**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МО АЛАПАЕВСКОЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ К АООП ООО

 МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

 приказ № \_\_\_\_ от \_\_.\_\_\_.2019 г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Для детей с ЗПР(ВАРИАНТ 7.1)**

**учебного предмета**

**изобразительное искусство**

**2019– 2020 учебный год**

 **Учитель:**Дунаева Татьяна Николаевна**,** I КК

 **Класс:** 5-7

 **Всего часов в год**

 **Всего часов в неделю**

**с.Деево**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов 7 вида, основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №131, авторской программой общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М.Неменского 1-9к лассы-М.:Просвещение, 2011г. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «изобразительное искусство и художественный труд» Под руководством Б.М.Неменского 1-9классы-М.:Просвещение, 2011г. Данная программа предназначена для работы по учебнику «Изобразительное искусство. 5;6; 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского; **А.С. Питерских, Г.Е. Гуров**.: М., Просвещение,2011г.

 В адаптированной рабочей программе учтены специфика образовательного процесса в СКК VII вида , образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса, особенности психофизического развития и возможности обучающихся с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

 Группа школьников неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: речи, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы; с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в со­ответствии с требованиями Федерального государственного образова­тельного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

— **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

**- «Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости напрекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Содержание курса**

**5 класс**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**6 класс**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**7 класс**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **Проектная деятельность (1ч)** |
| 1 | Проектная деятельность на уроках «Технологии» | 1 |  |
| **Оформление интерьера (5ч)** |
| 2 | Интерьер кухни-столовой. Оборудование кухни. | 1 |  |
| 3 | Творческий проект «Кухня моей мечты» | 1 |  |
| 4 | Творческий проект «Кухня моей мечты» | 1 |  |
| 5 | Защита проекта «Кухня моей мечты» | 1 |  |
| 6 | Защита проекта «Кухня моей мечты» | 1 |  |
| **Кулинария (16 ч)** |
| 7 | Санитария и гигиена на кухне. | 1 |  |
| 8 | Здоровое питание | 1 |  |
| 9 | Бутерброды, горячие напитки. | 1 |  |
| 10 | Бутерброды, горячие напитки. | 1 |  |
| 11 | Блюда из круп, бобовых, макаронных изделий | 1 |  |
| 12 | Блюда из круп, бобовых, макаронных изделий |  |  |
| 13 | Практическая работа «Приготовление блюда из крупы или макаронных изделий» | 1 |  |
| 14 | Практическая работа «Приготовление блюда из крупы или макаронных изделий» | 1 |  |
| 15 | Блюда из сырых овощей и фруктов | 1 |  |
| 16 | Блюда из варёных овощей | 1 |  |
| 17 | Практическая работа «Приготовление салатов из сырых и варёных овощей» | 1 |  |
| 18 | Практическая работа «Приготовление салатов из сырых и варёных овощей» | 1 |  |
| 19 | Блюда из яиц | 1 |  |
| 20 | Сервировка стола к завтраку. Творческий проект по разделу «Кулинария» «Воскресный завтрак в моей семье» | 1 |  |
| 21 | Практическая работа. Групповой проект «Воскресный завтрак для всей семьи» | 1 |  |
| 22 | Практическая работа. Групповой проект «Воскресный завтрак для всей семьи» | 1 |  |
| **Создание изделий из текстильных материалов (28ч)** |
| 2324 | Производство текстильных материалов. Практические работы «Определение лицевой и изнаночной сторон ткани», «Определение направления долевой нити в ткани» | 2 |  |
| 2526 | Свойства текстильных материалов. Практическая работа «Изучение свойств тканей их хлопка и льна». Проект «Фартук для работы на кухне» | 2 |  |
| 2728 | Конструирование швейных изделий. Определение размеров швейного изделия. Практическая работа «Снятие мерок для построения чертежа проектного изделия» | 2 |  |
| 2930 | Построение чертежа швейного изделия. Практическая работа «построение чертежа швейного изделия» | 2 |  |
| 3132 | Раскрой швейного изделия. Практическая работа «Раскрой швейного изделия» | 2 |  |
| 3334 | Швейные ручные работы | 2 |  |
| 3536 | Подготовка швейной машины к работе. | 2 |  |
| 3738 | Приёмы работы на швейной машине, практическая работа «Выполнение образцов машинных швов» | 2 |  |
| 3940 | Швейные машинные работы. Влажно тепловая обработка ткани. | 2 |  |
| 4142 | Выполнение проекта «Фартук для работы на кухне». Технологическое изготовление швейного изделия. | 2 |  |
| 4344 | Обработка накладного кармана. Практическая работа «Обработка накладного кармана» | 2 |  |
| 4546 | Обработка нижнего и боковых срезов фартука Практическая работа «Обработка нижнего и боковых срезов фартука» | 2 |  |
| 4748 | Обработка верхнего среза фартука притачным поясом. Практическая работа «Обработка нижнего и боковых срезов фартука» | 2 |  |
| 4950 | Защита проекта «Фартук для работы на кухне» | 2 |  |
| **Художественные ремёсла (18 ч)** |
| 5152 | Декоративно – прикладное изделие на кухне. | 2 |  |
| 53 | Основы композиции при создании предметов декоративно – прикладного искусства. | 1 |  |
| 54 | Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте | 1 |  |
| 5556 | Лоскутное шитьё, технологии лоскутного шитья | 2 |  |
| 5758 | Лоскутное шитьё, Технологии лоскутного шитья. Практическая работа «Изготовление образца изделия из лоскутов» | 2 |  |
| 5960 | Лоскутное шитьё. Обоснование проекта. | 2 |  |
| 61626364 | Выполнение проекта. Практическая работа «Стачивание деталей изделия» | 4 |  |
| 6566 | Подготовка проекта к защите | 2 |  |
| 6768 | Защита проекта «Лоскутное изделие для кухни». Итоговый урок. | 2 |  |
| 6970 | **Резервное время** | 2 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| 1,2 | Вводный урок. Планировка и интерьер жилого дома | 2 |  |
| 3,4 | Комнатные растения, разновидности, технология выращивания. Обоснование проекта «Растения в интерьере жилого дома» | 2 |  |
| 5,6 | Творческий проект «Растения в интерьере жилого дома» | 2 |  |
| 7,8 | Защита проекта «Растения в интерьере жилого дома» | 2 |  |
| **Кулинария (12ч.)** |
| 9,10 | Рыба. Пищевая ценность, технология первичной и тепловой обработки  | 2 |  |
| 11,12 | Практическая работа «Приготовление блюда из рыбы» | 2 |  |
| 13,14 | Мясо. Пищевая ценность, технология первичной и тепловой обработки мяса. | 2 |  |
| 17 | Супы. Технология приготовления первых блюд. | 1 |  |
| 18 | Сервировка стола к обеду. Этикет. Творческий проект «Приготовление воскресного обеда» | 1 |  |
| 19,20 | Практическая работа. Творческий проект «Приготовление воскресного обеда» | 2 |  |
| **Создание изделий из текстильных материалов (30ч.)** |
| 21,22 | Текстильные материалы из химических волокон и их свойства Практическая работа «Изучение свойств текстильных материалов их химических волокон» | 2 |  |
| 23,24 | Конструирование плечевой одежды с цельнокроеным рукавом. Проект «Наряд для семейного обеда» Определение размеров швейного изделия. Практическая работа «снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия» | 2 |  |
| 25,26 | Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Практическая работа «Построение чертежа швейного изделия(в масштабе 1:4) | 2 |  |
| 27,28 | Практическая работа «Построение чертежа швейного изделия (в натуральную величину)» | 2 |  |
| 29,30 | Моделирование плечевой одежды. Практическая работа «Моделирование плечевой одежды и подготовка выкроек к раскрою» | 2 |  |
| 31,32 | Раскрой швейного изделия. Практическая работа «Раскрой плечевого швейного изделия» | 2 |  |
| 33,34 | Швейные ручные работы. Практическая работа « Изготовление образцов ручных швов | 2 |  |
| 35,36 | Машиноведение. Приспособления к швейной машине. Машинная игла. Практическая работа «Выполнение образцов швов (обтачного и обтачного в кант) | 2 |  |
| 37,38 | Практическая работа «Подготовка к примерке и примерка изделия» | 2 |  |
| 39,40 | Практическая работа «Обработка плечевых и нижних срезов рукавов» | 2 |  |
| 41,42 | Обработка горловины швейного изделия. Практическая работа «Обработка горловины проектного изделия» | 2 |  |
| 43,44 | Технология обработки боковых срезов швейного изделия. Практическая работа «Обработка боковых срезов» | 2 |  |
| 45,46 | Обработка нижнего среза изделия. Практическая работа «Обработка нижнего среза изделия» | 2 |  |
| 47,48 | Окончательная отделка изделия. Подготовка защиты проекта «Наряд для семейного обеда» | 2 |  |
| 49,50 | Защита проекта «Наряд для семейного обеда» | 2 |  |
| 51,52 | Вязание крючком и спицами. Творческий проект «Вяжем аксессуары крючком или спицами» | 2 |  |
| 53,54 | Основные виды петель при вязании крючком | 2 |  |
| 55,56 | Вязание полотна | 2 |  |
| 57,58 | Вязание по кругу  | 2 |  |
| 59,60 | Вязание спицами. Основные приёмы вязания. | 2 |  |
| 61,62 | Вязание спицами. Основные приёмы вязания. | 2 |  |
| 63,64 | Выполнение проекта «Вяжем аксессуары крючком или спицами» | 2 |  |
| 65,66 | Выполнение проекта «Вяжем аксессуары крючком или спицами» | 2 |  |
| 67,68 | Защита проекта «Вяжем аксессуары крючком и спицами». Итоговый урок | 2 |  |
|  | **Резервное время** | 2 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **Интерьер жилого дома ( 8 часов)** |
| 1-2 | Освещение жилого помещения. Предметы искусства и коллекции в интерьере. | 2 |  |
| 3-4 | Гигиена жилища. Бытовые приборы для уборки.  | 2 |  |
| 5-6 | **Творческий проект «Умный дом».**Обоснование проекта. | 2 |  |
| 7-8 | Защита проекта «Умный дом» | 2 |  |
| **Кулинария (14ч.)** |
| 9-10 | Блюда из молока и кисломолочных продуктов. | 2 |  |
| 11-12 | Изделия из жидкого теста. Виды теста и выпечки. "Приготовление блюд из жидкого теста, творога" | 2 |  |
| 13-14 | Изделия из пресного слоёного теста. Изделия из песочного теста. | 2 |  |
| 15-16 | Практическая работа "Приготовление изделий из слоёного и песочного теста" | 2 |  |
| 17-18 | Технология приготовления сладостей, десертов, напитков.Практическая работа "Приготовление сладких блюд и напитков" | 2 |  |
| 19-20 | Сервировка сладкого стола . Праздничный этикет. Групповой творческий проект "Праздничный сладкий стол". Разработка меню. | 2 |  |
| 21-22 | Выполнение и защита проекта "Праздничный сладкий стол". | 2 |  |
| **Создание изделий из текстильных материалов (28ч.)** |
| 23-24 | Текстильные материалы из волокон животного происхождения. Практическая работа "Определение сырьевого состава тканей и изучение их свойств"  | 2 |  |
| 25-26 | Конструирование поясной одежды. Практическая работа "Снятие мерок для построения чертежа поясного швейного изделия" | 2 |  |
| 27-28 | Практическая работа "Построение чертежа юбки в масштабе 1:4"Практическая работа "Построение чертежа юбки в натуральную величину и по своим меркам" | 2 |  |
| 29-30 | Моделирование поясной одежды. Практическая работа "Моделирование юбки в соответствии с выбранным фасоном" | 2 |  |
| 31-32 | Швейные ручные работы. Практическая работа "Изготовление образцов ручных швов". ТБ при выполнении ручных работ. | 2 |  |
| 33-34 | Технология машинных работ. Практическая работа "Изготовление образцов машинных швов". ТБ при выполнении машинных работ. | 2 |  |
| 35-36 | Творческий проект "Праздничный наряд". Обоснование проекта. | 2 |  |
| 37-38 | Раскрой поясного швейного изделия. Практическая работа "Раскрой поясного швейного изделия" | 2 |  |
| 39-40 | Примерка поясного изделия, выявление дефектов. Практическая работа "Дублирование деталей юбки". | 2 |  |
| 41-42 | Практическая работа "Обработка среднего (бокового) шва юбки с застёжкой -молния" | 2 |  |
| 43-44 | Практическая работа "Обработки складок, вытачек"  | 2 |  |
| 45-46 | Практическая работа "Обработка верхнего среза прямым притачным поясом". Практическая работа "Обработка нижнего среза юбки". | 2 |  |
| 47-48 | Влажно -тепловая обработка готового изделия . Контроль качество изделия. Подготовка проекта к защите. | 2 |  |
| 49-50 | Защита проекта "Праздничный наряд". Контроль и самооценка изделия. | 2 |  |
| **Художественные ремесла (20 часов)** |
| 51-52 | Руная роспись тканей. Технология росписи ткани в технике холодного батика. | 2 |  |
| 55-56 | Ручные стежки и швы на их основе. Виды ручных стежков. Практическая работа "Выполнение образцов швов". | 2 |  |
| 57-58 | Виды счётных швов. практическая работа "Выполнение образца вышивки швом крест". |  |  |
| 59-60 | Виды гладьевых швов. Практическая работа "Выполнение образцов вышивки гладью". | 2 |  |
| 61-62 | Вышивание лентами. Практическая работа "Выполнение образца вышивки лентами". | 2 |  |
| 63-64 | Творческий проект "Подарок своими руками". Обоснование проекта. | 2 |  |
| 65-66 | Разработка технологической карты. Выполнение проекта. |  |  |
| 67-68 | Выполнение проекта. Подготовка проекта к защите. | 2 |  |
| 69-70 | Защита проекта "Подарок своими руками". Подведение итогов. | 2 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
|  **«Технологии домашнего хозяйства» (4 ч)** |
| 1-2 | Экология жилища. | 2 |  |
| 3 | Водоснабжение и канализация в доме. | 1 | Лабораторно – практическая работа №1 «Ознакомление с приточно – вытяжной естественной вентиляцией в помещении» |
| 4 | Водоснабжение и канализация в доме» | 1 | Лабораторно – практическая работа №2 «Ознакомление со схемой водоснабжения и канализации в школе и дома» |
| **«Электротехника» (12 часов)** |
| 5 | Бытовые электроприборы. Общие сведения о электроприборах в доме. | 1 | Лабораторно – практическая работа №1 «Изучение потребности в бытовых электроприборах на кухне».(на примере эл.чайника) |
| 6 | Применение электрической энергии в промышленности, на транспорте и в быту. | 1 |  |
| 7 | Электронагревательные приборы, их характеристики по мощности и рабочему напряжению. Виды электронагревателей. | 1 | Лабораторно – практическая работа №2«Изучение принципа действия и правил эксплуатации бытового холодильника и микроволновой печи» |
| 8 |  | 1 | Лабораторно практическая работа № 3 «Оценка допустимой суммарной мощности электроприборов, подключаемых к одной розетке. |
| 9 | Общее понятие об электрическом токе, сила тока, напряжении и сопротивлении. Виды тока. | 1 |  |
| 10 | Понятие об электрической цепи. Чтение простейшей электрической цепи. | 1 | Практическая работа №4 «Чтение простой электрической цепи» |
| 11 | Электротехнические устройства с элементами автоматики. | 1 | Лабораторно – практическая работа №5 «Сборка электрической цепи из деталей с гальваническим элементом» |
| 12 | Приёмы монтажа и соединений установочных приводов и установочных изделий. Правила безопасной работы. | 1 |  |
| 13 | Профессии, связанные с выполнением электромонтажных и наладочных работ | 1 |  |
| 14 |  Определение расхода и стоимости энергии за месяц» | 1 | Лабораторно – практическая работа №6 «Изучение схем квартирной электропроводки. |
| 15 | Творческий проект по разделу: « Электротехника» | 1 |  |
|  **«Семейная экономика» *(*6 ч)** |
| 16 | Бюджет семьи | 1 |  |
| 17 | Источник семейных доходов и бюджет семьи | 1 |  |
| 18 |  Анализ потребностей членов семьи» | 1 | Лабораторно – практическая работа №1«Оценка имеющихся и возможных доходов семьи. |
| 19 | Технология совершения покупок. Лабораторно – практическая работа №2«Анализ качества и потребительских свойств товара». | 1 |  |
| 20 | Технология ведения бизнеса.Лабораторно – практическая работа № 3 «Планирование возможной индивидуальной трудовой деятельности» | 1 |  |
| 21 | Творческий проект по разделу: «Семейная экономика» | 1 |  |
| **«Современное производство и профессиональное самоопределение» (4 ч)** |
| 22 | Сферы производства и разделение трудаЛабораторно – практическая работа №1 «Ознакомление с деятельностью производственного предприятия» | 1 |  |
| 23 | Практическая работа №2 «Анализ структуры предприятия и профессионального разделения труда» | 1 |  |
| 24 | Роль профессии в жизни человека. Классификация профессий. Лабораторно – практическая работа №3 «Ознакомление по Единому справочнику с массовыми профессиями. Анализ предложений работодателей на региональном рынке труда» | 1 |  |
| 25 | Профессиональное образование и профессиональная карьера | 1 |  |
| **Технологии творческой и опытнической деятельности» (8 ч*)*** |
| 26 | Исследовательская и созидательная деятельность  | 1 |  |
| 27 | Проектирование как сфера профессиональной деятельности.  |  |  |
| 28 | Последовательность проектирования. Банк идей.  | 1 |  |
| 29 | Реклама. Принципы организации рекламы. Способы воздействия рекламы на потребителя и его потребности. | 1 |  |
| 30 | Социальные сети как технология. Осуществление мониторинга СМИ и ресурсов Интернета по вопросам формирования, продвижения и внедрения новых технологий, обслуживающих ту или иную группу потребностей или отнесенных к той или иной технологической стратегии. | 1 |  |
| 31 | Специфика социальных технологий. Технологии работы с общественным мнением. Анализ и синтез как средства решения задачи. Техника проведения морфологического анализа. | 1 |  |
| 32 | Логика построения и особенности разработки отдельных видов проектов: технологический проект, бизнес-проект (бизнес-план), инженерный проект, дизайн-проект, исследовательский проект, социальный проект. | 1 |  |
| 33 | Бюджет проекта. Фандрайзинг. Специфика фандрайзинга для разных типов проектов. | 1 |  |
| 34-35 | Творческий проект по разделу: «Современное производство и профессиональное самоопределение**».** Способы продвижения продукта на рынке. Сегментация рынка. Позиционирование продукта. Маркетинговый план Защита проектов. | 2 |  |