**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
МО АЛАПАЕВСКОЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО

МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

приказ № \_\_\_\_ от \_\_.\_\_\_.2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**изобразительное искусство**

**2019– 2020 учебный год**

**Учитель:** Дунаева Татьяна Николаевна, I КК

**Класс: 5 -7**

**Всего часов в год** 105

**Всего часов в неделю** 3

**с.Деево**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» учитывает требования Федерального государственно стандарта основного общего образования и направлена на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебников:**

**-**Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

-Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского – 6- изд. – М.: Просвещение, 2016.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

-Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организации/А.С.Питерских: под ред. Б.М.Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

**Цель реализации Основной образовательной программы основного общего образования:**

- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости.

«Изобразительное искусство» – учебный предмет, освоение содержание которого направлено: на практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Личностные результаты освоения программы**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения программы**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения программы:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Планируемые результаты по изобразительному искусству**

**Выпускник научится:**• характеризовать особенности уникального народного искусства, схематическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);

создавать декоративные изображения на основе русских образов;  
• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  
• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  
• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;

создавать орнамент вышивки с опорой на народные традиции;  
• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных  
промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  
• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;  
• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  
• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

• различать и характеризовать виды портрета;

• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

• использовать графические материалы в работе над портретом;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников портретистов и определять их произведения

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

• навыкам лепки и работы с пластилином;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представление о великих ,вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

• культуре зрительского восприятия;

• характеризовать временные и пространственные искусства

• понимать разницу между реальностью и художественным образом;

• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевски, В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и

истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы

• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры;

• характеризовать и раскрывать смысл композиционно- конструктивных принципов дизайна одежды

• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

• различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая

разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства

• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

• характеризовать признаки и особенности московского барокко;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

• создавать художественную композицию макета книги, журнала;

• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII –XIX веков;

• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;  
• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX-XX веков;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

• применять творческий опыт разработки художественного проекта, создания композиции на определенную тему;

• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре Ф.О.Шехтель, А.Гауди;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией

#### 

**Содержание курса**

**5 класс**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**6 класс**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**7 класс**

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура РоссииXI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты ( 17 часов)** | | | |
| **1** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­ символический характер) | **1** |  |
| **2** | Древние образы в на­родном творчестве | **1** |  |
| **3** | Русская изба: единство конструкции и декора. | **1** |  |
| **4** | Крестьянский дом уклад крестьянской жизни. | **1** |  |
| **5** | Орнамент как основа декоративного украшения. | **1** |  |
| **6** | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | **1** |  |
| **7** | Праздничный народный костюм. | **1** |  |
| **8** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | **1** |  |
| **9** | Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. | **1** |  |
| **10** | Филимоновская игрушка. | **1** |  |
| **11** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели | **1** |  |
| **12** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись | **1** |  |
| **13** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Хохлома | **1** |  |
| **14** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу. (Промежуточный контроль) | **1** |  |
| **15** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Щепа'. Роспись по лубу и дереву. | **1** |  |
| **16** | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Тиснение и резьба по бересте. | **1** |  |
| **17** | Связь времен в народном искусстве(обобщение темы) | **1** |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (18 часов)** | | | |
| **18** | Пространственные искусства. Художественные материалы. | **1** |  |
| **19** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |  |
| **20** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | **1** |  |
| **21** | Рисунок - основа изобразительного творчества. | **1** |  |
| **22** | Художественный образ .Стилевое единство. | **1** |  |
| **23** | Линия, пятно. Ритм. | **1** |  |
| **24** | Цвет. Основы цветоведения | **1** |  |
| **25** | Композиция. Натюрморт. | **1** |  |
| **26** | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | **1** |  |
| **27** | Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. | **1** |  |
| **28** | Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень | **1** |  |
| **29** | Натюрморт в графике | **1** |  |
| **30** | Цвет в натюрморте. | **1** |  |
| **31** | Пейзаж - большой мир. | **1** |  |
| **32** | Пейзаж настроения. Пейзаж в графике. | **1** |  |
| **33** | Природа и художник. Работа на пленере. | **1** |  |
| **34** | Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (Итоговый контроль) | **1** |  |
| **35** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | **1** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **Понимание смысла деятельности художника(13 часов)** | | | |
| **1** | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** |  |
| **2** | Изображение головы человека в пространстве | **1** |  |
| **3** | Портрет в скульптуре. | **1** |  |
| **4** | Графический портретный рисунок. | **1** |  |
| **5** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** |  |
| **6** | Роль цвета в портрете. | **1** |  |
| **7** | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века | **1** |  |
| **8** | Изображение фигуры человека и образ человека. | **1** |  |
| **9** | Изображение фигуры человека в истории искусства | **1** |  |
| **10** | Пропорции и строение фигуры человека | **1** |  |
| **11** | Лепка фигуры человека | **1** |  |
| **12** | Набросок фигуры человека с натуры. | **1** |  |
| **13** | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества *(обобщение те­мы)* | **1** |  |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (13 часов)** | | | |
| **14** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | **1** |  |
| **15** | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. | **1** |  |
| **16** | Мифологические темы в зарубежном искусстве | **1** |  |
| **17** | Русская религиозная живопись XIX века | **1** |  |
| **18** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | **1** |  |
| **19** | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»  Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | **1** |  |
| **20** | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | **1** |  |
| **21** | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли | **1** |  |
| **22** | Место и роль картины в искусстве XX века | **1** |  |
| **23** | Искусство иллюстрации | **1** |  |
| **24** | Анималистический жанр | **1** |  |
| **25** | Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства | **1** |  |
| **26** | Стилизация изображения животных. |  |  |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)** | | | |
| **27** | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. | **1** |  |
| **28** | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | **1** |  |
| **29** | Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | **1** |  |
| **30** | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (В.Ш.Корьбюзье) | **1** |  |
| **31** | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | **1** |  |
| **32** | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство. | **1** |  |
| **33** | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. | **1** |  |
| **34** | Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | **1** |  |
| **35** | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды | **1** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв (8 часов)** | | | |
| **1** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | **1** |  |
| **2** | Архитектура Киевской Руси. Мозаика.. | **1** |  |
| **3** | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси | **1** |  |
| **4** | Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи | **1** |  |
| **5** | Соборы Московского Кремля. | **1** |  |
| **6** | Шатровая архитектура | **1** |  |
| **7** | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | **1** |  |
| **8** | Московское барокко. | **1** |  |
| **Искусство полиграфии (4 часа)** | | | |
| **9** | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | **1** |  |
| **10** | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). | **1** |  |
| **11** | Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | **1** |  |
| **12** | Проектирование обложки книги, рекламы,открытки, визитной карточки и др. | **1** |  |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре ХVШ-XIXвв (8 часов)** | | | |
| **13** | Классицизм в русской портретной живописи ХУШ века | **1** |  |
| **14** | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге .Классицизм в русской архитектуре . | **1** |  |
| **15** | Русская классическая скульптура ХУШ века . | **1** |  |
| **16** | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века . | **1** |  |
| **17** | «Товарищество передвижников» . | **1** |  |
| **18** | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века . | **1** |  |
| **19** | Исторический жанр . «Русский стиль» в архитектуре модерна | **1** |  |
| **20** | Монументальная скульптура второй половины XIX века | **1** |  |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (4 часа)** | | | |
| **21** | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре | **1** |  |
| **22** | Стиль модерн в зарубежной архитектуре . Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре | **1** |  |
| **23** | Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). | **1** |  |
| **24** | Художественно - творческие проекты | **1** |  |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (11часов)** | | | |
| **25** | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. | **1** |  |
| **26** | Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века | **1** |  |
| **27** | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. | **1** |  |
| **28** | Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | **1** |  |
| **29** | Изображение в фотографии и в живописи. | **1** |  |
| **30** | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | **1** |  |
| **31** | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | **1** |  |
| **32** | Документальный, игровой и анимационный фильмы | **1** |  |
| **33** | Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | **1** |  |
| **34** | Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС.Михалков) | **1** |  |
| **35** | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др,). Художественно-творческие проекты. | **1** |  |