Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Деевская средняя общеобразовательная школа»

 ПРИЛОЖЕНИЕ

 к адаптированной основной образовательной программе

 начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

Предмет**: Математика**

Стандарт: **ФГОС**

Класс**: 2**

с. Деево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу рабочей программы положено содержание учебников линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебное методическое сопровождение:

1. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. – М.:Просвещение, 2018
2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2016

**Цель** изучения предмета заключается:

* вовсестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
* в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
* в развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
* в развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

**Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:

* Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формированиеи развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
* Овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
* Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях.

* Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о

насущно, необходимом жизнеобеспечении.

* Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
* Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
* Формирование уважительного отношения к иному мнению, историии культуре других народов.
* Осознание себя как гражданина Росси, формирование чувства гордости за свою Родину.
* Способность к осмыслению социального окружения, своего места внем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальныхролей.
* Формирование эстетических потребностей ценностей и чувств.
* Развитие этических чувств, доброжелательности,эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживаниячувствам других людей.
* Формирование установки на безопасный, здоровый образжизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.
* Формированиеготовности ксамостоятельнойжизни.

**Предметные результаты**

**1класс**

*Минимальный уровень:*

* знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства;
* выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
* основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
* название изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
* правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
* строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
* порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
* уметь правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
* ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
* проводить от руки вертикальные горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;
* соединять линией точки;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
* закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

*Достаточный уровень:*

* узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
* правильное удерживание карандаша и кисточки, регулируя нажим, темп движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
* умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
* рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
* передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;
* отождествлять свой рисунок с предметом;
* подготавливать к работе пластилин (глину), использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.;
* примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
* в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).
* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа, совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа, расположение детали предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях, составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**2 класс**

*Минимальный уровень:*

* знать элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
* основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
* некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
* уметь рисовать простым карандашом волнистые, прямые, ломаные линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
* рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

*Достаточный уровень:*

* рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
* изображать дома городского и деревенского типа;
* передавать основные связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторения и чередованием формы или цвета;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

**3 класс**

*Минимальный уровень:*

* знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
* название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома и др.;
* прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
* о существующем в природе явлении осевой симметрии;
* уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
* находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;
* исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
* узнавание цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
* работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* умение подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
* применение приемов работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
* применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Достаточный уровень:*

* нахождение сходства и различия орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
* достигать в узоре при составлении аппликаций ритм повторением или чередованием формы и цвета его элемента; - изображать элементы Городецкой росписи;
* соотносить форму предмета с геометрическими эталонами (На что похожи? форма?);
* владеть приемами осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением белил);
* рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.
* восприятие и изображение формы предметов;
* обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
* соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
* передача пропорции предметов, строения тела человека, животных и др.;
* передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;
* лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предметов из бумаги по контурной линии, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* нахождение сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Знать принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
* практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
* восприятие цвета предметов и передача его в рисунке с помощью красок.
* передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

**4класс**

*Минимальный уровень:*

* знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
* названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
* явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;
* уметь рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорцию);
* использовать планы и хотя бы частично загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
* выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
* применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
* осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
* закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* рациональная организация своей изобразительной деятельности;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа;
* размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

*Достаточный уровень:*

* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* сочинять узор, используя ритм форм, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**1 класс**

***Обучение композиционной деятельности***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «объем», «узор», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии (по прямой линии); рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства***

***Примерные темы бесед:***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская, дымковская).

**2 класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (например:светло-зеленый, темно-зеленый ).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, дымковская, городецкая, гжельская)

**3 класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов(хохломская, гжельская, дымковская, полхов – майданские изделия).

**4 класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.*

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезани т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем –основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  | Вспомним о лете. Ветка с вишнями. Рисование и лепка | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их форму и цвет. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  |
|  | Рисунок. Съедобные грибы. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. |
|  | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. | Уметь различать грибы разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнять трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичными материалами. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Сравнивать свою работу с образцом. |
|  | Беседа о художниках и их картинах. | Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия художественного произведения. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроениях и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, торжественное, таинственное, нежное, грустное). Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. |
|  | Фон тёмный и светлый. Рисунок зайца. | Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем зайцы отличаются летом и зимой. Усвоить такие понятия как «фон», «контраст», «изображение». Анализировать формы частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с образцом. Овладевать навыками работы с акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
|  | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.  | Усвоить, чем краска акварели отличается от краски гуаши. Знать правила работы с акварелью и с гуашью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей, обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.  |
|  | Рабочее место для рисования красками акварели. Рисование фона. Небо. | Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия «пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блёклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварелью. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
|  | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  |
|  | Рисунок «Фрукты на столе» | Уметь различать фрукты и овощи разные по форме и цвету. Изображать живописными средствами разные фрукты. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Оценивать свою работу. |
|  | Рисунок фигуры человека по шаблону.  | Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастером и цветными карандашами. Развивать навык работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если нужна помощь. Закреплять навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу. |
|  | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. | Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навык работы с целым куском пластилина. Овладевать навыками работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
|  | Рисунок «Мама в новом платье» | Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческие задания, согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры человека. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия гардероб, верхняя одежда, портрет. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать выполнение работ одноклассниками и давать оценку результатам своей и их деятельности.  |
|  | Лепка. Снеговики. Рисунок «Снеговики во дворе» | Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомство с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластически средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластическими материалами. |
|  | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образа зимней природы, ёлок. Усвоить такие понятия как сугробы, заснеженные ели, бурелом. Овладевать живописными навыками работы акварелью в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально так и в группе. |
|  | Рисунок. Петрушка. | Участвовать в обсуждении особенности работы по созданию рисунка кукольного персонажа – Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажу. Обсуждать и оценивать результат своей работы.  |
|  | Аппликация «Хоровод» | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладевать навыками работы в аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной деятельности. |
|  | Разные породы собак. Лепка «Собака» | Развивать навык работы с целым куском пластилина. Развивать навык работы в технике лепка. Продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Знать как называются разные части тела собаки. Овладевать навыками работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивать её с образцом.  |
|  | Рисунок «Собака» | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «хуожник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных. |
|  | Разные породы кошек. Лепка «Кошка»  | Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). Знать, как называются разные части натуры тела у кошки. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие. |
|  | Рисунок «Кошка» | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе. |
|  | Аппликация с дорисовыванием «Мишка»  | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – т простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников. |
|  | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»  | Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). |
|  | Рисунок «Птичка-зарянка»  | Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрии. Оценивать свою деятельность. |
|  | Весна. Скворечники на берёзе.Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»  | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения берёзы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность. |
|  | Аппликация «Ваза»  | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Овладевать приёмами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой других. |
|  | Рисунок «Ваза»  | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. |
|  | Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать суждения о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).  |
|  | Рисунок «Подснежник» | Знать первые весенние цветы. Уметь правильно закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
|  | Аппликация. «Подснежник» | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенний цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  |
|  | Рисунок «Ваза с цветами»  | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон- акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Давать оценку своей творческой работе |
|  | Аппликация «Ваза с цветами»  | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. Осваивать приёмы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навык работы в технике аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навык работы от общего к частному. |
|  | Рисунок «Кактус»  | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельной краской. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Давать оценку результату своей творческой работы.  |
|  | Праздники 1 Мая и 9 Мая.Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»  | Создавать открытку к определенному событию (весеннему празднику). Приобретать навык выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
|  | Рисунок по описанию «В парке весной»  | Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности. |
| Итого: 34 часа |