МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

МО АЛАПАЕВСКОЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К АООП ООО

МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

Приказ № от 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература**

**2019 – 2020 учебный год**

учителя: Болотова Лариса Витальевна, I КК

 Кульбицкая Юлия Борисовна, I КК

Класс: 6, 8, 9

с. Деево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная образовательная рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

1.Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Примерной программы основного общего образования по литературе;

3. Программы по литературе под ред. В. Я. Коровиной. 5–9 классы – М.: Просвещение, 2013 г.

5. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ОВЗ в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

* Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
* Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

10. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 280 ч, в том числе:**

в 6 классе – 105 ч (3 часа в неделю),

в 8 классе – 70 ч (2 часа в неделю),

в 9 классе – 105 ч (3 часа в неделю).

**Линия учебников,** обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе (5–9 класс)

1. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.

**Контроль предметных результатов** обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: диагностический, текущий, тематический, итоговый.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и переводной аттестации ОУ в форме административной контрольной работы.

**Контроль результатов обучения в метапредметном направлении** осуществляется через проведение комплексных работ на каждой ступени обучения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследства народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решенияи осуществления осознанного выборав учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами выпускников** основной школы являются:

 • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

 • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными; • определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; • определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучаемое на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своѐ мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Выпускник получит возможность:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**6 КЛАСС**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** – малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Из литературы XVIII века**

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит

стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».*

Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

(Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* – *у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирикеФета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственныйхарактер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чертыизображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа какестественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям*.*

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«****Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных

произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик», «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков»,

правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России (обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения: ***«****Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт– вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство

естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**8 КЛАСС**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по* *улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие*

*представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные*

*представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления*).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл

человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин**. *«Цветы последние милей…»,* **М. Ю. Лермонтов**. *«Осень»,* **Ф. И. Тютчев**. *«Осенний вечер»,* **А. А. Фет**. *«Первый ландыш»,* **А.Н.Майков**. *«Поле зыблется**цветами...».*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).*

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко**. *«История болезни»,* **Тэффи**. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их

психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;* **Б.** **Окуджава**. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов**. *«Соловьи»,* **Л.** **Ошанин**. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский***. «Снег»,* **Д. Мережковский**. *«Родное», «Не надо звуков»; Н.*

**Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус**. *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***. «Бабье лето»;* **И.****Бунин**. *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульет- та – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**9 КЛАСС**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения впроизведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

 *«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и

трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Горе от ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татья- на – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красотапоэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.*

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя*.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

*Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозныеобразы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение какосновной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения опоэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческихпоисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирикеАхматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовскихстихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака.Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем ксовременности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов**. «Отчего», **В. Соллогуб**. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов**. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас – и всё», **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно…». **А. Фет**. «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов**. «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий**. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальныммиром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»– ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов** | **Контроль**  |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова.  | 1 |  |
| **Устное народное творчество (7 часов)** |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |  |
| 4–5 | Загадки | 2 | Контрольная работа №1 |
| 6–7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 2 |  |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |  |
| **Из литературы XIX века**  |
| **И. А. Крылов (3 часа)** |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1 |  |
| 10–11 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | Контрольная работа №2 |
| **А. С. Пушкин (18 часов )** |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога». | 1 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |
| 15 | Лирика Пушкина | 1 |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | 1 |  |
| 17–18 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 2 | Контрольная работа №3 |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 20 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1 | Контрольная работа №4 |
| 28 | Сочинение. | 1 |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | 1 |  |
| **М. Ю. Лермонтов (4 часа)** |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 1 |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |
| 32–33 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 2 | Контрольная работа №5 |
| **И.С. Тургенев (5 часов)** |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 |  |
| 36–37 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе  И. С. Тургенева «Бежин луг». | 2 |  |
| 38 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |  |
| **Ф.И. Тютчев (3 часа)** |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |  |
| **А.А.Фет (2 часа)**  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них –у дуба, у березы…» | 1 |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |  |
| **Н.А. Некрасов (6 часов)** |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1 |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |
| 48–49 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 2 | Контрольная работа №6 |
| **Н.С. Лесков (6 часов)** |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | 1 |  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1 |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |  |
| 54–55 | Сказовая форма повествования.  | 2 | Контрольная работа №7 |
| **А.П.Чехов (3 часа)** |  |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | 1 |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 1 |  |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |  |
| **Родная природа в лирике поэтов XIX века (4 часа)** |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри –какая мгла…»  | 1 |  |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |  |
| 61–62 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер». М.Ю.Лермонтов «Парус». Ф.И.Тютчев. « Еще в полях белеет снег». | 2 | Контрольная работа №8 |
| **Из русской литературы XX века (7 часов)** |
| 63 | А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | 1 |  |
| 64 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | 1 |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1 |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | 1 |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)** |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 1 |  |
| **В.П. Астафьев (3часа)** |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | 1 |  |
| 73–74 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 2 | Контрольная работа №9 |
| **В. Г. Распутин (3 часов)** |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 1 |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 1 |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 |  |
| **М.М. Пришвин (2 часа)** |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | 1 |  |
| **Родная природа в лирике поэтов XX века (4 часа)** |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие …» | 1 |  |
| 82–83 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице». | 1 | Контрольная работа №10 |
| **Смеяться разрешается (5 часов)** |
| 84 | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | 1 |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |
| **Литература народов России (2 часа)** |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | 1 |  |
| **Зарубежная литература (15 часов)** |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1 |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |  |
| 97–98 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 2 |  |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  |
| 100 | Э.По. «Золотой жук» | 1 |  |
| 101–103 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 3 |  |
| 104–105 | Заключительный урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 2 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов** | **Контроль**  |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 |  |
| Устное народное творчество (2 часа) |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |  |
| 3 | Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |  |
| Из древнерусской литературы (2 часа) |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |
| 7–8 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 2 | Контрольная работа №1 |
| **Из русской литературы XIX века (35 часов)** |
| **И. А. Крылов (2 часа)** |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |
| **К. Ф. Рылеев (1 час)** |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |
| **А. С. Пушкин (9 часов)** |
| 12 | Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |  |
| 13 | Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 16 | Маша Миронова – нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |
| 17 | Швабрин – антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |  |
| 18–19 |  Герои по­вести «Ка­питанская дочка»  | 2 | Контрольная работа №2 |
| 20 | Сочинение  | 1 |  |
| **М. Ю. Лермонтов (5 часов)** |
| 21 |  «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |  |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |  |
| 24–25 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы.  | 1 | Контрольная работа №3 |
| **Н. В. Гоголь (7 часов)** |
| 26 |  «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |  |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
| 28 | Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».  | 1 |  |
| 29 | Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 | Контрольная работа №4 |
| 32 | Сочинение. | 1 |  |
| **И. С. Тургенев (1час)** |
| 33 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)** |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |
| 35 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |
|  | **Н. С. Лесков (1час)** |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |
| **Л. Н. Толстой (3 часа)** |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 |  |
| 39 | Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | 1 |  |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX Века (2 часа)** |
| 40 |  А.С. Пуш­кин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |
| 41 |  А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |
| **А. П. Чехов (2 часа)** |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |
| Из русской литературы XX Века (19 часов) |
| **И. А. Бунин (1 час)** |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |
| **А. И. Куприн (1час)** |
| 45 | Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |
| **А. А. Блок (1час)** |
| 46 | Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |
| **С. А. Есенин (2 часа)** |
| 47–48 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 2 | Контрольная работа №5 |
| **И.С. Шмелев (1час)** |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |
| **Писатели улыбаются (4 часа)** |
| 50 | Журнал «Са­тирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки).  | 1 |  |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 52 | М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |
| **А. Т. Твардовский (2 часа)** |
| 54–55 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | Контрольная работа №6 |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 (2 часа)** |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «До­роги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |
| **В. П. Астафьев (3 часа)** |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 59–60 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | Контрольная работа №7 |
| **Русские поэты о родине, родной природе (3 часа)** |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное»,«Не надо звуков»; Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |  |
| 62–63 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба­бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** |
| 64 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |
| 65 | Ромео и Джульет­та – символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |  |
| 66 | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» – са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |
| 67 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |
| 68– 69 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 2 |  |
| 70 | Итоговый урок. Рекомендации на летнее чтение. | 1 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов** | **Контроль**  |
| 1 | **Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы. | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** |
| 2 | **Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.** Проблема авторства. | 1 |  |
| 3 | Образы русскихкнязей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.Образ Русской земли. Образавтора. Авторская позиция в «Слове…» | 1 |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…».«Золотоеслово» Святослава и основная идея произведения. | 1 |  |
| **Из литературы XVIII века (10 часов)** |
| 5 | **Классицизм в русском и мировом искусстве.**  Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |  |
| 6 | **М. В. Ломоносов**: жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды | 1 |  |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».Ода как жанрлирической поэзии. | 1 |  |
| 8 | **Г. Р. Державин:** жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 |  |
| 9 | «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |  |
| 10 | **Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 |  |
| 11 | **Н. М. Карамзин.**«Бедная Лиза».Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 |  |
| 12 | Утверждение общечеловеческих ценностей.Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы | 1 |  |
| 13 | «Осень» как произведение сентиментализма.  | 1 |  |
| 14 | Сочинение по произведениям XVIII века. | 1 | Сочинение  |
| **Из литературы XIX века ( 52 часа)** |
| 15 | **В. А. Жуковский –** поэт-романтик.«Море»: романтический образ моря. Черты элегии в стихотворении | 1 |  |
| 16 |  «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. | 1 |  |
| 17 |  **«Светлана»:** черты баллады.Развитие представлений о балладе. | 1 |  |
| 18 | **«Светлана»:** образ главной героини.Нравственный миргероини как средоточие народного духа и христианскойверы. | 1 |  |
| 19 | **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы | 1 |  |
| 20 | «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. | 1 |  |
| 21 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. | 1 |  |
| 22 | Образность и афористичность языка комедии. | 1 |  |
| 23 | Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» | 1 |  |
| 24–25 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | Сочинение  |
| 26 | **А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. Лицейская лирика**.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Пушкин и декабристы | 1 |  |
| 27–28 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. | 2 |  |
| 29 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Одухотворённость и чистота чувства любви. | 1 |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 |  |
| 31 | Две Болдинские осени в творчестве поэта.  | 1 |  |
| 32 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении.Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии | 1 |  |
| 33 |  **«Моцарт и Сальери».** Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами | 1 |  |
| 34 | **«Евгений Онегин»** как новаторское произведение. Творческаяистория романа. Обзор содержания. История создания. | 1 |  |
| 35 | Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |
| 36 | Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |
| 37 | Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |  |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж | 1 |  |
| 39 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россияи пушкинская эпоха в романе. | 1 |  |
| 40 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |
| 41 | Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | Сочинение  |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта  | 1 |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…».  | 1 |  |
| 44 | Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт»,«Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).  | 1 |  |
| 45 | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |  |
| 46 | Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». | 1 |  |
| 47 | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции | 1 |  |
| 48 | «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |  |
| 49 | «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |
| 50 |  «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | 1 |  |
| 51 | Дружба в жизни Печорина.Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа  | 1 |  |
| 52 | «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | 1 |  |
| 53 | Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении | 1 | Сочинение  |
| 54 | **Данте Алигьери**. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте | 1 |  |
| 55 | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |  |
| 56 | Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. | 1 |  |
| 57 | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | 1 |  |
| 58 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме | 1 |  |
| 59 | Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме | 1 |  |
| 60 | Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. | 1 |  |
| 61–62 | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | Сочинение  |
| 63 | **Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»: образ главного героя.Тип «петербургского мечтателя» | 1 |  |
| 64 | Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. | 1 |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |
| 66 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Контрольная работа по произведениям XIX века | 1 | Контрольная работа №1 |
|  | **Из русской литературы XX века (26 часов)**  |
| 67 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 68 | Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. | 1 |  |
| 69 | Обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |  |
| 70 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. | 1 |  |
| 71 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |  |
| 72 | Стихотворения о природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 |  |
| 73 | Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. | 1 |  |
| 74 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 |  |
| 75 | «Люблю» (отрывок), «Прощанье».Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | 1 |  |
| 76 | **М. А. Булгаков.**«Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 77 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. | 1 |  |
| 78 | **М. И. Цветаева.**Стихи о поэзии, о любви, ожизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 |  |
| 79 | Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы | 1 |  |
| 80 | Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»),«ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный».Стихотворения о родине и о любви | 1 |  |
| 81 | **А. А. Ахматова**. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та,что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии. | 1 |  |
| 82 | **Н. А. Заболоцкий.**Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. | 1 |  |
| 83 | Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в полевозле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |  |
| 84 | **М. А. Шолохов.**«Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. | 1 |  |
| 85 | Особенности авторского повествования в рассказе.Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. | 1 |  |
| 86 | **Б. Л. Пастернак.**Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу».Вечные темы и современность в стихах о природе и любви | 1 |  |
| 87 | Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. | 1 |  |
| 88 | **А. Т. Твардовский.**Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |
| 89 | Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |  |
| 90 | **А. И. Солженицын.**«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 91 | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи | 1 |  |
| 92 | **Контрольная работа по литературе XXвека** | 1 | Контрольная работа №2 |
| 93 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.** Основные темы и мотивы русского романса. | 1 |  |
| 94 | А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Ба ра тынский. «Разуверение»;Ф. И. Тютчев. «К. Б.»(«Я встретил вас – и всё былое…»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…» | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** |
| 95 | **У. Шекспир**. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |  |
| 96 | Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».  | 1 |  |
| 97–98 | Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.Шекспир и русская литература | 2 |  |
| 99 | **И.-В. Гёте**. «Фауст»:сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.  | 1 |  |
| 100 | Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любвиФауста и Гретхен | 1 |  |
| 101 | Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии.  | 1 |  |
| 102 | Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |
| 103­105 | Итоговые уроки | 3 |  |