МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

МО АЛАПАЕВСКОЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СПОО

МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

Приказ № от 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература**

**2019 – 2020 учебный год**

учитель: Болотова Лариса Витальевна, I КК

Класс: 10–11

с. Деево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10–11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы (базовый уровень, утверждена приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312), программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5–11 класс» под редакцией Ю.В.Лебедева. – М. : Просвещение, 2009.

Учебный предмет «Литература» является одним из предметов, составляющих образовательную область «Филология». Его освоение учащимися осуществляется в единстве содержания целостного педагогического процесса и самостоятельной деятельности учащихся.

**Цель обучения** – выработать у учащихся литературоведческие знания и умения в соответствии с требованиями ГОС 2004 года, способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1) Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX в. ч.1,2. – М.: Провсещение, 2010, 2011.

2) Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлев. Русская литература XX в. ч.1,2. – М.: Просвещение, 2010.

**Контроль предметных результатов** обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: диагностический, текущий, тематический, итоговый. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и переводной аттестации ОУ в форме административной контрольной работы комбинированного типа.

**Контроль результатов обучения** осуществляется через проведение комплексных работ на каждой ступени обучения.

**Место предмета в учебном плане.**

10 класс – 105 часов (3 часа в неделю)

11 класс – 105 часов (3 часа в неделю)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС**

**Литература XIX века**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*Теория литературы:* изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение). Стихотворные размеры, рифма, строфа.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Теория литературы:* изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение).

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

*Теория литературы:* литературный жанр – повесть.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

*Теория литературы:* литературный жанр – драма

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы:* изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение).

**А. А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение).

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

*Теория литературы:* проблематика, сюжет, композиция художественного произведения.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

*Теория литературы*: конфликт, система образов.

**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Теория литературы*: содержание и форма.

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

*Теория литературы*: Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**.Жизнь и творчество (обзор).«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Теория *литературы*: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Теория литературы*: художественный образ, народность.

**К. Хетагуров** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

*Теория литературы:* Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Л. Н. Толстой**. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сравнительный анализ с произведением А.И. Солженицына «Матренин двор».

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Теория литературы*: психологизм, народность, историзм. Авторская позиция.

**Ф. М. Достоевский**. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Сравнительная характеристика с произведением А.И. Солженицына «Матренин двор». Сострадание и боль за человека. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Теория литературы*: Психологизм прозы Достоевского

**А. П. Чехов**. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч»,«Человек в футляре»,«Дама с собачкой»(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Теория литературы*: трагическое и комическое.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

*Теория литературы*: Символизм.

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

*Теория литературы*: Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Теория литературы: Особенности поэтического языка.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАСС**

**Литература XX века**.

Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

*Теория литературы*: художественная объективность и художественный вымысел.

**И. А. Бунин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско»,«Чистый понедельник»(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

*Теория литературы*: художественная деталь, символика.

**А. И. Куприн**. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

*Теория литературы*: символика, психологизм.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

*Теория литературы*: драматический жанр (драма), изобразительно-выразительные средства

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы*: ирония.

**Г. Аполлинер** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

*Теория литературы*: ритм, строфа.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Обзор.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**А. Белый**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**Акмеизм**.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**Футуризм**.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**В. В. Хлебников**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**Крестьянская поэзия**.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока. Теория литературы: содержание и форма.

**В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

*Теория литературы*: ритм, рифма, строфа.

**С. А. Есенин**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитеты, метафоры)

**М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитеты, метафоры)

**О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**А. А. Ахматова**. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитеты, метафоры)

**Б. Л. Пастернак** . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

*Теория литературы*: жанр литературы – роман.

**М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Теория литературы*: художественная правда и художественный вымысел.

**А. П. Платонов**. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*Теория литературы*: язык и стиль писателя.

**М. А. Шолохов**. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

*Теория литературы*: народность, историзм, психологизм.

**Литература второй половины XX века**

**Э. Хемингуэй**. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

*Теория литературы*: художественная деталь, символика.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

*Теория литературы*: тема, идея.

**В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

*Теория литературы*: сюжет, композиция.

**А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*: историзм, народность

**В. М. Шукшин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы*: стиль писателя.

**В. В. Быков** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы*: психологизм.

**В. Г. Распутин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

*Теория литературы*: символика.

**Н. М. Рубцов** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитеты, метафоры)

**Р. Гамзатов** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

*Теория литературы*: параллелизм как выразительное средство.

**И. А. Бродский** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

*Теория литературы*: изобразительно-выразительные средства

**Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

*Теория литературы*: жанровое своеобразие.

**А. В. Вампилов** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Теория литературы: драматический род

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
|
| 1. | **Русская литература XIX века.**  Русская литература в контексте мировой литературы.  Художественные открытия русских писателей-классиков. | 1 |  |
| 2 | Россия в I половине 19 века. Зарождение реализма в русской литературе I пол.19 в. | 1 |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 1 |  |
| 4. | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. | 1 |  |
| 5. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 |  |
| 6. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | 1 |  |
| 7. | Философская лирика А. С. Пушкина. | 1 |  |
| 8. | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».  Человек и история в поэме. | 1 |  |
| 9. | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |  |
| 10. | Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.  Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | Тест |
| 11. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 12. | Анализ стихотворения «Молитва» | 1 |  |
| 13. | Мотив трагического одиночества в творчестве Лермонтова | 1 |  |
| 14. | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | 1 |  |
| 15. | Тема любви в творчестве Лермонтова.  Контрольный тест по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Тест |
| 16 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).  «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» | 1 |  |
| 17. | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 |  |
| 18. | Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект». | 1 |  |
| 19- 20. | Классное сочинение по произведениям русской литературы 1 пол.19 в. | 2 | Сочинение |
| 21. | **Русская литература второй половины XIX века (обзор).** | 1 |  |
| 22 | И. А. Гончаров Жизнь и творчество.(обзор). Место романа «Обломов» в трилогии. История создания. | 1 |  |
| 23. | Диалектика характера Обломова.  Герои романа и их отношение к Обломову | 1 |  |
| 24. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |  |
| 25. | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Своеобразие стиля Гончарова | 1 |  |
| 26-27 | Р/Р. Сочинение по роману Гончарова «Обломов» | 2 | Сочинение |
| 28. | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. (обзор) Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |  |
| 29 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Семейный и социальный конфликт. Смысл названия. | 1 |  |
| 30 | Образ города Калинова, и его обитателей. | 1 |  |
| 31 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. | 1 |  |
| 32 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | 1 |  |
| 33 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 | Сочинение |
| 34 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.(обзор) История создания романа «Отцы и дети».  Сюжет, композиция романа. | 1 |  |
| 35 | Базаров. Его сторонники и противники. | 1 |  |
| 36 | Трагическое одиночество Базарова. | 1 |  |
| 37 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |  |
| 38 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |  |
| 39 | Авторская позиция в романе и способы ее выражения. | 1 |  |
| 40 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 | Сочинение |
| 41 | Зачетная работа за первое полугодие. | 1 | Зачет |
| 42 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. (обзор) Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик. | 1 |  |
| 43 | Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. | 1 |  |
| 44 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева.  Художественное своеобразие лирики Тютчева. | 1 |  |
| 45 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 |  |
| 46 | Любовная лирика  А. А.Фета. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 |  |
| 47 | Р/Р. Сочинение по творчеству А.Фета и Ф. Тютчева | 1 | Сочинение |
| 48 | А. К.Толстой. Жизнь и творчество.(Обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 |  |
| 49 | Н. А.Некрасов. Жизнь и творчество.(обзор). Некрасов-журналист.  Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. | 1 |  |
| 50 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. | 1 |  |
| 51 | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова.  Сатирическая лирика. | 1 |  |
| 52 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел, история создания и композиция поэмы. Жанровое своеобразие, фольклорная основа. | 1 |  |
| 53 | Система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |
| 54 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 55 | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. | 1 |  |
| 56 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству ' Н. А. Некрасова | 1 | Сочинение |
| 57 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор)  «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | 1 |  |
|
| 58 | Образы градоначальников.  Сатира как выражение общественной позиции писателя. | 1 |  |
| 59 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 |  |
| 60 | История создания романа «Война и мир».  Система образов в романе. Изображение светского общества. | 1 |  |
| 61-62 | Духовные искания Андрея Болконского | 2 |  |
| 63-64 | Духовные искания Пьера Безухова | 2 |  |
| 65 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  |
| 66 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |
| 67-68 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | 2 |  |
| 69-70 | Тема войны в романе. Бородинское сражение как композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. Значение их противопоставления. | 2 |  |
| 71 | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | 1 |  |
| 72 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Роль эпилога в романе. | 1 |  |
| 73 | Психологизм прозы Толстого. Художественные открытия и мировое значение творчества писателя. | 1 |  |
| 74-75 | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 2 | Сочинение |
| 76 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.  Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |
| 77 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Особенности сюжета и композиции. | 1 |  |
| 78-79 | Проблематика, система образов романа. Петербург Ф. М. Достоевского.  Образы «униженных и оскорбленных» | 2 |  |
| 80-81 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 2 |  |
| 82 | Композиционная роль снов Раскольникова | 1 |  |
| 83 | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |
| 84 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |
| 85 | Психологизм прозы Ф. Достоевского. Художественные открытия и мировое значение творчества писателя | 1 |  |
| 86 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Сочинение |
| 87 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 |  |
| 88 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. | 1 |  |
| 89 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | 1 |  |
| 90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |  |
| 91 | Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 |  |
| 92 | «Вишневый сад»: образ вишнёвого сада. | 1 |  |
| 93-94 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 2 |  |
| 95 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |  |
| 96 | Зачетная работа за второе полугодие | 1 | Зачет |
| 97-98 | Р/Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 1 | Сочинение |
| 99 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |  |
| 100 | Обзор зарубежной литературы 2 пол.19 в. Жизнь и творчество Ги де Мопассана (обзор) «Ожерелье». | 1 |  |
| 101 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | 1 |  |
| 102 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»  Подведение итогов. | 1 |  |
| 103 | Итоговый урок | 1 |  |
| 104-105 | Резервные уроки. | 2 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контроль** |
| 1 | Русская литература XX века в контексте мировой культуры.  Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). | 1 |  |
| 2 | Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. | 1 |  |
| 3 | Жизнь и творчество И. А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И. А. Бунина. | 1 |  |
| 4 | Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы. | 1 |  |
| 5 | Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое). | 1 |  |
| 6 | Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 1 |  |
| 7 | Жизнь и творчество А. И. Куприна (обзор).  Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. | 1 |  |
| 8 | Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа | 1 |  |
| 9 | Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна | 2 | Сочинение |
| 10 | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. | 1 |  |
| 11 | Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа. | 1 |  |
| 12 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. | 1 |  |
| 13 | Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. | 1 |  |
| 14 | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка. Контрольный тест по творчеству М. Горького.  Домашнее сочинение по творчеству М. Горького | 1 | Сочинение |
| 15 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы ХХ века. Проблемы самопознания, нравствен. Выбора. Реализм и модернизм. | 1 |  |
| 16 | Жизнь и творчество Б. Шоу (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 1 |  |
| 17 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | 1 |  |
| 18 | Жизнь и творчество Б. Аполлинер (обзор) Музыкальность стих. «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | 1 |  |
| 19 | Обзор русской поэзии конца ХIХ – нач. ХХ в. (обзор)  И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Ф. К. Сологуб, В. Ф. Ходасевич. | 1 |  |
| 20 | Символизм. Истоки рус. Символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Музыкальность стиха. Связь с романтизм. | 1 |  |
| 21 | Жизнь и творчество В. Я. Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |  |
| 22 | Жизнь и творчество К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». | 1 |  |
| 23 | Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1 |  |
| 24 | Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | 1 |  |
| 25 | Жизнь и творчество И. С. Гумилева. (обзор). Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1 |  |
| 26 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников) «Центрифуга» Б. Л. Пастернак. Звуковые, графические эксперименты футуристов. | 1 |  |
| 27 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения « Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». | 1 |  |
| 28 | Жизнь и творчество В. В. Хлебникова (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз …», «Кузнечик». Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. | 1 |  |
| 29 | Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество И. А. Клюева (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала ХХ века. Религиозные мотивы. | 1 |  |
| 30 | Жизнь и творчество А. А. Блока. Мир раннего Блока «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате…». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Романтический мир раннего Блока. | 1 |  |
| 31 | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 1 |  |
| 32 | Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю ….». Музыкальность стихотворений А. Блока. Темы города в творчестве Блока. | 1 |  |
| 33 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, [аптека…](http://www.pandia.ru/text/category/apteki/)», «Русь». | 1 |  |
| 34 | Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | 1 |  |
| 35 | Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы. | 1 |  |
| 36-37 | Р/Р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А. А.Блока. | 2 | Сочинение |
| 38 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 |  |
| 39 | Основные темы и мотивы лирики В. Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | 1 |  |
| 40-41 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-е «Разговор с фининспектором о поэзии». | 2 |  |
| 42 | Особенности любовной лирики стих-я: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Контрольный тест по творчеству В. Маяковского. | 1 | Тест |
| 43 | Жизнь и творчество С. А. Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу….», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | 1 |  |
| 44 | Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь». | 1 |  |
| 45 | Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных….», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Я покинул родимый дом». | 1 |  |
| 46-47 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина, стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесаные дроги….», «До свидания, друг мой, до свиданья…». | 2 |  |
| 48 | Жизнь и творчество М. И.Цветаевой. (Обзор). Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано …», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке….»). | 1 |  |
| 49 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стих-ий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно….». | 1 |  |
| 50 | Своеобразие поэтического стиля. Интерпретация стих. «Идешь, на меня похожий…», «Куст».  Контрольный тест по творчеству М. Цветаевой. | 1 | Тест |
| 51 | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. (Обзор) Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». | 1 |  |
| 52 | Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». | 1 |  |
| 53 | Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». | 1 |  |
| 54 | Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля» | 1 |  |
| 55 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был….». | 1 |  |
| 56 | Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить …», «Бывает так: какая-то истома…». | 1 |  |
| 57 | Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 |  |
| 58 | Р/Р Сочинение по творчеству А.Ахматовой | 1 | Сочинение |
| 59 | Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 1 |  |
| 60 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стих. «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». | 1 |  |
| 61 | Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Доктор Ж.» как лирический герой. | 1 |  |
| 62 | Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Цикл «Стих-ия Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 1 |  |
| 63 | Жизнь и творчество М. А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1 |  |
| 64 | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. | 1 |  |
| 65 | Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. | 1 |  |
| 66 | Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |  |
| 67 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. | 1 |  |
| 68 | Подготовка и написание сочинения по творчеству М. А. Булакова | 1 | Сочинение |
| 69-70 | Подготовка и написание сочинения по творчеству М. А. Булакова | 2 |  |
| 71 | Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести | 1 |  |
| 72 | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 |  |
| 73 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. (Обзорное изучение). История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». | 1 |  |
| 74 | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 |  |
| 75 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции | 1 |  |
| 76 | Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |  |
| 77 | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова | 1 |  |
| 78 | Р/Р Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» | 1 | Сочинение |
| 79 | Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. | 1 |  |
| 80 | Образ рыбака Сантьяго в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | 1 |  |
| 81-82 | Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории. | 2 |  |
| 83 | Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Лирика. | 1 |  |
| 84 | Основные темы и мотивы поэзии А. Т. Твардовского.  Анализ стихотворений «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем». | 1 |  |
| 85 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.(Обзор). Интерпретация рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия». | 1 |  |
| 86 | «Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы». | 1 |  |
| 87 | Жизнь и творчество А. И. Солженицына (обзор).  Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |  |
| 88 | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). | 1 |  |
| 89 | Проза второй половины 20 века.  В. М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор).Рассказы «Верую!», « Алеша Бесконвойный». | 1 |  |
| 90 | В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Сотников».Нравственная проблематика произведения. | 1 |  |
| 91 | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).Повесть « Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. | 1 |  |
| 92 | Поэзия 2 половины 20 века.  Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.  Своеобразие художественного мира Рубцова. | 1 |  |
| 93 | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта.(обзор) Темы и мотивы поэзии.  Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» | 1 |  |
| 94 | И. А. Бродский. Жизнь и творчество поэта.(обзор)  Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж…», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии | 1 |  |
| 95 | Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта.(Обзор)  Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы» | 1 |  |
| 96 | Драматургия 2 половины 20 века.  А. В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота».  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.  Контрольный тест по литературе XX века. | 1 | Тест |
| 97 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса | 1 |  |
| 98-99 | Обзор литературы последнего десятилетия (начала XXI века). Проза. | 2 |  |
| 100-101 | Сочинение по русской литературе второй половины XX века. | 2 | Сочинение |
| 102 | Обзор литературы последнего десятилетия (начала XXI века). Поэзия. | 1 |  |
| 103 | Подведение итогов. | 1 |  |
| 104-105 | Резервные уроки. | 2 |  |