**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
МО АЛАПАЕВСКОЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ К АООП ООО

МОУ «ДЕЕВСКАЯ СОШ»

приказ № \_\_\_\_ от \_\_.\_\_\_.2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**мировая художественная культура**

**2019– 2020 учебный год**

**Учитель:** Дунаева Татьяна Николаевна, I КК

**Класс:** 10 -11

**Всего часов в год** 70

**Всего часов в неделю** 2

**с.Деево**

**Пояснительная записка**

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

Приоритетными ***целями*** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

**Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

 воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

 освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

 овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

* повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
* воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
* раскрытие художественно-образного языка изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства;
* развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
* развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

* формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
* формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
* формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообра­зию, обращенность к искусству и художественной культуре нацио­нального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освое­ние отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообога­щения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного

общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Планируемые результаты**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен  
 знать/понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание программы.**

**10 класс**

**Раздел 1.**  **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА первобытного мира (6часов) .**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры.  Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.  Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец.

Мировое значение Древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как  выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Нового и Среднего царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.

Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.

Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков  в архитектуре и рельефах.

**Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ ( 4 часа).**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».

Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНих веков. (10 часов).

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи.

Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности.

Храм Софии Новгородской.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея. Рублева.

Музыкальная культура Древней Руси.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.

Скульптура романского стиля и ее связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме в средневековом фарсе.

**Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА. ( 4 часа).**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.

Значение и уникальность художественной культуры Китая.

Шедевры архитектуры.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.

**Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** Ренессанса**.(10 часов)**

Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов   Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой   деятельности. Прославленные шедевры художника.

Микеланджело Буаноротти.  Скульптурные и живописные шедевры художника. Судьба художника, основные этапы его творчества.

Портретное творчество художника

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творчества

Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнь природы. Мастерство Дюрера - гравера

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий и их защита.

**Повторительно-обобщающий урок (1 час).**

**11 класс**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА нового времени **(14 часов).**

Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.

Характерные черты искусства марьеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли. Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9часов).**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. Изобразительное искусство русского реализма. Р.к. Творчество В. Поленова. Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ.

**Художественная культура конца XIX - XX вв. (11 часов).**

Искусство символизма. Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма.

Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.

**Обобщение :Сочинение-размышление: «Что есть красота?» (1 час)**

**Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности (1 час ).**

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА первобытного мира(6ч.)** | | | |
| 1 | Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы | 1 |  |
| 2 | Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. | 1 |  |
| 3 | Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.  Символика геометрического орнамента. | 1 |  |
| 4 | Художественная культура Древнего мира. | 1 |  |
| 5 | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. | 1 |  |
| 6 | Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака . | 1 |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4 ч.)** | | | |
| 7 | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. | 1 |  |
| 8 | Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). | 1 |  |
| 9 | Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон. | 1 |  |
| 10 | Театрализованное и музыкальное искусство античности. | 1 |  |
| **Художественная культура средних веков(10 ч.)** | | | |
| 11 | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | 1 |  |
| 12 | Древнерусский крестово-купольный храм. Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | 1 |  |
| 13 | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). | 1 |  |
| 14 | Ансамбль московского Кремля. |  |  |
| 15-16 | Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). | 2 |  |
| 17 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. | 1 |  |
| 18 | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 |  |
| 19 |  | 1 |  |
| 20 |  |  |  |
| **СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 ч.)** | | | |
| 21 | Индия – «страна чудес». | 1 |  |
| 22 | Художественная культура Китая. | 1 |  |
| 23 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 |  |
| 24 | Художественная культура ислама. | 1 |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** Ренессанса **(10 ч.)** | | | |
| 25 | Возрождение в Италии. | 1 |  |
| 26 | Титаны Возрождения | 1 |  |
| 27 | Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». | 1 |  |
| 28 | Возрождение в Венеции. | 1 |  |
| 29 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 |  |
| 30 | Северное Возрождение. | 1 |  |
| 31 | Театр У. Шекспира. | 1 |  |
| 32 | Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | 1 |  |
| 33 | Повторительно-обобщающий урок:  МХК от истоков до 17 века. | 1 |  |
| 34 |  | 1 |  |
| 35 |  | 1 |  |
|  | Итого | 35 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Контроль** |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА нового времени **(14ч.)** | | | | |
| 1 | Стили и направления в искусстве Нового времени. | 1 | |  |
| 2 | Стили и направления в искусстве Нового времени. | 1 | |  |
| 3 | Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. | 1 | |  |
| 4 | Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). | 1 | |  |
| 5 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. | 1 | |  |
| 6 | Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн) | 1 | |  |
| 7 | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. | 1 | |  |
| 8 | Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). | 1 | |  |
| 9 | Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля) | 1 | |  |
| 10 | Архитектурный театр Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | 1 | |  |
| 11 | От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). | 1 | |  |
| 12 | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы  (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). | 1 | |  |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | |  |
| 14 | Русский портрет XVIII в. | 1 | |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.( 9 ч.)** | | | | |
| 15 | Романтический идеал и его отображение в музыке  (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). | | 1 |  |
| 16 | Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). | | 1 |  |
| 17 | Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | | 1 |  |
| 18 | Социальная тематика в живописи реализма(Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). | | 1 |  |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в.  (П.И. Чайковский) | | 1 |  |
| 20 | Художники импрессионизма. | | 1 |  |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра. | | 1 |  |
| 22 | Русский драматический театр. | | 1 |  |
| **Художественная культура конца XIX - XX вв.(11ч.)** | | | | |
| 23 | Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). | 1 | |  |
| 24 | Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). | 1 | |  |
| 26 | Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). | 1 | |  |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). | 1 | |  |
| 28 | Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). | 1 | |  |
| 29 | Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). | 1 | |  |
| 30 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | |  |
| 31 | Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко). | 1 | |  |
| 32 | Шедевры отечественного кино. | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
| 33 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | |  |
| 34 | Культурные традиции родного края.  Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | 1 | |  |
| 35 | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | 1 | | Итоговый тест |
|  | Итого | 35 | |  |