МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

МО АЛАПАЕВСКОЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО

МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

Приказ № от 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература**

**2019 – 2020 учебный год**

учителя: Болотова Лариса Витальевна, I КК

Кульбицкая Юлия Борисовна, I КК

Класс: 5–9

с. Деево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5–9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, Примерной основной образовательной программы ООО.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5–9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

10. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе:**

в 5 классе – 105 ч (3 ч. в неделю),

в 6 классе – 105 ч (3 часа в неделю),

в 7 классе – 70 ч (2 часа в неделю),

в 8 классе – 70 ч (2 часа в неделю),

в 9 классе – 105 ч (3 часа в неделю).

**Линия учебников,** обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе (5–9 класс)

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литера тура. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2016.

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

**Контроль предметных результатов** обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: диагностический, текущий, тематический, итоговый.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и переводной аттестации ОУ в форме административной контрольной работы.

**Контроль результатов обучения в метапредметном направлении** осуществляется через проведение комплексных работ на каждой ступени обучения и защиты проектных работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентично­сти: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осо­знание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демо­кратических и традиционных ценностей многона­ционального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных ком­петенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личност­ного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентно­сти в общении и сотрудничестве со сверстника­ми, старшими и младшими товарищами в про­цессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути дости­жения целей, в том числе альтернативные, осо­знанно выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассу­ждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного курса**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений,выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2–3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)** | ***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)**  ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В. Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А. Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,*  ***Я.П. Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С. Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С. Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е. Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) **Л.Н. Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П. Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А. Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А. Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С. Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И. Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э. Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В. Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А. Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А. Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П. Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М. Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский*1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М. Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М. Горький, А.И. Куприн,***  ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,***  ***И.С. Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***  ***М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,***  ***Н.М. Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М. Пришвин,***  ***К.Г. Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,***  ***Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,***  ***С.Д. Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*** *и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,***  ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер** *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен** *Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,**  **Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р. Киплинг, Дж. Лондон,**  **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современнеая зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

**5 КЛАСС**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки,

приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

*Теории литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).

Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро тор жествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван* – *крестьянский сын и Чудо-Юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** *–* народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

**Из литературы ХVШ века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. ***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** *–* научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика; драма. Жанры литературы (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века (42 часа).**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья*** *под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

***«Волк на псарне»*** *–* отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

**Стихотворение *«Няне»*** – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к** поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картинасюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** *–* её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев **Гримм;** «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Аttаlеа Рrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).*

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, **способы** рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений),*

*метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** *–* повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представ лений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный*** *нос»).* Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений)*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты XIX века о Родине и** родной природе *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится…», «Как*** *весел* ***грохот, летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* А. Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С.Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь*** *в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майк о в . *«Ла сточки» ;* И. 3 . Суриков. *«Зима »*** ( отрывок ) ; **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Ивам Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми***

***ставнями...»*** – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века *(обзор)***

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).* Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб»,******«Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном про изведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало

литературной деятельности).

***«Васюткино*** *озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

**«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете…*»; А. Т. Твардовский *«Рассказ танкиста».***

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения** о Родине, **родной** природе **И. Бунин. *«Помню* – *долгий зимний вечер...»,* А. Прокофьев. *«Алёнушка»;* Д.** **Кедрин. *«Алёнушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня»;***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый*** *мёд».*

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон*** *Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная*** *королева».*Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

***Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»*** Краткий рассказ о писателе.

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том **и Гек.** Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома,раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героевМ. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровыхприключенческих ситуаций.Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Каше»*** – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 КЛАСС**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** – малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Из литературы XVIII века**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит

стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».*

Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* – *у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирикеФета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственныйхарактер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чертыизображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа какестественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям*.*

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«****Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных

произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик», «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков»,

правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России (обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения: ***«****Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт– вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство

естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**7 КЛАСС**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

*Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве(начальные представления).*

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

«*Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе.Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»*

*(«Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ

древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)*

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда ивымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).*

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие*

*представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие*

*представлений).*

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражениеавторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».* (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов–участников войны: **А. Ахматовой*,* К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** **и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции*.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасногов душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».*

Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор).** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

**(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражениедушевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее ииндивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как*

*публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Вертинский*.*** *«Доченьки»;* **И.Гофф.** *«Русское поле»;* **Б.Окуджава** «*По смоленской дороге…».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грустьпереживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна…».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений)*

**8 КЛАСС**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по* *улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие*

*представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные*

*представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления*).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл

человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин**. *«Цветы последние милей…»,* **М. Ю. Лермонтов**. *«Осень»,* **Ф. И. Тютчев**. *«Осенний вечер»,* **А. А. Фет**. *«Первый ландыш»,* **А.Н.Майков**. *«Поле зыблется**цветами...».*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко**. *«История болезни»,* **Тэффи**. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их

психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;* **Б.** **Окуджава**. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов**. *«Соловьи»,* **Л.** **Ошанин**. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский***. «Снег»,* **Д. Мережковский**. *«Родное», «Не надо звуков»; Н.*

**Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус**. *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***. «Бабье лето»;* **И.****Бунин**. *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульет- та – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**9 КЛАСС**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения впроизведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и

трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Горе от ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татья- на – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красотапоэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.*

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя*.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

*Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозныеобразы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение какосновной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения опоэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческихпоисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирикеАхматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовскихстихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака.Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем ксовременности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов**. «Отчего», **В. Соллогуб**. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов**. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас – и всё», **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно…». **А. Фет**. «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов**. «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий**. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальныммиром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»– ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| 1 | Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. | 1 |  |
| **Устное народное творчество (10 часов)** | |  |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |  |
| 6 | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо». | 1 |  |
| 7 | Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо». | 1 |  |
| 8 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 |  |
| 9 | Художники – иллюстраторы сказок. | 1 |  |
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 | Контрольная работа №1. |
| 11 | «В гостях у сказки». | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | |
| 12 | Общее представление о древнерусской литературе. | 1 |  |
| 13 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |  |
| **Из литературы XVIII века (3 часа)** | |  |  |
| 14 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |  |
| 16 | «М.В. Ломоносов – великий россиянин».  ***Образовательная экскурсия «Дом-музей М.В. Ломоносова».*** | 1 |  |
| **Из литературы XIX века (43 часа)** | | | |
| 17 | Русские басни.  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор.) | 1 |  |
| 18 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | 1 |  |
| 19 | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | 1 |  |
| 20 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 |  |
| 21 | Художественный проект  «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | 1 |  |
| 22 | Защита проектов «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | 1 |  |
| 23 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | 1 |  |
| 24 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |  |
| 25 | А.С. Пушкин. ***Образовательная экскурсия «Захарово».*** Стихотворение «Няне». | 1 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». | 1 |  |
| 27 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | 1 |  |
| 28–20 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 2 | Контрольная работа №2. |
| 30 | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | 1 |  |
| 31 | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | 1 |  |
| 32 | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | 1 |  |
| 33 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 2 |  |
| 34 | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». | 1 |  |
| 35 | П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | 1 |  |
| 36 | ***Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова».***  М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |  |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |  |
| 38 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |  |
| 39 | ***Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине».*** Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |  |
| 40 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | 1 |  |
| 41 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | 1 |  |
| 42 | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | 1 |  |
| 43 | ***Образовательная экскурсия «Карабиха».*** Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». | 1 |  |
| 44 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |  |
| 45 | Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | 1 |  |
| 46 | ***Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново».*** И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | 1 |  |
| 47 | И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже | 1 |  |
| 48 | И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | 1 |  |
| 49 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | 1 | Контрольная работа №3 |
| 50 | Сочинение. | 1 |  |
| 51 | А.А. Фет. «Весенний дождь». | 1 |  |
| 52 | ***Образовательная экскурсия «Ясная поляна».*** Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 |  |
| 53 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».  Жилин и Дина. | 1 |  |
| 54–55 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 2 | Контрольная работа №4. |
| 56 | ***Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.. Чехова».*** А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | 1 |  |
| 57 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. | 1 |  |
| 58 | **Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится…», «Как*** *весел* ***грохот, летних бурь...»,***  ***«Есть в осени первоначальной...»;* А. Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С.Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь*** *в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майк о в . *«Ла сточки» ;***  **И. 3 . Суриков. *«Зима »*** ( отрывок ) ; **А. В. Кольцов. *«В степи».*** | 1 |  |
| 59 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». | 1 |  |
| **Из русской литературы XX века (30 часов)** | | | |
| 60 | ***Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле».*** И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник». | 1 |  |
| 61 | ***Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко».***  В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | 1 |  |
| 62–63 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб герев. | 2 |  |
| 64–66 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | 3 | Контрольная работа №5 |
| 67 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 |  |
| 68 | ***Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».*** С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» – поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины. | 1 |  |
| 69 | С.А. Есенин. «Песнь о собаке…», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворений. | 1 |  |
| 70 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 |  |
| 71 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 1 |  |
| 72 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | 1 |  |
| 73 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и | 1 |  |
| 74 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | 1 |  |
| 75 | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | 1 |  |
| 76–77 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 2 | Контрольная работа №6 |
| 78 | А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | 1 |  |
| 79 | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | 1 |  |
| 80 | ***Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке».*** В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | 1 |  |
| 81 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 |  |
| 82 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |  |
| 83 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |  |
| 84 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». | 1 |  |
| 85 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».Дон-Аминадо**.** *«*Города и годы». | 1 |  |
| 86–87 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | 2 | Контрольная работа №7 |
| 88 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |  |
| 89 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (16 часов)** | | | |
| 90 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». | 1 |  |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 |  |
| 92 | Робинзонада. | 1 |  |
| 93 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | 1 |  |
| 94 | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |  |
| 95 | Ж. Санд. «О чём говорят цветы». | 1 |  |
| 96–97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | 2 |  |
| 98–100 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 3 | Контрольная работа №8 |
| 101 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 |  |
| 102 | Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» | 1 |  |
| 103–104 | Путешествие по стране Литературии. | 1 |  |
| 105 | Заключительный урок. | 1 |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова. | | 1 |  |
| **Устное народное творчество (7 часов)** | | |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | 1 |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | | 1 |  |
| 4–5 | Загадки | | 2 | Контрольная работа №1 |
| 6–7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | | 2 |  |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | | 1 |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | |
| **И. А. Крылов (3 часа)** | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | | 1 |  |
| 10–11 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | | 1 | Контрольная работа №2 |
| **А. С. Пушкин (18 часов )** | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | | 1 |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога». | | 1 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | | 1 |  |
| 15 | Лирика Пушкина | | 1 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | | 1 |  |
| 17–18 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | | 2 | Контрольная работа №3 |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 |  |
| 20 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | 1 |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | | 1 |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | 1 |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | | 1 |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | 1 |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | | 1 | Контрольная работа №4 |
| 28 | Сочинение. | | 1 |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | | 1 |  |
| **М. Ю. Лермонтов (4 часа)** | | | | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | | 1 |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | 1 |  |
| 32–33 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | | 2 | Контрольная работа №5 |
| **И.С. Тургенев (5 часов)** | | | | |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | 1 |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | 1 |  |
| 36–37 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе  И. С. Тургенева «Бежин луг». | | 2 |  |
| 38 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | 1 |  |
| **Ф.И. Тютчев (3 часа)** | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | | 1 |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | | 1 |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | | 1 |  |
| **А.А.Фет (2 часа)** | | | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них –у дуба, у березы…» | | 1 |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | 1 |  |
| **Н.А. Некрасов (6 часов)** | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | 1 |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | | 1 |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | 1 |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | 1 |  |
| 48–49 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | 2 | Контрольная работа №6 |
| **Н.С. Лесков (6 часов)** | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | | 1 |  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | 1 |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | 1 |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | | 1 |  |
| 54–55 | Сказовая форма повествования. | | 2 | Контрольная работа №7 |
| **А.П.Чехов (3 часа)** | |  | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | | 1 |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | 1 |  |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | | 1 |  |
| **Родная природа в лирике поэтов XIX века (4 часа)** | | | | |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри –какая мгла…» | | 1 |  |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | 1 |  |
| 61–62 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер». М.Ю.Лермонтов «Парус». Ф.И.Тютчев. « Еще в полях белеет снег». | | 2 | Контрольная работа №8 |
| **Из русской литературы XX века (7 часов)** | | | | |
| 63 | А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | | 1 |  |
| 64 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | | 1 |  |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | 1 |  |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | 1 |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | 1 |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | 1 |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | 1 |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)** | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | | 1 |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | | 1 |  |
| **В.П. Астафьев (3часа)** | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | 1 |  |
| 73–74 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | 2 | Контрольная работа №9 |
| **В. Г. Распутин (3 часов)** | | | | |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | | 1 |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | 1 |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | 1 |  |
| **М.М. Пришвин (2 часа)** | | | | |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | | 1 |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | 1 |  |
| **Родная природа в лирике поэтов XX века (4 часа)** | | | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | 1 |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие …» | | 1 |  |
| 82–83 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице». | | 1 | Контрольная работа №10 |
| **Смеяться разрешается (5 часов)** | | | | |
| 84 | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | | 1 |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал». | | 1 |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | 1 |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | 1 |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | 1 |  |
| **Литература народов России (2 часа)** | | | | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | | 1 |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | 1 |  |
| **Зарубежная литература (15 часов)** | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | | 1 |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | | 1 |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | | 1 |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | | 1 |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | 1 |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | | 1 |  |
| 97–98 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | | 2 |  |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | | 1 |  |
| 100 | Э.По. «Золотой жук» | | 1 |  |
| 101–103 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | 3 |  |
| 104–105 | Заключительный урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | | 2 |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| 1 | **Введение**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. | 1 |  |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. | 1 |  |
| 5 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. | 1 |  |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. «Калевала». «Песнь о Роланде» | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | |
| 8–9 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 2 | Контрольная работа №1 |
| **Из литературы XVIII века (2 часа)** | | | |
| 10 | **М.В. Ломоносов.** Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |  |
| 11 | **Г.Р. Державин.** Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание». | 1 |  |
| **Из литературы XIX века (29 часов)** | | | |
| 12 | **А.С. Пушкин.** Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. | 1 |  |
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». | 1 |  |
|  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель» |  |  |
| 15 | **М.Ю. Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. | 1 |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. | 1 |  |
| 17–18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». | 2 | Контрольная работа №2 |
| 19 | **Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |  |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. | 1 | Контрольная работа №3 |
| 23 | Сочинение. | 1 |  |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе **И.С. Тургенева** «Бирюк». | 1 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |
| 26 | **Н.А. Некрасов.** Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. | 1 |  |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 |  |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 |  |
| 29 | **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | 1 |  |
| 31-32 | «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках | 2 | Контрольная работа №4 |
| 33 | **Л.Н. Толстой.** Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых». | 1 |  |
| 34 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. | 1 |  |
| 35 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого. | 1 |  |
| 36 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе **А.П. Чехова.** | 1 |  |
| 37 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |
| 38 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня». | 1 |  |
| 39–40 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражениеавторского настроения, миросозерцания | 2 | Контрольная работа №5 |
|  | **Из русской литературы XX века (20 часов)** | | |
| 41 | Воспитание детей в семье рассказе **И.А. Бунина** «Цифры». | 1 |  |
| 42 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». | 1 |  |
| 43 | Автобиографический характер повести **М. Горького** «Детство». | 1 |  |
| 44 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». | 1 |  |
| 45 | **В.В. Маяковский.** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |  |
| 46 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |
| 47 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе **Л.Н. Андреева** « Кусака». | 1 |  |
| 48 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». | 1 |  |
| 49–50 | Главный герой рассказа **А.П. Платонова** «Юшка». | 2 | Контрольная работа №6 |
| 51–52 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. | 2 | Контрольная работа №7 |
| 53 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | 1 |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 1 |  |
| 55 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). |  |  |
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |  |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. | 1 |  |
| 58 | Дмитрий Сергеевич Лихачев.*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. | 1 |  |
| 59 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда», «Галоша» | 1 |  |
| 60 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 1 |  |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | |
| 61 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни. | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (9 часов)** | | | |
| 62 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса. | 1 |  |
| 63 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |  |
| 64–65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | 2 |  |
| 66 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». | 1 |  |
| 67–68 | **Э.А. По** Слово о писателе.  Новелла «Падение дома Ашеров» Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение. | 2 |  |
| 69 | **Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».*Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. | 1 |  |
| 70 | Итоговый урок. | 1 |  |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| 1 | | Введение. Русская литература и история. | 1 |  |
| Устное народное творчество (2 часа) | | | | |
| 2 | | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |  |
| 3 | | Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |  |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | |
| 4 | | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |
| 5 | | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** | | | | |
| 6 | | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |
| 7–8 | | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 2 | Контрольная работа №1 |
| **Из русской литературы XIX века (35 часов)** | | | | |
| **И. А. Крылов (2 часа)** | | | | |
| 9 | | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |  |
| 10 | | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |
| **К. Ф. Рылеев (1 час)** | | | | |
| 11 | | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |
| **А. С. Пушкин (9 часов)** | | | | |
| 12 | | Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |  |
| 13 | | Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |  |
| 14 | | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |  |
| 15 | | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 16 | | Маша Миронова – нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 17 | | Швабрин – антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |  |
| 18–19 | | Герои по­вести «Ка­питанская дочка» | 2 | Контрольная работа №2 |
| 20 | | Сочинение | 1 |  |
| **М. Ю. Лермонтов (5 часов)** | | | | |
| 21 | | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |  |
| 22 | | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |
| 23 | | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |  |
| 24–25 | | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. | 1 | Контрольная работа №3 |
| **Н. В. Гоголь (7 часов)** | | | | |
| 26 | | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |  |
| 27 | | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
| 28 | | Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». | 1 |  |
| 29 | | Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |
| 30 | | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |
| 31 | | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 | Контрольная работа №4 |
| 32 | | Сочинение. | 1 |  |
| **И. С. Тургенев (1час)** | | | | |
| 33 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | | 1 |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)** | | | | |
| 34 | | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |
| 35 | | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |
|  | | **Н. С. Лесков (1час)** | | |
| 36 | | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |
| **Л. Н. Толстой (3 часа)** | | | | |
| 37 | | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |
| 38 | | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 |  |
| 39 | | Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | 1 |  |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX Века (2 часа)** | | | | |
| 40 | | А.С. Пуш­кин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |
| 41 | | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |
| **А. П. Чехов (2 часа)** | | | | |
| 42 | | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| 43 | | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| Из русской литературы XX Века (19 часов) | | | | |
| **И. А. Бунин (1 час)** | | | | |
| 44 | | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |
| **А. И. Куприн (1час)** | | | | |
| 45 | | Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |
| **А. А. Блок (1час)** | | | | |
| 46 | | Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |
| **С. А. Есенин (2 часа)** | | | | |
| 47–48 | | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 2 | Контрольная работа №5 |
| **И.С. Шмелев (1час)** | | | |  |
| 49 | | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |
| **Писатели улыбаются (4 часа)** | | | | |
| 50 | | Журнал «Са­тирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). | 1 |  |
| 51 | | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 52 | | М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 53 | | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |
| **А. Т. Твардовский (2 часа)** | | | | |
| 54–55 | | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | Контрольная работа №6 |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 (2 часа)** | | | | |
| 56 | | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |
| 57 | | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |
| **В. П. Астафьев (3 часа)** | | | | |
| 58 | | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 59–60 | | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | Контрольная работа №7 |
| **Русские поэты о родине, родной природе (3 часа)** | | | | |
| 61 | | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное»,  «Не надо звуков»; Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |  |
| 62–63 | | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба­бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** | | | | |
| 64 | | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |
| 65 | | Ромео и Джульет­та – символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |  |
| 66 | | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» – са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |
| 67 | | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |
| 68– 69 | | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 2 |  |
| 70 | | Итоговый урок. Рекомендации на летнее чтение. | 1 |  |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| 1 | **Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы. | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** | | | |
| 2 | **Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.** Проблема авторства. | 1 |  |
| 3 | Образы русскихкнязей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.Образ Русской земли. Образавтора. Авторская позиция в «Слове…» | 1 |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…».«Золотоеслово» Святослава и основная идея произведения. | 1 |  |
| **Из литературы XVIII века (10 часов)** | | | |
| 5 | **Классицизм в русском и мировом искусстве.**  Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |  |
| 6 | **М. В. Ломоносов**: жизнь и творчество (обзор).  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды | 1 |  |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Ода как жанрлирической поэзии. | 1 |  |
| 8 | **Г. Р. Державин:** жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 |  |
| 9 | «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |  |
| 10 | **Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 |  |
| 11 | **Н. М. Карамзин.**«Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |  |
| 12 | Утверждение общечеловеческих ценностей.  Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы | 1 |  |
| 13 | «Осень» как произведение сентиментализма. | 1 |  |
| 14 | Сочинение по произведениям XVIII века. | 1 | Сочинение |
| **Из литературы XIX века ( 52 часа)** | | | |
| 15 | **В. А. Жуковский –** поэт-романтик.  «Море»: романтический образ моря. Черты элегии в стихотворении | 1 |  |
| 16 | «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. | 1 |  |
| 17 | **«Светлана»:** черты баллады.Развитие представлений о балладе. | 1 |  |
| 18 | **«Светлана»:** образ главной героини.Нравственный миргероини как средоточие народного духа и христианскойверы. | 1 |  |
| 19 | **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума».  История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы | 1 |  |
| 20 | «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. | 1 |  |
| 21 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. | 1 |  |
| 22 | Образность и афористичность языка комедии. | 1 |  |
| 23 | Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» | 1 |  |
| 24–25 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | Сочинение |
| 26 | **А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. Лицейская лирика**.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Пушкин и декабристы | 1 |  |
| 27–28 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. | 2 |  |
| 29 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота чувства любви. | 1 |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 |  |
| 31 | Две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 |  |
| 32 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.  Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии | 1 |  |
| 33 | **«Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало.  Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами | 1 |  |
| 34 | **«Евгений Онегин»** как новаторское произведение. Творческаяистория романа. Обзор содержания. История создания. | 1 |  |
| 35 | Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |
| 36 | Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |
| 37 | Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |  |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж | 1 |  |
| 39 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия  и пушкинская эпоха в романе. | 1 |  |
| 40 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |
| 41 | Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | Сочинение |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 1 |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…». | 1 |  |
| 44 | Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт»,«Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). | 1 |  |
| 45 | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |  |
| 46 | Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». | 1 |  |
| 47 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции | 1 |  |
| 48 | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |  |
| 49 | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |
| 50 | «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | 1 |  |
| 51 | Дружба в жизни Печорина.  Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа | 1 |  |
| 52 | «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |  |
| 53 | Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении | 1 | Сочинение |
| 54 | **Данте Алигьери**. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте | 1 |  |
| 55 | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |  |
| 56 | Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. | 1 |  |
| 57 | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | 1 |  |
| 58 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме | 1 |  |
| 59 | Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.  Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме | 1 |  |
| 60 | Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. | 1 |  |
| 61–62 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | Сочинение |
| 63 | **Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»: образ главного героя.Тип «петербургского мечтателя» | 1 |  |
| 64 | Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. | 1 |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |
| 66 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Контрольная работа по произведениям XIX века | 1 | Контрольная работа №1 |
|  | **Из русской литературы XX века (26 часов)** | | |
| 67 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 68 | Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. | 1 |  |
| 69 | Обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |  |
| 70 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. | 1 |  |
| 71 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |  |
| 72 | Стихотворения о природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 |  |
| 73 | Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. | 1 |  |
| 74 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 |  |
| 75 | «Люблю» (отрывок), «Прощанье».Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | 1 |  |
| 76 | **М. А. Булгаков.**«Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 77 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. | 1 |  |
| 78 | **М. И. Цветаева.**Стихи о поэзии, о любви, ожизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 |  |
| 79 | Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».  Образы родины и Москвы | 1 |  |
| 80 | Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»),  «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный».  Стихотворения о родине и о любви | 1 |  |
| 81 | **А. А. Ахматова**. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та,что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии. | 1 |  |
| 82 | **Н. А. Заболоцкий.**Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. | 1 |  |
| 83 | Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле  возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |  |
| 84 | **М. А. Шолохов.**«Судьба человека»: проблематика и образы.  Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. | 1 |  |
| 85 | Особенности авторского повествования в рассказе.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. | 1 |  |
| 86 | **Б. Л. Пастернак.**  Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».  Вечные темы и современность в стихах о природе и любви | 1 |  |
| 87 | Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. | 1 |  |
| 88 | **А. Т. Твардовский.**  Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |
| 89 | Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |  |
| 90 | **А. И. Солженицын.**  «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.  Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 91 | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи | 1 |  |
| 92 | **Контрольная работа по литературе XXвека** | 1 | Контрольная работа №2 |
| 93 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.** Основные темы и мотивы русского романса. | 1 |  |
| 94 | А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Ба ра тынский. «Разуверение»;  Ф. И. Тютчев. «К. Б.»(«Я встретил вас – и всё былое…»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…» | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** | | | |
| 95 | **У. Шекспир**. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |  |
| 96 | Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 |  |
| 97–98 | Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.  Шекспир и русская литература | 2 |  |
| 99 | **И.-В. Гёте**. «Фауст»:сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).  Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.  Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. | 1 |  |
| 100 | Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.  Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви  Фауста и Гретхен | 1 |  |
| 101 | Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).  «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. | 1 |  |
| 102 | Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 103­105 | Итоговые уроки | 3 |  |