нравится ли вам осень?  Осенние загадки | Ознакомить с загадками об осени; развивать речь, навыки чтения, память, мышление. | 1 |
| 19 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной», К. Бальмонт «Осень» «Поспевает брусника..., А. Плещеев «Осень» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения стихотворения.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 20 | А. Фет «Ласточки пропали...»,  А. Толстой  «Осень» | 1 |
| 21 | С. Есенин «Закружилась листва золотая...»,  В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова  «Опустел скворечник» | 1 |
| 22 | В. Берестов «Хитрые грибы» | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | 1 |
| 23 | М. Пришвин «Осеннее утро» | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 24 | Обобщающий урок по теме  «Люблю природу русскую!  Осень» | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | 1 |
| **Русские писатели (15 ч)** | | | |
| 25 | А.С.Пушкин. Викторина по сказкам поэта | Произведения классиков отечественной литературы Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)Литературная (авторская) сказка. Чтение по ролям. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин «У лукоморья  дуб зеленый...» | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин «Вот север. тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин  «Сказка о рыбаке и рыбке» | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | 1 |
| 29 | 1 |
| 30 | 1 |
| 31 | И. Крылов | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 32 | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука…» | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Инсценирование. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | 1 |
| 33 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 |
| 34 | Л. Н. Толстой  «Старый дед и внучек» | Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 35 | Л. Н. Толстой  «Филипок» | 1 |
| 36 | Л. Н. Толстой  «Правда всего дороже» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 1 |
| 37 | Л. Н. Толстой  «Котенок» | 1 |
| 38 | Разноцветные страницы.  Проверка техники чтения. | Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | 1 |
| 39 | Обобщающий урок по теме  «Русские писатели» | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |
| **О братьях наших меньших (10 ч)** | | | |
| 40 | Б. Заходер  «Кискино горе», И. Пивоварова  «Жила-была  собака ...» | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 41 | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 |
| 42 | М. Пришвин «Ребята и утята» | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
| 43 | Е.Чарушин. «Страшный рассказ» | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | 1 |
| 44 | Б. Житков «Храбрый утенок» | Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель. Подробный пересказ текста | 1 |
| 45 | В. Бианки  «Музыкант» | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. | 1 |
| 46 | *В. Бианки*  *«Сова»* | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему*. Подробный пересказ текста.* Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам. | 1 |
| 47 | Разноцветные  страницы | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. | 1 |
| 48 | Обобщающий урок по теме  «О братьях наших меньших» | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | 1 |
| **Из детских журналов (9 ч)** | | | |
| 49 | Знакомство с детскими журналами.  Подготовка к проектной деятельности  «Мой любимый детский журнал» | Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать. | 1 |
| 50 | Д. Хармс  «Игра» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению. Чтение по ролям. | 1 |
| 51 | Д. Хармс «А вы знаете?..» | 1 |
| 52 | Д. Хармс «Веселые чижи» | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение словарного запаса. | 1 |
| 53 | Д. Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог» | 1 |
| 54 | Ю. Владимиров «Чудаки»,  А. Введенский «Ученый Петя» | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | 1 |
| 55 | А. Введенский «Лошадка»,  Д. Хармс «Веселый старичок» | 1 |
| 56 | Обобщающий урок «Из детских журналов» | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | 1 |
| 57 | Защита проектов «Мой любимый детский журнал» | Устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | 1 |
| **Люблю природу русскую. Зима (10 ч)** | | | |
| 58 | Нравится ли вам зима?  Зимние загадки | Малые фольклорные формы - загадки. узнавание, различение, определение основного смысла. Самостоятельное определение темы, главной мысли. Умение работать с разными видами информации. | 1 |
| 59 | И. Бунин «Первый снег»,  К. Бальмонт «Снежинка» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 60 | Я. Аким «Утром кот принес на лапах...»,  Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою ...» | Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 61 | С. Есенин «Поет зима - аукает...», «Береза» | Ознакомить с понятием метафора, формировать умение находить в тексте средства художественной выразительности; развивать навыки чтения, анализа стихотворного текста, сопоставления стихотворений и картин. | 1 |
| 62 | *Русская народная сказка*  *«Два Мороза»* | *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* | 1 |
| 63 | С. Михалков  «Новогодняя  быль» | Схожесть тем, идей, героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. | 1 |
| 64 | А. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжин  «Улицей гуляет…» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. | 1 |
| 65 | Разноцветные  страницы | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | 1 |
| 66 | Обобщающий урок по теме  «Люблю  Природу  русскую! Зима» | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 67 | Проверка техники чтения. | 1 |
| **Писатели детям (21 ч)** | | | |
| 68 | К. Чуковский | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 69 | К. Чуковский  «Путаница» | 1 |
| 70 | К. Чуковский «Радость» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. | 1 |
| 71 | К. Чуковский  «Федорино горе» | Ознакомить с произведением К. Чуковского; развивать образное и ассоциативное мышление, навыки чтения. | 1 |
| 72 | 1 |
| 73 | 1 |
| 74 | 1 |
| 75 | С. Маршак | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. | 1 |
| 76 | С. Маршак  «Кот и лодыри» | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 77 | С. Михалков | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | 1 |
| 78 | С. Михалков  «Мой секрет» | 1 |
| 79 | С. Михалков  «Сила воли» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 80 | С. Михалков  «Мой щенок» | 1 |
| 81 | А.Барто «Веревочка» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | 1 |
| 82 | А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 83 | А. Барто «Вовка - добрая душа» | 1 |
| 84 | Н. Носов «Затейники» | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. | 1 |
| 85 | Н. Носов  «Живая шляпа» | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 86 | Н. Носов  «На горке» | 1 |
| 87 | Скороговорки | Развивать речь, дикцию. | 1 |
| 88 | Обобщающий урок по теме  «Писатели детям» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств язык | 1 |
| **Я и мои друзья (13 ч)** | | | |
| 89 | Я и мои друзья. Развитие речи | Развитие умения связно и последовательно выражать свои мысли. | 1 |
| 90 | В. Берестов «За игрой»,  Э. Мошковская «Я ушел  в свою обиду» | Стихотворение– общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. постепенное увеличение скорости чтения. Чтение по ролям.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание нравственного содержания прочитанного. | 1 |
| 91 | В. Берестов «Гляжу с высоты»,  В. Лунин «Я и Вовка» | 1 |
| 92 | Н. Булгаков  «Анна, не грусти!» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 93 | 1 |
| 94 | К. Ермолаев  «Два пирожных» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 95 | *В. Осеева*  *«Волшебное слово»* | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Составление плана в виде. назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. *Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.* | 1 |
| 96 | В. Осеева «Хорошее» | 1 |
| 97 | В. Осеева  «Почему?» | Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | 1 |
| 98 | 1 |
| 99 | 1 |
| 100 | Е. Благинина «Простокваша», В. Орлов  «На печи» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. | 1 |
| 101 | Обобщающий  урок по теме  «Я и мои друзья» | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | 1 |
| **Люблю природу русскую. Весна (8 ч)** | | | |
| 102 | Нравится ли нам весна? Весенние загадки | Самостоятельное определение темы, главной мысли,. Умение работать с разными видами информации. Малые фольклорные формы- загадки. узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 103 | Ф. Тютчев  «Зима недаром злится...», «Весенние воды» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. | 1 |
| 104 | А. Плещеев «Весна»,  «Сельская песенка» | 1 |
| 105 | А. Блок «На лугу», С. Маршак  «Снег теперь  уже не тот...» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. | 1 |
| 106 | И. Бунин «Матери».  Проверка  техники чтения. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. | 1 |
| 107 | А. Плещеев  «В бурю» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. | 1 |
| 108 | Е. Благинина «Посидим в тишине»,  Э. Мошковская «Я маму мою обидел» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. | 1 |
| 109 | И. Пивоварова «Здравствуй». Обобщающий урок по теме «Люблю  природу русскую! Весна» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать и задавать на вопросы. Выслушивать, не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | 1 |
| 110 | «Мозговая атака». Развитие речи | 1 |
| **И в шутку и всерьез (12 ч)** | | | |
| 111 | Б. Заходер«Товарищам  детям». «Что  красивей всего?» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Схожесть тем, идей, героев. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 112 | Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Схожесть тем, идей, героев. | 1 |
| 113 | Э. Успенский  «Чебурашка» | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов. | 1 |
| 114 | 1 |
| 115 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»,  «Над нашей квартирой...», «Память» | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов. | 1 |
| 116 | В. Берестов «Знакомый»,  «Путешествен-ники»,  «Кисточка» | Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов олицетворение; развивать навыки чтения, умение составлять  вопросы к тексту. | 1 |
| 117 | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране» | Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов олицетворение; развивать навыки чтения, умение составлять  вопросы к тексту. Подробный пересказ текста. | 1 |
| 118 | Г. Остер «Будем знакомы» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Схожесть тем, идей, героев. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 119 | В. Драгунский «Тайное становится  явным» | Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов олицетворение; развивать навыки чтения, умение составлять  вопросы к тексту . Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 120 | 1 |
| 121 | Викторина.  Развитие речи. | Понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | 1 |
| **Литература зарубежных стран (15 ч)** | | | |
| 122 | Американская народная песенка  «Бульдог по кличке Дог». Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-  сказочник» | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Малые фольклорные формы. Передача впечатлений от художественного произведения. | 1 |
| 123 | Английские народные песенки:  «Перчатки», «Храбрецы» | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 124 | Французская народная песенка «Сюзон и мотылек» | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 125 | Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | Ознакомить с немецким фольклором; развивать навыки чтения, умение сравнивать, анализировать и делать выводы. |  |
| 126 | Ш. Перро  «Кот в сапогах» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. | 1 |
| 127 | 1 |
| 128 | Ш. Перро «Красная Шапочка» | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. | 1 |
| 129 | Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. | 1 |
| 130 | Э. Хогарт  «Мафии и паук» | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1 |
| 131 | 1 |
| 132 | Обобщающий урок по теме «Литература зарубежных стран» | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 133 | Проверка техники чтения. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. | 1 |
| 134 | Проект «Мой любимый писатель-  сказочник» Защита индивидуальных и групповых проектов | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 135 | 1 |
| 136 | Задание на лето | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |

**Тематическое планирование «Литературное чтение»**

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. | Книга как особый вид искусства.  Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, её справочно-иллюстративный материал. | 1 |
| 2 | **«Самое великое чудо»**  Знакомство с названием раздела. | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний | 1  1  1  1 |
| 3 | Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Особенности фольклорного текста Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). |
| 4 | Рукописные книги Древней Руси. Легенды Древней Греции. |
| 5 | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо» |
| 6 | **«Устное народное творчество»**  Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение).    Сказки (о животных бытовые, волшебные).  Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.    Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы | 1  1  1  1  2  3  2  2  1 |
| 7 | Шуточные народные песни. |
| 8 | *Докучные сказки.* |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». |
| 12 | *Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»* |
| 13 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»  *Проверка техники чтения* |
| 14 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка - Бурка» |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка - Бурка» |
| 17-18 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку» |
| 19 | Обобщающий урок по разделу « Устное народное творчество» |
| 20 | **«Поэтическая тетрадь 1»**  Знакомство с названием раздела.  Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского | Выразительное чтение стихов, передавая настроение автора. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Определение различных средств выразительности.  Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельное оценивание своих достижений. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 21 | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» |
| 22 | Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра  « О чем расскажут осенние листья». |
| 23 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…» |
| 24 | А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…» |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы» |
| 27 | И. З. Суриков «Детство» |
| 28 | И. З. Суриков «Зима» |
| 29 | Обобщающий урок по разделу: « Поэтическая тетрадь 1» |
| 30 | Утренник « Первый снег» |
| 31 | **«Великие русские писатели»**  Знакомство с названием раздела. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».  А.С.Пушкин « За весной, красой природы…» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Особенности басни, выделять мораль басни в текстах.    Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценирование басни.  Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений.  Различие в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1  1  1  1  1  4  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1 |
| 32 | А.С. Пушкин « Уж небо осенью дышало» |
| 33 | А.С. Пушкин « В тот год осенняя погода…», « Опрятней модного паркета |
| 34 | А.С. Пушкин « Зимнее утро»  *Проверка техники чтения* |
| 35 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» |
| 36 | А.С. Пушкин « сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» |
| 37 | А.С. Пушкин « сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» |
| 38 | А.С. Пушкин « сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» |
| 39 | А.С. Пушкин « сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» |
| 40 | И.А. Крылов Подготовка сообщения об И.А Крылове |
| 41 | И.А .Крылов« Мартышка и очки» |
| 42 | И.А. Крылов « Зеркало и обезьяна» |
| 43 | И.А. Крылов « Ворона и лисица» |
| 44 | М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи |
| 45 | М.Ю. Лермонтов « Горные вершины…», « На севере диком стоит одиноко…» |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Утес» |
| 47 | М. Ю. Лермонтов« Осень» |
| 48 | Детство Л.Н. Толстого( из воспоминаний писателя)  Подготовка сообщения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого |
| 49 | Л.Н. Толстой « Акула |
| 50 | Л.Н. Толстой « Акула |
| 51 | Л.Н. Толстой « Прыжок» |
| 52 | *Л.Н. Толстой « Лев и собачка»* |
| 53 | Л.Н. Толстой « Какая бывает роса на траве», « Куда девается вода из моря» |
| 54 | Обобщающий урок по разделу « Великие русские писатели» |
| 55 | Знакомство с названием раздела.  Н.А. Некрасов « Славная осень!» | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен Выразительное чтение стихов | 1  1  1  1  1  1 |
| 56 | Н.А. Некрасов « Не ветер бушует над бором» |
| 57 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» |
| 58 | К.Д. Бальмонт« Золотое слово» |
| 59 | И.А. Бунин « Детство», « Полевые цветы», « Густой зелёный ельник у дороги» |
| 60 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2» |
| 61 | **«Литературные сказки»**  Знакомство с названием раздела. *Проверка техники чтения* | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).  Чтение сказки в лицах. | 1  1  1  2  2  1 |
| 62 | Д. Н. Мамин- Сибиряк Присказка « Алёнушкины сказки» |
| 63 | *Д. Н. Мамин – Сибиряк « Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»* |
| 64 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» |
| 65 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» |
| 66 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |
| 67 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |
| 68 | Обобщающий урок по разделу « Литературные сказки » |
| 69 | **«Были - небылицы»**  Знакомство с названием раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России) | 2  3  4 |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой» |
| 71 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |
| 72 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |
| 73 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |
| 74 | А.И. Куприн «Слон» |
| 75 | А.И. Куприн «Слон» |
| 76 | А.И. Куприн «Слон» |
| 77 | А.И. Куприн «Слон» |
| 78 | Обобщение по разделу  «Были - небылицы» | 1 |
| 79 | Знакомство с названием раздела  С.Чёрный « Что ты тискаешь утёнка…» | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать | 1  1  1  1  1  1 |
| 80 | С.Чёрный «Воробей». «Слон». |
| 81 | А.А. Блок « Ветхая избушка» |
| 82 | А.А. Блок « Сны», « Ворона» |
| 83 | С.А. Есенин « Черёмуха» |
| 84 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» |
| 85 | **« Люби живое »**  Знакомство с названием раздела | *.* Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | 1  2  1  1  3  4  1  1  1  1 |
| 86 | И.С. Соколов - Микитов «Листопадничек» |
| 87 | И.С. Соколов - Микитов «Листопадничек» |
| 88 | В.И. Белов « Малька провинилась» |
| 89 | В.И. Белов « Ещё раз про Мальку» |
| 90 | В.В. Бианки «Мышонок Пик» |
| 91 | В.В. Бианки «Мышонок Пик» |
| 92 | В.В. Бианки «Мышонок Пик» |
| 93 | Б.С. Житков « Про обезьянку» |
| 94 | Б.С. Житков « Про обезьянку» |
| 95 | Б.С. Житков « Про обезьянку» |
| 96 | Б.С. Житков « Про обезьянку» |
| 97 | В. Л..Дуров «Наша Жучка» |
| 98 | В.П. Астафьев « Капалуха» |
| 99 | В.Ю. Драгунский « Он живой и светится» |
| 100 | Обобщение по разделу« Люби живое » |
| 101 | **« Поэтическая тетрадь 2»**  Знакомство с разделом. С.Я. Маршак« Гроза днём» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 102 | С.Я. Маршак  «В лесу над росистой поляной» |
| 103 | А.Л. Барто « Разлука»*Проверка техники чтения* |
| 104 | А.Л. Барто « В театре» |
| 105 | С.В. Михалков « Если» |
| 106 | Е.А. Благинина « Кукушка» « Котёнок» |
| 107 | Проект « Праздник поэзии» |
| 108 | Обобщение по разделу  « Поэтическая тетрадь 2 » |
| 109 | **«Собирай по ягодке - наберёшь кузовок»**  Знакомство с разделом  Б.В. Шергин « Собирай по ягодке- наберёшь кузовок» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. *Авторское отношение к герою.* | 2  2  1  2  1  1  1  1 |
| 110 | А.П. Платонов « Цветок на земле» |
| 111 | А.П. Платонов« Цветок на земле» |
| 112 | А.П. Платонов « Ещё мама» |
| 113 | А.П. Платонов « Ещё мама» |
| 114 | *М.М Зощенко « Золотые слова»* |
| 115 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» |
| 116 | М.М. Зощенко «Великие путешественники» |
| 117 | Н.Н. Носов « Федина задача» |
| 118 | *Н.Н. Носов « Телефон»* |
| 119 | В.Ю. Драгунский « Друг детства» |
| 120 | Обобщение по разделу  « Собирай по ягодке - наберёшь кузовок» |
| 121 | **«По страницам детских журналов»**  Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 122 | Ю.И. Ермолаев « Проговорился» |
| 123 | Ю.И. Ермолаев « Воспитатели» |
| 124 | Г.Б. Остер « Вредные советы» |
| 125 | Г.Б. Остер « Как получаются легенды» |
| 126 | Р. Сеф « Весёлые стихи» |
| 127 | Создание сборника добрых советов |
| 128 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» |
| 129 | **«Зарубежная литература»**  Знакомство с разделом  Мифы Древней Греции « Храбрый Персей» | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.  Определение целей создания этих видов текста.  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | 3  3  1  1 |
| 130 | Знакомство с разделом  Мифы Древней Греции « Храбрый Персей» |
| 131 | Знакомство с разделом  Мифы Древней Греции « Храбрый Персей» |
| 132 | Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок» |
| 133 | Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок» |
| 134 | Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок» |
| 135 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» |
| 136 | Итоговая диагностическая работа |

**Тематическое планирование «Литературное чтение»**

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Содержание** | **Количество** | |
| **часов** |
| 1 | ***Вводный урок по курсу литературного чтения***  ***(1 час)***  Знакомство с учебником по литературному чтению | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | 1 |
| 2 | ***Летописи, былины, жития (8 часов)***  Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  ***Стартовая диагностическая работа*** | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Планирование работы на уроке.  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине | 1 |
| 3 | «И вспомнил Олег коня своего» | 1 |
| 4 | *Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки»* | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали*. Характеристика героя.*  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.  Подробный пересказ текста. | 1 |
| 5 | «Иль­ины три поездочки» | 1 |
| 6 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры | Чтение вслух отрывков из жития о Сергии Радонежском. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Самопроверка и оценивание своих достижений. | 1 |
| 7 | «Житие Сергия Радонежского».  **Тест №1** | 1 |
| 8 | Проект: «Создание календаря исторических событий» | Участие в проектной деятельности.  Создание собственного текста на основехудожественного произведения (текст по аналогии), | 1 |
| 9 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  **Проверка навыка чтения** | Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.  Увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, | 1 |
| 10 | ***Чудесный мир классики (16 часов)***  П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | 1 |
| 11 | П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | 1 |
| 12 | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | Рассказывать о А.С. Пушкине  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.  Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников. | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные пе­реживания.  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Определение главной мысли текста выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове | Рассказывать о М.Ю. Лермонтове  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,  Понимать основное содержание произведения. | 1 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. Анализировать поступки героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 21 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом  Л.Н. Толстой «Детство» | Рассказывать о Л.Н. Толстом  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.  Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Называть произведения классической литературы.  Определять жанры литературных произведений.  Осознанно, вырази­тельно читать текст | 1 |
| 22 | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность.  Наблюдать за выразительностью литературного языка. | 1 |
| 23 | А.П. Чехов.  Подготовка сообщения о А.П. Чехове  А.П. Чехов «Мальчики».  ***Тест №2*** | Рассказывать о А.П. Чехове.  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Называть произведения. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения.  Наблюдать за выразительностью литературного языка. | 1 |
| 24 | А.П. Чехов «Мальчики».  ***Проверка навыка чтения*** | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | 1 |
| 25 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  **Контрольная работа № 1** | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 1 |
| 26 | ***Поэтическая тетрадь (9 часов)***  Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Самостоятельно оценивать своё чтение. | 1 |
| 27 | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора | 1 |
| 28 | *Е.А. Баратынский «Весна, весна!*  *Как воздух чист!..»* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте*. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор* | 1 |
| 29 | Е.А. Баратынский  «Где сладкий шепот...» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.  Определять связь произведений литературы с другими видами искусств | 1 |
| 30 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения | 1 |
| 31 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | 1 |
| 32 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | 1 |
| 33 | И.А. Бунин «Листопад».  **Тест № 3** | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, Иллюстрировать стихотворение | 1 |
| 34 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 2** | Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстрировать стихотворения.  Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | 1 |
| 35 | ***Литературные сказки (11 часов)***  В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. | 1 |
| 36 | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев. | 1 |
| 37 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | Восприятие на слух звучащей речи высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. | 1 |
| 38 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. | 1 |
| 39 | *П.П. Бажов «Серебряное копытце»* | *Сказы народов Урала.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | 1 |
| 40 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Восприятие на слух звучащей речи высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. | 1 |
| 41 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. | 1 |
| 42 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | Восприятие на слух звучащей речи использовать, приёмы выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | 1 |
| 43 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек»  ***Диагностическая работа*** | Восприятие на слух звучащей речи использовать, приёмы выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | 1 |
| 44 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  ***Проверка навыка чтения*** | Восприятие на слух звучащей речи использовать, приёмы выразительного чтения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы. | 1 |
| 45 | Обобщение по разделу «Литературные сказки».  **Контрольная работа №3** | Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения. | 1 |
| 46 | ***Делу время – потехе час (7 часов)***  Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Читать сказку по ролям.  Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. | 1 |
| 47 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | Объяснение поучительного смысла сказки.  Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе. | 1 |
| 48 | *В.Ю. Драгунский*  *«Главные реки»* | Жанровое разнообразие произведений. *Особенности юмористического текста.* Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать юмористический смысл рассказа.  Определение основной мысли рассказа.  Умение находить в тексте необходимую информацию о писателе. | 1 |
| 49 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | Жанровое разнообразие произведений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | 1 |
| 50 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 51 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 52 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Умение находить в тексте необходимую информацию о творчестве изучаемого писателя. | 1 |
| 53 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  **Контрольная работа № 4** | Умение оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Умение подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения | 1 |
| 54 | ***Страна детства (6 часов)***  Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Планирование работы с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | 1 |
| 55 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | 1 |
| 56 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос к произведению.  Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 57 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | 1 |
| 58 | *М.М. Зощенко «Елка».*  **Тест № 4** | Умение участвовать в диалоге: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. *Авторское отношение к герою.*  Составление плана, пересказ произведения. | 1 |
| 59 | Обобщение по разделу «Страна детства».  **Контрольная работа № 5** | Подбор книг по теме.  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | 1 |
| 60 | ***Поэтическая тетрадь (4 часа)***  В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).  Иллюстрирование стихотворения. | 1 |
| 61 | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | 1 |
| 62 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 1 |
| 63 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 6** | Участие в коллективном обсуждении, выступать по теме, слушать выступления товарищей.  Проверка себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | 1 |
| 64 | ***Природа и мы (10 часов)***  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | Понимать нравственный смысл рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Определение темы, главной мысли. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |
| 65 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 |
| 66 | *А.И. Куприн*  *«Барбос и Жулька»* | *Понимать нравственный смысл рассказа.* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Определение темы, главной мысли.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | 1 |
| 67 | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 |
| 68 | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 |
| 69 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | Понимать нравственный смысл рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Определение темы, главной мысли.  Рассказ от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | 1 |
| 70 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  **Тест № 5** | 1 |
| 71 | Проект «Природа и мы» | Умение находить в тексте необходимую информацию, оставлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря, выступать по теме. | 1 |
| 72 | Обобщение по разделу «Природа и мы».  **Контрольная работа № 7** | Умение выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с при­влечением текста про­изведения. Умение находить в тексте необходимую информацию, оставлять самостоятельно текст о писателе, выступать по теме.  Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. | 1 |
| 73 | ***Поэтическая тетрадь (6 часов)***  Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).  Иллюстрирование стихотворения. | 1 |
| 74 | С.А. Клычков «Весна в лесу» | 1 |
| 75 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)  использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Иллюстрирование стихотворения. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | 1 |
| 76 | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 |
| 77 | С.А. Есенин «Лебедушка».  ***Проверка навыка чтения*** | 1 |
| 78 | Путешествие в мир поэзии.  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 8** | 1 |
| 79 | ***Родина (6 часов)***  *И.С. Никитин*  *«Русь»* | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.  Восприятие на слух звучащей речи.  *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*  *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение).*  Иллюстрирование стихотворения. | 1 |
| 80 | С.Д. Дрожжин  «Родине» | 1 |
| 81 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе.  Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  Участие в проекте: распределение ролей, умение находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.  Понимание нравственного содержания прочитанного. Составление рассказов о Родине по образцу, передавая свои чувства, своё отношение к Родине  самопроверка и самостоятельное оценивание своих достижений. | 1 |
| 82 | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | 1 |
| 83 | О Родине  Проект: «Они защищали Родину» | 1 |
| 84 | Обобщение по разделу «Родина».  **Контрольная работа № 9** | 1 |
| 85 | ***Страна Фантазия (5 часов)***  Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.  Восприятие на слух звучащей речи, осмысливая содержание.  Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей фантастического текста.  Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Умение ставить вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | 1 |
| 86 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 87 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 88 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 89 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  **Контрольная работа № 10** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | 1 |
| 90 | ***Зарубежная литература (13 часов)***  Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | 1 |
| 91 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | Составлять план.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя. | 1 |
| 92 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя) | 1 |
| 93 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.  Осознание смысла произведения при чтении про себя .Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | 1 |
| 94 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 95 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | Планирование работы на уроке.  Осознание смысла произведения при чтении про себя.  Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | 1 |
| 96 | М. Твен «Приключения Тома Сойера»  Проверка навыка чтения | 1 |
| 97 | Итоговая диагностическая работа | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | 1 |
| 98 | С. Лагерлеф «Святая ночь» | Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному произведению.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли,  учителя).  Участвовать в работе группы. | 1 |
| 99 | С. Лагерлеф «Святая ночь» | 1 |
| 100 | С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 |
| 101 | С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 |
| 102 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | Самостоятельно оценивать свои достижения. | 1 |