**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МО АЛАПАЕВСКОЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ПРИЛОЖЕНИЕ К АОП НОО  МОУ «Деевская СОШ» |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

**4 класс**

Учитель: Бунькова Наталья Николаевна,

высшая квалификационная категория

с. Деево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихс с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному стандарту обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Рабочая программа ориентирована на использование учебников:**

**-**Учебник - изобразительное искусство 1-4 классы: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2018.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция недостатков психического и физического развития**

**обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

―коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

―развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

―коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

―развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Место учебного курса в учебном плане**

Согласно индивидуальному учебному плану МОУ «Деевская СОШ», на изучение учебного курса «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится: в 1 классе – 33 часа (из расчета 1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2 – 4 классах – по 34 часа (из расчета 1 час недельной нагрузки, 34 учебных недели). Всего 135 часов.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ, СВЯЗАННЫЕ С АНТИКОРРУПЦИОННЫМ ВОСПИТАНИЕМ**

(ПИСЬМО от 3 августа 2015г. №08-1189)

1. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
3. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
4. Формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

Программа является документом, открытым для внесения изменений, дополнений. Корректировка рабочей программы осуществляется по мере необходимости в соответствии с полученными результатами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**АООП НОО ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

***К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:***

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой  деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

***К предметным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:***

При изучении учебного курса «**Изобразительное искусство»**, должны быть сформированы следующие знания и умения:

**1 класс**

- знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства;

- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;

- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;

- название изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;

- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

- уметь правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;

- соединять линией точки;

- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

- рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;

- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;

- отождествлять свой рисунок с предметом;

- подготавливать к работе пластилин (глину), использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.;

- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

**2 класс**

- знать элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;

- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);

- уметь рисовать простым карандашом волнистые, прямые, ломаные линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);

- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);

- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;

- изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные связи в несложном рисунке на тему;

- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторения и чередованием формы или цвета;

- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

**3 класс**

- знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

- название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

- прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

- исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

- достигать в узоре при составлении аппликаций ритм повторением или чередованием формы и цвета его элемента; - изображать элементы Городецкой росписи;

- соотносить форму предмета с геометрическими эталонами (На что похожи? форма?);

- владеть приемами осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением белил);

- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.

**4 класс**

- знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

- способы работы по мокрой и сухой бумаге;

- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);

- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

- явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;

- уметь рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорцию);

- рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;

- использовать планы и хотя бы частично загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- сочинять узор, используя ритм форм, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

- осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;

- закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;

- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;

- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

***Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):***

**Минимальный уровень:**

* Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ АООП НОО**

**Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

―рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

―лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

―выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; ―проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Подготовительный период обучения**

***Формирование организационных умений****:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание*:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольнойрегуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности***(лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* *приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**2. Обучение композиционной деятельности**

* Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный  центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
* Установление на изобразительной поверхности  пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
* Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.
* Главное  и второстепенное в композиции.
* Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.
* Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**4.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различие и обозначение цветом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

*«Как и о чем создаются картины»* Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

*«Как и о чем создаются скульптуры».* Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем –основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

*«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».* Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | |  |
| 1 | Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием | 1 |
| 2 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | 1 |
| 3 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. | 1 |
| 4 | Листья осенью. Рисование | 1 |
| 5 | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | 1 |
| 6 | Веточка с листьями в тени. Рисование | 1 |
| 7 | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | 1 |
| 8 | Рассматривание картин художников | 1 |
| 9 | Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование | 1 |
| 10 | Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование | 1 |
| 11 | Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. | 1 |
| 12 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).Нарисуй похоже. Это натюрморт. | 1 |
| 13 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | 1 |
| 14 | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки | 1 |
| 15 | Портрет моей подруги. Лепка и рисование | 1 |
| 16 | Нарисуй свой автопортрет | 1 |
| 17 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | 1 |
| 18 | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину | 1 |
| 19 | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование | 1 |
| 20 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | 1 |
| 21 | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок | 1 |
| 22 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 |
| 23 | Нарисуй море. Рисование | 1 |
| 24 | Беседа. Художники и скульпторы | 1 |
| 25 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | 1 |
| 26 | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | 1 |
| 27 | Насекомые. Стрекоза. Лепка | 1 |
| 28 | Насекомые. Стрекоза. Рисование | 1 |
| 29 | Беседа. Народное искусство. Гжель | 1 |
| 30 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | 1 |
| 31 | Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | 1 |
| 32 | Рисунок по описанию. Улица города | 1 |
| 33 | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 |
| 34 | Нарисуй венок из цветов и колосьев | 1 |