Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Деевская средняя общеобразовательная школа»

ПРИЛОЖЕНИЕ К АООП НОО

МОУ «Деевская СОШ»

Приказ № 25-од от 28.08.2020

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ** **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТЬЮ**

**(1-4 класс)**

Учителя начальных классов:

Адерейко М. А.1 к.к.

Бунькова С.Н.1 к.к.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса

общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

* + федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
  + примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – Примерная АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
  + адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) МОУ «Деевская СОШ»;
  + учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) вариант 1 АООПМОУ «Останинская СОШ»
    - основу рабочей программы положено содержание учебников линии «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1–4 классов, осваивающих содержание предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* учебное методическое сопровождение:

1. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные

основные общеобразовательные программы.М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. – М.:Просвещение, 2018

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих

адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2016

**Цель** изучения предмета заключается:

* вовсестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
* в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
* в развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

 в развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

3

* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

**Личностные результаты:**

* личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:
  + Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формированиеи развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.
    - Овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
    - Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
    - Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно, необходимом жизнеобеспечении.
    - Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
    - Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
  + Формирование уважительного отношения к иному мнению, историии культуре других народов.
    - Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.
    - Способность к осмыслению социального окружения, своего места внем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальныхролей.
    - Формирование эстетических потребностей ценностей и чувств.

4

* Развитие этических чувств, доброжелательности,эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживаниячувствам других людей.
* Формирование установки на безопасный, здоровый образжизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.
* Формированиеготовности ксамостоятельнойжизни.

**Предметные результаты**

**1класс**

*Минимальный уровень:*

* знать названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства;
* выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
* основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
* название изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
* правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
* строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
* порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
* уметь правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
* ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
* проводить от руки вертикальные горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги;
* соединять линией точки;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
* закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

*Достаточный уровень:*

* узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
* правильное удерживание карандаша и кисточки, регулируя нажим, темп движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
* умение ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
* рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
* передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;
* отождествлять свой рисунок с предметом;
* подготавливать к работе пластилин (глину), использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования

5

шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.;

* примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
* в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).
* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону, скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа, совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа, расположение детали предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях, составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

1. **класс**

*Минимальный уровень:*

* знать элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
* основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
* некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);
* уметь рисовать простым карандашом волнистые, прямые, ломаные линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
* рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

*Достаточный уровень:*

* рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
* изображать дома городского и деревенского типа;
* передавать основные связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторения и чередованием формы или цвета;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

1. **класс**

*Минимальный уровень:*

* знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
* название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома и др.;
* прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
* о существующем в природе явлении осевой симметрии;
* уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
* находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно;

6

* исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
* узнавание цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);
* работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* умение подбирать цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
* применение приемов работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
* применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Достаточный уровень:*

* нахождение сходства и различия орнамента и узора по форме, содержанию, цвету;
* достигать в узоре при составлении аппликаций ритм повторением или чередованием формы и цвета его элемента; - изображать элементы Городецкой росписи;
* соотносить форму предмета с геометрическими эталонами (На что похожи? форма?);
* владеть приемами осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением белил);
* рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.
* восприятие и изображение формы предметов;
* обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета;
* соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения);
* передача пропорции предметов, строения тела человека, животных и др.;
* передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов;
* лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предметов из бумаги по контурной линии, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* нахождение сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в

полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Знать принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

* практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
* восприятие цвета предметов и передача его в рисунке с помощью красок.
* передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

(радость, грусть).

**4класс**

*Минимальный уровень:*

7

* знать материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
* названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
* явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе;
* уметь рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорцию);
* использовать планы и хотя бы частично загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
* выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
* применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
* осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
* закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя;
* рациональная организация своей изобразительной деятельности;
* осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа;
* размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

*Достаточный уровень:*

* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;

8

* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* сочинять узор, используя ритм форм, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего

9

места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать ипользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*:различение формы предметов при помощи зрения,осязания

* обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*:формирование правильного удержания карандаша икисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке,выполненииаппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* + отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
  + размазывание по картону;
  + скатывание, раскатывание, сплющивание;
  + примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости

листа;

* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

10

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью;наращивание массы;рисованиесухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**1 класс**

***Обучение композиционной деятельности*** *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «объем», «узор», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных

деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии (по прямой линии); рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:***

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.)

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на

11

стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская, дымковская).

1. **класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,*

*конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь»,

«часть», «элемент», «объем», «узор», «орнамент», «симметрия», «аппликация». Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные

формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных

деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на

палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (например:светло-зеленый, темно-зеленый ).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.

12

Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В.

Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, дымковская, городецкая, гжельская)

1. **класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «скульптура», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый

* т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.* Передача с помощью цвета характера персонажа,его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

13

*Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».

Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов(хохломская, гжельская, дымковская, полхов – майданские изделия).

1. **класс**

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных

деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

14

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на

палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый

* т.д.).

*Эмоциональное восприятие цвета.*

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с

натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. *Обучение восприятию произведений искусства*

*Примерные темы бесед:*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезани т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем –основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** | | | |  |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |  |  |  |  |
|  | Обучение | 9 | Составление аппликации из вырезанных | | | |  |
|  | композиционной |  | изображений объектов или их частей: | | | |  |
|  | деятельности |  | «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», | | | |  |
| 1. |  |  | «Большие | и | маленькие | рыбки |  |
|  |  | аквариуме». |  |  |  |  |
|  |  |  | Составление узора в полосе из | | | |  |
|  |  |  | вырезанных | геометрических | | форм, |  |
|  |  |  | листьев «Коврик для игрушек». | | |  |  |
|  |  |  | Рисование по памяти, по представлению | | | |  |
|  |  | 15 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | | |  | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** | | | | | | |  |  |
| **п/п** | **темы** | |  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с помощью шаблонов: | | | | | «Листопад», | | |  |
|  |  |  |  |  |  | «Грибы на пеньке». Рисование с | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | помощью опорных точек: «Кораблик на | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | воде», «Флажки на веревке» | | | | | |  |  |  |
|  | Развитие | у | учащихся | | 10 | Лепка (натура | | дается | | в | сравнении): | | |  |
|  | умений воспринимать | | | и |  | яблоко и груша; морковь и свекла; | | | | | | | |  |
|  | изображать |  | форму | |  | грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская | | | | | | | |  |
|  | предметов, | пропорции | | и |  | матрешка, | утенок.Лепка | | | | | сложно | |  |
|  | конструкцию | |  |  |  | расчлененных объектов (поэтапно, под | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | руководствомучителя):человечек; | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | барельефы: дом и дерево (из скатанных | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | из | пластилина | | |  |  | отрезков | |  |
|  |  |  |  |  |  | "шнура").Составление аппликации дома | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | деревенского и городского типа из | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | вырезанных | | из | цветной | | | бумаги | |  |
|  |  |  |  |  |  | квадратов, прямоугольников, треуголь- | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | ников (с дорисовыванием окон и др. | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | карандашом, фломастером). | | | | | |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  | Рисование с натуры предметов простой, | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | слабо расчлененной формы: флажки | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | квадратныеипрямоугольные(в | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнении, |  | с |  | использованием | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | вспомогательных | | | опорных | | | точек); | |  |
|  |  |  |  |  |  | воздушный | | шар, | | мяч, | | колесо | |  |
|  |  |  |  |  |  | велосипеда. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рисование | с | натуры | |  | вылепленных | | |  |
|  |  |  |  |  |  | предметов | (барельефов | | | | "Дом" | | и |  |
|  |  |  |  |  |  | "Дерево"; объемных изображений); | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | рисование | выполненных | | | | аппликаций | | |  |
|  |  |  |  |  |  | ("Дом", "Снеговик"). | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рисование по памяти нарисованных с | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | натуры предметов (как упражнение в | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | запоминании) | |  | с | использованием | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | игровой формы | | | проведения | | | занятия | |  |
|  |  |  |  |  |  | ("Кто лучше запомнил?"). | | | | |  |  |  |  |
|  | Развитие | у | учащихся | | 10 | Формирование | | умения | | | узнавать | | и |  |
|  | восприятия |  | цвета | |  | называть | в | репродукциях | | | | картин | |  |
|  | предметов | и | форми- | |  | известных художников, в книжных | | | | | | | |  |
|  | рование |  | умений | |  | иллюстрациях предметы, животных, | | | | | | | |  |
| 3. | передавать |  | его | в |  | растения; | называть | | | изображенные | | | |  |
| живописи |  |  |  |  | действия, признаки предметов. | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | Кончаловского; И. Левитана "Золотая | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | работы Ватагина | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Обучение | восприятию | | | 3 | Рисование сразу кистью - "Радуга". | | | | | | |  |  |
| 4. | произведений искусства | | |  |  | Раскрашивание | |  |  |  | изображений | | |  |
|  |  |  |  |  | предметов, нарисованных ранее\* (ово- | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | щи, фрукты с ровной окраской; листья в | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** | | | | | |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | осенней окраске). | | |  |  |  |
|  |  |  | Роспись игрушек, вылепленных из | | | | | |
|  |  |  | глины | на | уроках |  | изобразительного | |
|  |  |  | искусства или ручного труда: "русская | | | | | |
|  |  |  | матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). | | | | | |
|  |  |  | Выполнение цветных кругов с темной и | | | | | |
|  |  |  | белой "оживкой", используемых в | | | | | |
|  |  |  | современной | | городецкой | | | росписи; |
|  |  |  | изображение ягод "тычком". | | | | |  |
|  |  |  | Рисование сразу кистью гуашью: | | | | | |
|  |  |  | веточки | акации, | | цветы | | "ромашка", |
|  |  |  | "василек", "одуванчик" и т.п. (способом | | | | | |
|  |  |  | "примакивание") | | | - | "графический | |
|  |  |  | диктант"(работасразукистью, | | | | | |
|  |  |  | гуашью); изображение фризом - травка, | | | | | |
|  |  |  | дерево, солнце, цветы в траве и т.п. | | | | | |
|  | **итого:** | **33 часа** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | | | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** |  | **темы** | | **часов** |  |
| 1. | Обучение | |  | 9 | Проведение разных видов линий |
|  | композиционной | | |  | карандашом. Рисование с натуры |
|  | деятельности | |  |  | фруктов, овощей и их раскрашивание. |
|  |  |  |  |  | Выполнение барельефа «Ветка с |
|  |  |  |  |  | вишнями». Рисование сразу кистью. |
|  |  |  |  |  | Деревья: «Сосна», «Ель». Рисование по |
|  |  |  |  |  | памяти «Береза, ель, сосна. Деревья |
|  |  |  |  |  | осенью». Беседа по картине И. |
|  |  |  |  |  | Левитана «Золотая осень». Рисование |
|  |  |  |  |  | на тему: «Осень в лесу». Работа |
|  |  |  |  |  | красками: «Солнышко светит, белые |
|  |  |  |  |  | облака», «Серая туча, идёт дождь». |
| 2. | Развитие | у | учащихся | 7 | Лепка. Объемное изображение человека |
|  | умений | воспринимать и | |  | в одежде «Барыня». Зарисовка с натуры |
|  | изображать | | форму |  | вылепленного человека «Мама». Лепка |
|  | предметов, | | пропорции, |  | на тему «Снеговик». Рисование на тему |
|  | конструкцию | |  |  | «Снеговик во дворе». Беседа по картине |
|  |  |  |  |  | И. Шишкина «Лес зимой». Рисование |
|  |  |  |  |  | «Берёза, ель, сосна. Деревья зимой». |
| 3. | Развитие у учащихся | | | 10 | Лепка игрушек «Котенок», «Птичка – |
|  | восприятия цвета | | |  | зарянка». Композиция из наклеенных |
|  | предметов и | |  |  | на общий фон аппликаций «Игрушки на |
|  | формирование умений | | |  | полке». Аппликация «Петрушка». |
|  | передавать его в | | |  | Зарисовка аппликации «Петрушка». |
|  | живописи | |  |  | Композиция из наклеенных на общий |
|  |  |  |  |  | фон аппликаций «Веселые Петрушки». |
|  |  |  |  |  | Изображения с натуры двух сосудов, |
|  |  |  |  |  | сходных по форме. Выполнение |
|  |  |  |  | 17 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |
|  |  |  | аппликации «Ваза с цветами». |
|  |  |  | Рисование сразу кистью «Волны на |
|  |  |  | море. Кораблик плывет по воде». |
|  |  |  | Рисование с натуры грибов и их |
|  |  |  | раскрашивание. |
| 4. | Обучение восприятию | 8 | Беседа по картине А. К. Саврасова |
|  | произведений искусства |  | «Ранняя весна». Рисование «Деревья |
|  |  |  | весной». Аппликация и её зарисовка |
|  |  |  | «Сказочная птица». Рисование по |
|  |  |  | памяти «Дом в городе», «Дом в |
|  |  |  | деревне». Рисование с натуры цветов и |
|  |  |  | листьев несложной формы. |
|  |  |  | Выполнение аппликации «Красивый |
|  |  |  | коврик». Рисование на тему «Утки на |
|  |  |  | реке». |
|  |  | Итого: 33 |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |
| 1. | Обучение | 9 | Рисование с натуры 3 шаров, |
|  | композиционной |  | окрашенных в главные цвета. |
|  | деятельности |  | Рисование предметов, которые можно |
|  |  |  | окрасить составными цветами. |
|  |  |  | Получение оттенков чёрного и |
|  |  |  | зелёного цвета. Окраска изображений: |
|  |  |  | лист, монеты. Раскрашивание |
|  |  |  | нарисованных с натуры предметов- |
|  |  |  | игрушек. Рисование по образцу и |
|  |  |  | наблюдению «Деревья осенью. Дует |
|  |  |  | ветер». Беседа по картине И. Левитана |
|  |  |  | «Золотая осень». Аппликация «Узор в |
|  |  |  | квадрате из листьев». Рисование на |
|  |  |  | тему «Осень. Птицы улетают». Работа |
|  |  |  | в цвете на тему «Осень. Птицы |
|  |  |  | улетают». |
| 2. | Развитие у учащихся | 6 | Лепка «Зайчик», «Гусь». Знакомство с |
|  | умений воспринимать и |  | изделиями Дымкова. Рисование с |
|  | изображать форму |  | натуры игрушек: «Лошадка» или |
|  | предметов, пропорции, |  | «Гусь». Лепка пирамидки из шаров и |
|  | конструкцию |  | круглых лепёшек. Рисование «Деревья |
|  |  |  | зимой». Беседа по картине И. |
|  |  |  | Шишкина «Лес зимой». Выполнение |
|  |  |  | узора снежинки с помощью |
|  |  |  | «картофельного» штампа. Рисование на |
|  |  |  | тему «Дети лепят снеговика». |
| 3. | Развитие у учащихся | 10 | Лепка «Человечек стоит – идёт – |
|  | восприятия цвета |  | бежит». Рисование с натуры человечка |
|  | предметов и |  | в положении статики и динамики. |
|  |  | 18 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |
|  | формирование умений |  | Иллюстрирование сказки «Колобок». |
|  | передавать его в |  | Выполнение узора растительных форм |
|  | живописи |  | с помощью «картофельного» штампа. |
|  |  |  | Рисование элементов городецкой |
|  |  |  | росписи: листья, бутоны, цветы. |
|  |  |  | Выполнение аппликации «Закладка для |
|  |  |  | книг». Рисование на тему «Скворечник |
|  |  |  | на берёзе. Весна». Беседа по картине И. |
|  |  |  | Левитана и А. Куинджи «Берёзовая |
|  |  |  | роща». |
| 4. | Обучение восприятию | 9 | Рисование элементов косовской |
|  | произведений искусства |  | росписи. Аппликация «Бабочка» с |
|  |  |  | дорисовыванием. Выполнение |
|  |  |  | аппликации «Разная посуда». |
|  |  |  | Рисование разной посуды: чашки, |
|  |  |  | кружки, кринки. Рисование на тему |
|  |  |  | «Деревня. Дома и деревья в деревне |
|  |  |  | летом». Рисование на тему «Деревня. |
|  |  |  | Дома и деревья в деревне летом». |
|  |  |  | Рисование на тему «Вот и лето |
|  |  |  | подоспело». |
|  |  | Итого:34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |
| 1. | Обучение | 9 | Беседа на тему «Как и о чём создаются |
|  | композиционной |  | картины?» Пейзаж. Натюрморт. |
|  | деятельности |  | Рисование с натуры «Вазы разной |
|  |  |  | формы», «Кувшин». Рисование сразу |
|  |  |  | кистью по тонированной бумаге |
|  |  |  | «Солнечный день». Составление |
|  |  |  | изображения берёзы, сосны, ели |
|  |  |  | способом обрыва кусков бумаги. |
|  |  |  | Рисование с натуры листьев деревьев и |
|  |  |  | кустарников в осенней окраске. |
|  |  |  | Рисование по памяти на основе |
|  |  |  | представлений «Берёза, сосна, ель». |
|  |  |  | Рисование «Деревья в осенней |
|  |  |  | окраске». Декоративное рисование |
|  |  |  | «Полотенце», «Платочек». |
| 2. | Развитие у учащихся | 8 | Аппликация «Овальная или круглая |
|  | умений воспринимать и |  | салфетка». Лепка: барельеф на картоне |
|  | изображать форму |  | «Дерево на ветру». Рисование на тему |
|  | предметов, пропорции, |  | «Деревья осенью. Дует ветер». |
|  | конструкцию |  | Аппликация «Улица города». |
|  |  |  | Рисование на тему «Грузовик и автобус |
|  |  |  | едут по улице города». Беседа |
|  |  |  | «Сюжетная картина». Какие материалы |
|  |  | 19 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы,** | **Кол-во** | **Основное содержание по темам** |
| **п/п** | **темы** | **часов** |  |
|  |  |  | использует художник. Рисование на |
|  |  |  | тему «Новогодняя ёлка». Рисование на |
|  |  |  | тему «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в |
|  |  |  | лесу. Следы на снегу». |
| 3. | Развитие у учащихся | 10 | Аппликация с дорисовыванием |
|  | восприятия цвета |  | «Чебурашка». Рисование на тему |
|  | предметов и |  | «Ребята катаются с горы». |
|  | формирование умений |  | Декоративная лепка (барельеф на |
|  | передавать его в |  | пластилине) «Избушка Бабы-яги». |
|  | живописи |  | Рисование с натуры «Веточка мимозы в |
|  |  |  | стакане». Беседа на тему «Работа |
|  |  |  | мастеров народных промыслов». |
|  |  |  | Выполнение несложных элементов |
|  |  |  | росписи гжельской посуды. Рисование |
|  |  |  | элементов росписи посуды Гжели. |
|  |  |  | Рисование кистью по тонированной |
|  |  |  | бумаге «Сказочные цветы». |
| 4. | Обучение восприятию | 7 | Беседа «Как и о чём создаются |
|  | произведений искусства |  | скульптуры. Декоративная лепка |
|  |  |  | (барельеф на картоне) «Портрет |
|  |  |  | человека (голова)». Раскрашивание |
|  |  |  | работ, нарисованных карандашом. |
|  |  |  | Рисование с натуры «Мой портрет (Это |
|  |  |  | – Я)». Рисование кистью по |
|  |  |  | тонированной бумаге «Праздничный |
|  |  |  | салют». Рисование на тему «Вот и лето |
|  |  |  | подоспело». |
|  |  | Итого: 34 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1 класс** |  |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |  |
| 1. | Осень золотая | Учиться понимать эмоциональное состояние природы, |  |
|  | наступает. Осенний | человека. Составление аппликации из оборванных |  |
|  | листопад. Цвета | цветных кусочков бумаги |  |
|  | осени. Аппликация |  |  |
| 2. | Солнце на небе. | Рисование с натуры предметов простой формы с |  |
|  | Травка на земле. | использованием вспомогательных пунктирных линий. |  |
|  | Забор. Рисование | Формирование умения обводить карандашом шаблоны и |  |
|  |  |  |
|  |  | раскрашивать восковыми мелками.Различать и называть |  |
|  |  | цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять |  |
| 3. | Фрукты, овощи | Рисование с натуры предметов простой формы с |  |
|  | разного цвета. | использованием вспомогательных опорных точек. |  |
|  | Рисование | Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, |  |
|  |  | сравнивать, сопоставлять. Передавать в рисунках основную |  |
|  |  | форму предметов, устанавливать ее сходство с известными |  |
|  |  | геометрическими формами с помощью учителя. |  |
| 4. | Простые формы | Рисование сразу кистью, красками.Работа кончиком кисти |  |
|  | предметов. Сложные | и всей ее поверхностью. Различать и называть цвета. |  |
|  | формы. Рисование | Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять |  |
|  |  | 20 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема** |  | **Основные виды деятельности** |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. | | | Знакомство с новыми понятиями: линия, точка, пятно. |
|  | Рисование | |  | Работа кистью и красками. Рисование по образцу. |
|  |  |  |  | Развитие умения красиво располагать рисунок на листе |
|  |  |  |  | бумаги.Учатся различать основные цвета, овладевать на |
|  |  |  |  | практике основами цветовидения. |
| 6. | Изображаем лист | | | Рисование с натуры предметов простой формы с |
|  | сирени. Рисование | | | использованием трафаретов и вспомогательных опорных |
|  |  |  |  | точек. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. |
|  |  |  |  | Передавать в рисунках основную форму предметов, |
|  |  |  |  | устанавливать ее сходство с известными геометрическими |
|  |  |  |  | формами с помощью учителя. |
| 7. | Лепим лист сирени | | | Познакомиться с пластилином, узнать его |
|  |  |  |  | свойства.Раскатывать пластилин. Изображение простых |
|  |  |  |  | форм. Научится некоторым приемам работы с |
|  |  |  |  | пластилином. Выделять существенные общие признаки. |
|  |  |  |  | Выполнять работу по образцу. Учиться наблюдать, |
|  |  |  |  | сравнивать, сопоставлять. Передавать основную форму |
|  |  |  |  | предметов, устанавливать ее сходство с известными |
|  |  |  |  | геометрическими формами с помощью учителя. |
| 8. | Лепим. Матрешка | | | Учиться поэтапно работать по образцу учителя, |
|  |  |  |  | организовывать рабочее место, соотносить свои действия |
|  |  |  |  | и их результаты с заданными образцами. Передавать |
|  |  |  |  | основную форму предметов, устанавливать ее сходство с |
|  |  |  |  | известными геометрическими формами с помощью |
|  |  |  |  | учителя. |
| 9. | Рисуем куклу- | |  | Рисование по образцу.Развитие умения красиво |
|  | неваляшку | |  | располагать рисунок на листе бумаги.Рисование с натуры |
|  |  |  |  | предметов простой формы с использованием |
|  |  |  |  | вспомогательных пунктирных линий. Поэтапно |
|  |  |  |  | выполнять работу, следуя словесной инструкции |
| 10. | Деревянный | | дом в | Познакомиться с пластилином, узнать его свойства; |
|  | деревне. Лепка | |  | Раскатывать пластилин. Создавать шарики из пластилина, |
|  |  |  |  | колбаски.Изображение простых форм.Разминать |
|  |  |  |  | пластилин, размазывать по плоскости. Учить работать по |
|  |  |  |  | образцу, формирование навыков работы с пластилином. |
|  |  |  |  | Учить работать по образцу и по описанию. Поэтапно |
|  |  |  |  | выполнять работу, следуя словесной инструкции. |
|  |  |  |  | Развитие умения воспринимать и изображать форму |
|  |  |  |  | предметов, пропорции, конструкцию. |
| 11. | Изобрази деревянный | | | Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать |
|  | дом | из | бревен. | эмоциональное состояние природы. Учить работать по |
|  | Аппликация. | |  | образцу и по описанию. Поэтапно выполнять работу, |
|  |  |  |  | следуя словесной инструкции. Развитие умения |
|  |  |  |  | воспринимать и изображать форму предметов, |
|  |  |  |  | пропорции, конструкцию. |
| 12. | Аппликация «Рыбки в | | | Учимся рисовать по заданному образцу. Рисование и |
|  | аквариуме». | |  | раскрашивание цветными мелками, регулируя нажим. |
|  |  |  |  | Развитие умения передавать основную форму предметов |
|  |  |  |  | и располагать их на листе бумаги. Планировать свои |
|  |  |  |  | действия в соответствии с учебными задачами, |
|  |  |  |  | инструкцией учителя и замыслом художественной |
|  |  |  |  | 21 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема** | | **Основные виды деятельности** |
|  |  |  |  | работы. Осуществлять контроль своего участия в ходе |
|  |  |  |  | творческих работ. |
| 13. | Зима. | Снеговик. | | Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. |
|  | Праздник Новый год. | | | Подготовка рабочего места.Развитие умения передавать |
|  | Аппликация. Лепка. | | | округлую форму частей предметов и их величину |
|  |  |  |  | («большой», «меньше», «маленький»), правильно |
|  |  |  |  | располагать части относительно друг друга. |
| 14. | Новогодняя | | ёлка. | Составление аппликации из кругов перед зеленой елкой с |
|  | Флажки | на | веревке | дорисовыванием элементов.Развитие умения красиво |
|  | для елки. Рисование. | | | располагать детали на листе бумаги.Уточнение и |
|  | Аппликация. | |  | обогащение зрительных представлений об окружающих |
|  |  |  |  | предметах. Рисование с натуры и по представлению |
|  |  |  |  | предметов несложной формы.Создавать различные |
|  |  |  |  | украшения для новогодней елки. |
| 15. | Лепим | человека из | | Учить работать по образцу, формирование навыков |
|  | пластилина. | | Голова, | работы с пластилином. Соблюдение гигиенических |
|  | лицо человека | | | требований при работе с пластилином.Разминать |
|  |  |  |  | пластилин, размазывать по плоскости. Поэтапно |
|  |  |  |  | выполнять работу, следуя словесной инструкции |
| 16. | Лепка | и | рисунок. | Учить работать по образцу, формирование навыков |
|  | Зима. Белый зайка. | | | работы с пластилином. Соблюдение гигиенических |
|  | Изобрази зайку: слепи | | | требований при работе с пластилином.Разминать |
|  | и нарисуй | |  | пластилин, вытягивать один конец столбиков. Поэтапно |
|  |  |  |  | выполнять работу, следуя словесной инструкции |
| 17. | Рассматривание | | | Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения |
|  | картин художников | | | передавать основную форму предметов и располагать их |
|  |  |  |  | на листе бумаги.Планировать свои действия в |
|  |  |  |  | соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя |
|  |  |  |  | и замыслом художественной работы.Осуществлять |
|  |  |  |  | контроль своего участия в ходе коллективных творческих |
|  |  |  |  | работ. |
| 18. | Пирамидка. | | Рыбка. | Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения |
|  | Аппликация | |  | передавать основную форму предметов и располагать их |
|  |  |  |  | на листе бумаги.Планировать свои действия в |
|  |  |  |  | соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя |
|  |  |  |  | и замыслом художественной работы.Осуществлять |
|  |  |  |  | контроль своего участия в ходе коллективных творческих |
|  |  |  |  | работ. |
| 19. | Ваза | с | цветами. | Развитие умения передавать основную форму предметов |
|  | Аппликация | |  | и располагать их на листе бумаги.Учиться слушать, |
|  |  |  |  | отвечать на вопросы. Развитие умения передавать |
|  |  |  |  | основную форму предметов и располагать их на листе |
|  |  |  |  | бумаги.Планировать свои действия в соответствии с |
|  |  |  |  | учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом |
|  |  |  |  | художественной работы.Осуществлять контроль своего |
|  |  |  |  | участия в ходе коллективных творческих работ. |
| 20. | Колобок. | | Нарисуй | Развитие детского воображения и умения передавать в |
|  | картинку | |  | рисунке наиболее простой для изображения момент из |
|  |  |  |  | прочитанной сказки. Умение обсуждать и анализировать |
|  |  |  |  | собственную художественную деятельность с позиций |
|  |  |  |  | 22 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема** |  |  | **Основные виды деятельности** |
|  |  |  |  |  | творческих задач данной темы. |
| 21. | Дома | в | городе. | | Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения |
|  | Аппликация | |  |  | передавать основную форму предметов и располагать их |
|  |  |  |  |  | на листе бумаги.Планировать свои действия в |
|  |  |  |  |  | соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя |
|  |  |  |  |  | и замыслом художественной работы.Осуществлять |
|  |  |  |  |  | контроль своего участия в ходе коллективных творческих |
|  |  |  |  |  | работ. |
| 22. | Одноэтажный | |  | дом. | Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения |
|  | Трехэтажный | |  | дом. | передавать основную форму предметов.Планировать свои |
|  | Лепка |  |  |  | действия в соответствии с учебными задачами, |
|  |  |  |  |  | инструкцией учителя и замыслом художественной |
|  |  |  |  |  | работы.Осуществлять контроль своего участия в ходе |
|  |  |  |  |  | коллективных творческих работ.Сравнивать образец с |
|  |  |  |  |  | натуральным объектом. Закреплять приемы работы с |
|  |  |  |  |  | пластилином |
| 23. | Многоэтажный | |  | дом. | Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать |
|  | Аппликация | |  |  | эмоциональное состояние природы. Учить работать по |
|  |  |  |  |  | образцу, формирование навыков работы с пластилином. |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с |
|  |  |  |  |  | натуральным объектом. |
| 24. | Весна пришла. | |  | Яркое | Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать |
|  | солнце. | Составить | | | эмоциональное состояние природы. Учить работать по |
|  | рассказ |  |  |  | образцу, формирование навыков работы с пластилином. |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство прекрасного. Сравнивать образец с |
|  |  |  |  |  | натуральным объектом. Закреплять приемы работы с |
|  |  |  |  |  | пластилином. |
| 25. | Весна. | Почки | | на | Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать |
|  | деревьях. Рисование | | | | эмоциональное состояние природы Учить работать по |
|  |  |  |  |  | образцу и по описанию.Развитие умения красиво |
|  |  |  |  |  | располагать рисунок на листе бумаги. Сравнивать образец |
|  |  |  |  |  | с натуральным объектом. Закреплять приемы работы |
|  |  |  |  |  | кистью. |
| 26. | Весна пришла. Светит | | | | Рисование предметов простой формы с использованием |
|  | солнце. Бежит ручей. | | | | вспомогательных опорных точек. Обводить карандашом |
|  | Плывет | кораблик. | | | шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить |
|  | Рисование | |  |  | от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые) |
|  |  |  |  |  | линии |
| 27. | Цветок. Ветка акации | | | | Рисование сразу кистью, красками.Работа кончиком кисти |
|  | с листьями. Рисование | | | | и всей ее поверхностью. Учатся различать основные |
|  |  |  |  |  | цвета, овладевать на практике основами цветовидения |
| 28. | Что украшают | |  |  | Составление узора в полосе из вырезанных |
|  | узором? Аппликация. | | | | геометрических форм, листьев. Планировать свои |
|  | Коврик для куклы. | | | | действия в соответствии с учебными задачами, |
|  | Узор в полосе. | |  |  | инструкцией учителя и замыслом художественной |
|  | Аппликация | |  |  | работы; осуществлять контроль своего участия в ходе |
|  |  |  |  |  | творческих работ. |
| 29. | Весна. Праздник. | | | | Развитие умения передавать основную форму предметов |
|  | Хоровод. Аппликация | | | | и располагать их на листе бумаги. Планировать свои |
|  |  |  |  |  | действия в соответствии с учебными задачами, |
|  |  |  |  |  | 23 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | инструкцией учителя и замыслом художественной |
|  |  | работы; осуществлять контроль своего участия в ходе |
|  |  | творческих работ. |
| 30. | Изобрази дом в | Обучение умению передавать в рисунке, следуя натуре, |
|  | деревне. Деревья | расположение элементов в постройке, их цвет. |
|  | рядом с домом. | Формирование навыка правильной передачи |
|  | Рисование. | графического образа предмета прямоугольной формы, |
|  |  | соблюдая (приблизительно) его пропорции; |
|  |  | Развитие умения красиво располагать рисунок на листе |
|  |  | бумаги. |
| 31. | Грибы. Грибы на | Уточнение и обогащение зрительных представлений об |
|  | пеньке. Аппликация. | окружающих предметах. Рисование с натуры и по |
|  |  | представлению предметов несложной формы. |
|  |  | Планировать свои действия в соответствии с учебными |
|  |  | задачами, инструкцией учителя и замыслом |
|  |  | художественной работы; |
| 32. | Придумай свой | Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. |
|  | рисунок. Рисование. | Развитие навыков владения кистью и красками. |
|  | Наверху облака. | Обсуждать и анализировать обственную художественную |
|  | Внизу цветы. | деятельность с позиций творческих задач данной темы. |
| 33. | Придумай свой | Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. |
|  | рисунок. (Учитывай | Обсуждать и анализировать обственную художественную |
|  | понятия «над», «под», | деятельность с позиций творческих задач данной темы. |
|  | «посередине», «в | Развитие навыков владения кистью и красками. |
|  | центре») |  |
|  |  | Итого: 33 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **2 класс** |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Вспомним о лете. | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние |
|  | Ветка с вишнями. | природы. Характеризовать особенности красоты осенних |
|  | Рисование и лепка | листьев, ягод вишни, учитывая их форму и цвет. |
|  |  | Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на |
|  |  | предложенный учителем образец. Овладевать |
|  |  | живописными навыками акварелью, используя помощь |
|  |  | учителя. Использовать выразительные средства живописи |
|  |  | и возможности лепки для создания образа вишни на |
|  |  | ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки. |
|  |  | Работать максимально самостоятельно, если трудно, |
|  |  | обратиться за помощью к учителю. |
| 2. | Рисунок. Съедобные | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы |
|  | грибы. | в осеннее время года, внимательно слушать рассказ |
|  |  | учителя. Изображать грибы, учитывая характерные |
|  |  | особенности их формы. Изображать живописными |
|  |  | средствами осеннее состояние природы. Овладевать |
|  |  | живописными навыками работы с гуашью. Работать |
|  |  | максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за |
|  |  | помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, |
|  |  | учиться сравнивать свою работу с оригиналом |
|  |  | (образцом). Знать названия съедобных грибов. |
|  |  | 24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 3. | Лепка. Корзина с | Уметь различать грибы разные по цвету и форме. |
|  | разными съедобными | Понимать, что такое простая и сложная форма. |
|  | грибами. | Изображать пластичными средствами разные грибы и |
|  |  | корзину. Если работу выполнять трудно, обратиться за |
|  |  | помощью к учителю. Овладевать навыками работы с |
|  |  | пластичными материалами. Получать опыт эстетических |
|  |  | впечатлений от красоты природы. Сравнивать свою |
|  |  | работу с образцом. |
| 4. | Беседа о художниках | Понимать, что картина – это особый мир, созданный |
|  | и их картинах. | художником, наполненный его мыслями, чувствами и |
|  |  | переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, |
|  |  | о своём опыте восприятия художественного |
|  |  | произведения. Рассматривать и сравнивать картины |
|  |  | разных художников, рассказывать о настроениях и разных |
|  |  | состояниях, которые художник передаёт цветом |
|  |  | (радостное, праздничное, торжественное, таинственное, |
|  |  | нежное, грустное). Усвоить понятие «пейзаж». Знать |
|  |  | имена знаменитых художников. Рассуждать о своих |
|  |  | впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на |
|  |  | вопросы по содержанию произведений художников. |
| 5. | Фон тёмный и | Закреплять навыки работы от общего к частному. |
|  | светлый. Рисунок | Объяснять, чем зайцы отличаются летом и зимой. |
|  | зайца. | Усвоить такие понятия как «фон», «контраст», |
|  |  | «изображение». Анализировать формы частей, соблюдать |
|  |  | пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. |
|  |  | Оценивать критически свою работу, сравнивая её с |
|  |  | образцом. Овладевать навыками работы с акварелью. |
|  |  | Работать максимально самостоятельно, если трудно, |
|  |  | обратиться за помощью к учителю. |
| 6. | Краски: гуашь и | Усвоить, чем краска акварели отличается от краски |
|  | акварель. Рисунок. | гуаши. Знать правила работы с акварелью и с гуашью. |
|  | Листок дерева. | Научиться правильно смешивать краски во время работы. |
|  |  | Сравнивать форму листа дерева с другими формами. |
|  |  | Находить природные узоры и более мелкие формы. |
|  |  | Изображать предмет, максимально копируя форму, |
|  |  | созданную природой. При возникновении трудностей, |
|  |  | обращаться за помощью к учителю. Понимать простые |
|  |  | основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в |
|  |  | природе. Анализировать различные предметы с точки |
|  |  | зрения строения их формы. Оценивать свою работу. |
| 7. | Рабочее место для | Уметь располагать правильно лист при работе с |
|  | рисования красками | акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учётом |
|  | акварели. Рисование | полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и |
|  | фона. Небо. | закрепить понятия «пробник, палитра, валик, просохший |
|  |  | рисунок, яркость тона, блёклость, яркость). Практика |
|  |  | совместной деятельности. Овладевать живописными |
|  |  | навыками работы в технике акварелью. Усвоить понятия: |
|  |  | главные и составные цвета. Освоить практику получения |
|  |  | составных цветов. Работать максимально |
|  |  | самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к |
|  |  | учителю. |
|  |  | 25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 8. | Главные и составные | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы |
|  | цвета. Рисунок. Туча. | в разное время года и разную погоду. Изображать |
|  |  | живописными средствами состояние природы. |
|  |  | Характеризовать значимость влияния погоды на |
|  |  | настроение человека. Овладевать живописными |
|  |  | навыками работы гуашью. Работать максимально |
|  |  | самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к |
|  |  | учителю. |
| 9. | Рисунок «Фрукты на | Уметь различать фрукты и овощи разные по форме и |
|  | столе» | цвету. Изображать живописными средствами разные |
|  |  | фрукты. Работать максимально самостоятельно, если |
|  |  | трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать |
|  |  | живописными навыками работы акварелью. Оценивать |
|  |  | свою работу. |
| 10. | Рисунок фигуры | Понимать условность и субъективность художественного |
|  | человека по шаблону. | образа. Продолжать осваивать технику работы |
|  |  | фломастером и цветными карандашами. Развивать навык |
|  |  | работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если |
|  |  | нужна помощь. Закреплять навык работы от общего к |
|  |  | частному. Анализировать форму частей, соблюдать |
|  |  | пропорции. Оценивать критически свою работу. |
| 11. | Беседа о художниках | Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих |
|  | и их картинах. Лепка | впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на |
|  | человека. | вопросы по содержанию произведений художников. |
|  |  | Развивать навык работы с целым куском пластилина. |
|  |  | Овладевать навыками работы с пластилином |
|  |  | (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
| 12. | Рисунок «Мама в | Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
|  | новом платье» | Выполнять творческие задания, согласно условиям. |
|  |  | Анализировать последовательность выполнения рисунка, |
|  |  | учитывая пропорции фигуры человека. Создавать |
|  |  | композицию рисунка самостоятельно. Подбирать |
|  |  | необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить |
|  |  | понятия гардероб, верхняя одежда, портрет. Участвовать |
|  |  | в подведении итогов творческих работ. Обсуждать |
|  |  | выполнение работ одноклассниками и давать оценку |
|  |  | результатам своей и их деятельности. |
| 13. | Лепка. Снеговики. | Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь |
|  | Рисунок «Снеговики | находить центр композиции. Уметь создавать предметы, |
|  | во дворе» | состоящие из 2-3 частей, соединяя их путём прижимания |
|  |  | друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, |
|  |  | понятно отвечать на него. Продолжать знакомство с |
|  |  | предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, |
|  |  | рисунку. Изображать пластически средствами снеговика с |
|  |  | метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за |
|  |  | помощью к учителю. Овладевать навыками работы с |
|  |  | пластическими материалами. |
| 14. | Панорама «В лесу | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние |
|  | зимой». Работа с | природы. Изображать характерные особенности зимнего |
|  | бумагой и ножницами. | леса, глядя на предложенный учителем образец. |
|  |  | 26 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  | Аппликация и | Использовать выразительные средства живописи и |
|  | рисунок. | возможности аппликации для создания образа зимней |
|  |  | природы, ёлок. Усвоить такие понятия как сугробы, |
|  |  | заснеженные ели, бурелом. Овладевать живописными |
|  |  | навыками работы акварелью в технике аппликации, |
|  |  | используя помощь учителя. Работать как индивидуально |
|  |  | так и в группе. |
| 15. | Рисунок. Петрушка. | Участвовать в обсуждении особенности работы по |
|  |  | созданию рисунка кукольного персонажа – Петрушки. |
|  |  | Создавать графическими средствами эмоционально- |
|  |  | выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. |
|  |  | Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное |
|  |  | состояние героя. Выполнять рисунок на заданную тему. |
|  |  | Выражать в творческой работе своё отношение к |
|  |  | персонажу. Обсуждать и оценивать результат своей |
|  |  | работы. |
| 16. | Аппликация | Развивать декоративное чувство при рассматривании |
|  | «Хоровод» | цвета, при совмещении материалов. Видеть характер |
|  |  | формы декоративных элементов. Овладевать навыками |
|  |  | работы в аппликации. Понимать роль цвета в создании |
|  |  | аппликации. Обретать опыт творчества и художественно- |
|  |  | практические навыки в создании нарядов для пляшущих |
|  |  | возле елки детей. Оценивать свою деятельность. |
|  |  | Формировать навыки совместной деятельности. |
| 17. | Разные породы собак. | Развивать навык работы с целым куском пластилина. |
|  | Лепка «Собака» | Развивать навык работы в технике лепка. Продолжать |
|  |  | овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). |
|  |  | Знать как называются разные части тела собаки. |
|  |  | Овладевать навыками работы с пластилином |
|  |  | (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
|  |  | Закреплять навыки работы от общего к частному. |
|  |  | Оценивать критически свою работу, сравнивать её с |
|  |  | образцом. |
| 18. | Рисунок «Собака» | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и |
|  |  | «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли |
|  |  | животных в жизни человека, художественных |
|  |  | выразительных средств, используемых художниками для |
|  |  | передачи образа животных в различных материалах. |
|  |  | Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и |
|  |  | представлению. Выражать в художественно-творческой |
|  |  | деятельности свое эмоционально-ценностное отношение |
|  |  | к образу животного. Следовать в своей работе условиям |
|  |  | творческого задания. Обсуждать творческие работы |
|  |  | одноклассников и давать оценку результатам своей и их |
|  |  | творческо-художественной деятельности. Сопоставлять |
|  |  | изображения животных, выполненных художниками в |
|  |  | разных материалах и техниках. Находить общее и |
|  |  | различное. Участвовать в подведении итогов творческой |
|  |  | работы. Приводить примеры скульптурного изображения |
|  |  | домашних или диких животных. |
|  |  | 27 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Основные виды деятельности** |
| 19. | Разные породы кошек. | | Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать |
|  | Лепка «Кошка» | | навыки работы с целым куском пластилина.Продолжать |
|  |  |  | овладевать навыками изображения в объёме (скульптура). |
|  |  |  | Знать, как называются разные части натуры тела у кошки. |
|  |  |  | Овладевать приёмами работы с пластилином |
|  |  |  | (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, |
|  |  |  | примазывание). Оценивать критически свою работу, |
|  |  |  | сравнивая её с другими работами. Выполнять работу, если |
|  |  |  | не получается, посмотреть, как делают другие. |
| 20. | Рисунок «Кошка» | | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и |
|  |  |  | «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли |
|  |  |  | животных в жизни человека, художественных |
|  |  |  | выразительных средств, используемых художниками для |
|  |  |  | передачи образа животных в различных материалах. |
|  |  |  | Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и |
|  |  |  | представлению. Выражать в художественно-творческой |
|  |  |  | деятельности свое эмоционально-ценностное отношение |
|  |  |  | к образу животного. Обсуждать творческие работы |
|  |  |  | одноклассников и давать оценку результатам своей и их |
|  |  |  | творческо-художественной деятельности. Сопоставлять |
|  |  |  | изображения животных, выполненных художниками в |
|  |  |  | разных материалах и техниках. Следовать в своей работе |
|  |  |  | условиям творческого задания. Находить общее и |
|  |  |  | различное. Участвовать в подведении итогов творческой |
|  |  |  | работы. Приводить примеры скульптурного изображения |
|  |  |  | домашних или диких животных в своем городе. |
| 21. | Аппликация | с | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать |
|  | дорисовыванием | | и изображать на плоскости средствами аппликации и |
|  | «Мишка» |  | графическими средствами (цветные карандаши, |
|  |  |  | фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать |
|  |  |  | овладевать навыками работы карандашами, кистью, |
|  |  |  | ножницами. Понимать и использовать особенности |
|  |  |  | изображения на плоскости с помощью цветового пятна |
|  |  |  | (цветная бумага). Продолжать осваивать приёмы работы |
|  |  |  | графическими материалами. Соблюдать принцип |
|  |  |  | систематичности и последовательности в работе – т |
|  |  |  | простого к сложному. Наблюдать за работой |
|  |  |  | одноклассников. |
| 22. | Дымковская | игрушка. | Познакомиться с происхождением промысла народной |
|  | Лепим «Барыню» | | дымковской игрушки, элементами её росписи. Учиться |
|  |  |  | лепить и украшать дымковские игрушки с помощью |
|  |  |  | цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания |
|  |  |  | узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков |
|  |  |  | ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. |
|  |  |  | Выражать в художественно-творческой деятельности свое |
|  |  |  | эмоционально-ценностное отношение к народному |
|  |  |  | промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем |
|  |  |  | совершенствовать свои умения в технике лепки. |
|  |  |  | Развивать навыки работы с целым куском пластилина. |
|  |  |  | Продолжать овладевать навыками изображения в объёме |
|  |  |  | (скульптура). |
|  |  |  | 28 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | |  | **Основные виды деятельности** |
| 23. | Рисунок | «Птичка- | | Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. |
|  | зарянка» |  |  | Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – |
|  |  |  |  | от простого к сложному. Изображать живописными |
|  |  |  |  | средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать |
|  |  |  |  | живописными навыками работы акварелью. Изображать |
|  |  |  |  | предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму |
|  |  |  |  | предложенного учителем образца. Понимать простые |
|  |  |  |  | основы геометрии, симметрии. Оценивать свою |
|  |  |  |  | деятельность. |
| 24. | Весна. Скворечники | | | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние |
|  | на берёзе.Аппликация | | | природы. Характеризовать особенности красоты |
|  | «Скворец | сидит | на | белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками. |
|  | ветке и поёт песню» | |  | Рассматривать и сравнивать реальные скворечники |
|  |  |  |  | разных форм. Овладевать навыками конструирования из |
|  |  |  |  | бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с |
|  |  |  |  | точки зрения строения их формы, их конструкции. |
|  |  |  |  | Составлять и конструировать из простых геометрических |
|  |  |  |  | форм (прямоугольников, треугольников) изображения |
|  |  |  |  | берёзы и скворечника в технике аппликации. Оценивать |
|  |  |  |  | свою деятельность. |
| 25. | Аппликация «Ваза» | |  | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, |
|  |  |  |  | используя её в технике аппликации. Развивать |
|  |  |  |  | наблюдательность. Понимать значение слова |
|  |  |  |  | «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. |
|  |  |  |  | Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать |
|  |  |  |  | приёмы работы в технике аппликации. Овладевать |
|  |  |  |  | приёмами работы с бумагой. Закреплять навыки работы |
|  |  |  |  | от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой |
|  |  |  |  | других. |
| 26. | Рисунок «Ваза» | |  | Использовать образец для создания целой формы |
|  |  |  |  | изображаемого предмета – вазы. Посмотреть, как |
|  |  |  |  | использует образец твой товарищ. Соотносить простую и |
|  |  |  |  | сложную форму с опытом зрительных впечатлений. |
|  |  |  |  | Видеть в сложной форме составляющие – простые |
|  |  |  |  | формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. |
|  |  |  |  | Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться |
|  |  |  |  | за помощью к учителю. Создавать изображения на основе |
|  |  |  |  | простых и сложных форм. |
| 27. | Красивые | разные | | Рассматривать картины художников, изображающих |
|  | цветы. | Цветы | в | цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы |
|  | работах | известных | | выполнения работ различными художниками. |
|  | художников | |  | Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать |
|  |  |  |  | названия цветов. Высказывать суждения о разнообразии |
|  |  |  |  | приёмов и манер, техник при выполнении работ. |
|  |  |  |  | Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие |
|  |  |  |  | цвета использовал художник для выполнения работы. |
|  |  |  |  | Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый |
|  |  |  |  | цвет в процессе создания образа (конкретного цветка). |
| 28. | Рисунок |  |  | Знать первые весенние цветы. Уметь правильно |
|  | «Подснежник» | |  | закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и |
|  |  |  |  | 29 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | |  | **Основные виды деятельности** |
|  |  |  |  | эстетически оценивать красоту природы. Внимательно |
|  |  |  |  | слушать рассказ учителя. Изображать живописными |
|  |  |  |  | средствами первый нежный весенний цветок. |
|  |  |  |  | Характеризовать значимость влияния погоды на |
|  |  |  |  | настроение человека. Овладевать живописными навыками |
|  |  |  |  | работы акварелью. Работать максимально |
|  |  |  |  | самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к |
|  |  |  |  | учителю. |
| 29. | Аппликация. | |  | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. |
|  | «Подснежник» | |  | Знать первые весенний цветы. Изображать средствами |
|  |  |  |  | аппликации первый нежный весенний цветок. |
|  |  |  |  | Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать |
|  |  |  |  | значимость влияния погоды на настроение человека. |
|  |  |  |  | Овладевать живописными навыками работы в технике |
|  |  |  |  | аппликации. Работать максимально самостоятельно, если |
|  |  |  |  | трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 30. | Рисунок | «Ваза | с | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, |
|  | цветами» |  |  | какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, |
|  |  |  |  | контрастные сближенные) подойдут для передачи |
|  |  |  |  | структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. |
|  |  |  |  | Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон- |
|  |  |  |  | акварельными красками. Участвовать в подведении |
|  |  |  |  | итогов творческой работы. Давать оценку своей |
|  |  |  |  | творческой работе |
| 31. | Аппликация «Ваза с | |  | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, |
|  | цветами» |  |  | используя её в технике аппликации. Осваивать приёмы |
|  |  |  |  | аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. |
|  |  |  |  | Развивать навык работы в технике аппликации. Создавать |
|  |  |  |  | и изображать на плоскости средствами аппликации |
|  |  |  |  | заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навык |
|  |  |  |  | работы от общего к частному. |
| 32. | Рисунок «Кактус» | |  | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, |
|  |  |  |  | какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, |
|  |  |  |  | контрастные и сближенные) подойдут для передачи |
|  |  |  |  | структуры материала для горшка (глина) и кактуса. |
|  |  |  |  | Соблюдать пропорции в процессе рисования. |
|  |  |  |  | Прорисовывать детали рисунка кистью акварельной |
|  |  |  |  | краской. Участвовать в подведении итогов творческой |
|  |  |  |  | работы. Давать оценку результату своей творческой |
|  |  |  |  | работы. |
| 33. | Праздники 1 Мая и 9 | | | Создавать открытку к определенному событию |
|  | Мая.Открытки | | к | (весеннему празднику). Приобретать навык выполнения |
|  | праздникам | весны. | | лаконичного выразительного изображения. Определять, |
|  | Рисунок «Открытка к | | | какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, |
|  | празднику» |  |  | контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы |
|  |  |  |  | весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в |
|  |  |  |  | рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали |
|  |  |  |  | рисунка кистью акварельными красками. Работать |
|  |  |  |  | максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за |
|  |  |  |  | помощью к учителю. |
|  |  |  |  | 30 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 34. | Рисунок по описанию | Выполнять многофигурную композицию «В парке |
|  | «В парке весной» | весной» согласно условиям. Выделять характерные |
|  |  | наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. |
|  |  | Выражать в творческой работе своё отношение к весне, |
|  |  | весеннему настроению. Закреплять умение выделять |
|  |  | главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в |
|  |  | подведении итогов творческих работ. Обсуждать |
|  |  | творческие работы одноклассников и давать оценку |
|  |  | результатам своей и их творчески-художественной |
|  |  | деятельности. |
|  |  | Итого: 34 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **3 класс** |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Наблюдение сезонных | Наблюдать за изменением в природе. Воспринимать и |
|  | явлений в природе с целью | эстетически оценивать красоту природы в разное время |
|  | последующегоизображения. | года и разную погоду. Внимательно слушать рассказ |
|  |  | учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее |
|  |  | состояние природы. Понимать, что времена года |
|  |  | сменяют друг друга. Процесс называется сезонным |
|  |  | изменением. |
| 2. | Лето. Осень. Дует сильный | Уметь сравнивать и обосновывать разницу между |
|  | ветер. Лепка. Рисование | состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в |
|  |  | природе происходят сезонные изменения. Уметь |
|  |  | описывать природу летом и осенью, называя основные |
|  |  | признаки. Изображать и лепить картинку глядя на |
|  |  | предложенный учителем образец. Овладевать |
|  |  | живописными названиями работы цветными мелками, |
|  |  | используя помощь учителя. Использовать |
|  |  | выразительные средства живописи и возможности |
|  |  | лепки для создания картинки. Овладевать навыками |
|  |  | работы в технике лепки, работать максимально |
|  |  | самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю. |
| 3. | Осень Птицы улетают. | Уметь описывать природу осенью, называть основные |
|  | Журавли летят клином. | признаки. Характеризовать красоту природы. Подумать, |
|  | Рисование | как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать |
|  |  | высоко летящих клином птиц. Овладевать |
|  |  | живописными навыками работы цветными |
|  |  | карандашами. Работать максимально самостоятельно, |
|  |  | если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
|  |  | Использовать в работе сначала простой карандаш, затем |
|  |  | цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать |
|  |  | навыки работы в технике рисунка. Оценивать |
|  |  | критически свою работу, сравнивать ее с другими |
|  |  | работами. |
| 4. | Бабочка. Бабочка и цветы. | Рассматривать картину художника, рассказывать о |
|  | Рисование | настроении, которое художник передает цветом |
|  |  | (радостное, праздничное, грустное, таинственное, |
|  |  | нежное). Рассуждать о своих впечатлениях и |
|  |  | эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по |
|  |  | 31 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | содержанию картины. Усвоить такие понятия, как |
|  |  | контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму |
|  |  | частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически |
|  |  | свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
|  |  | Овладевать живописными навыками работы в технике |
|  |  | акварели. Работать самостоятельно, если трудно, |
|  |  | обратиться за помощью к учителю. |
| 5. | Рисование узора «Бабочка | Учиться создавать образ бабочки цветными |
|  | на ткани» с использованием | карандашами, акварелью и в технике аппликации, |
|  | трафарета с силуэтом | используя графические средства выразительности: |
|  | бабочки | пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из |
|  |  | созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать |
|  |  | технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», |
|  |  | уметь его использовать. Развивать воображение, |
|  |  | фантазию, смелость в изложении собственных |
|  |  | замыслов. Развивать творческую индивидуальность, |
|  |  | свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой |
|  |  | окружающих, критически относиться к своей работе. |
| 6. | Бабочка из гофрированной | Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при |
|  | бумаги. Аппликация. | совмещении материалов и заполнения формы. Выявлять |
|  |  | геометрическую форму простого плоскостного тела |
|  |  | (бабочки) Учиться работать с новым материалом - |
|  |  | гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы |
|  |  | в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета |
|  |  | в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, |
|  |  | скручивания при работе с гофрированной бумагой. |
|  |  | Обретать опыт творчества и художественно- |
|  |  | практические навыки в создании объемной аппликации. |
|  |  | Оценивать свою деятельность. |
| 7. | Одежда ярких и нежных | Объяснить значение одежды для человека. Объяснять |
|  | цветов. Рисование | значение «яркие цвета», «разбеленные цвета» |
|  |  | Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды |
|  |  | для мальчика и девочки. Выполнять работу |
|  |  | последовательно, с учетом композиции рисунка. |
|  |  | Продолжать учиться пользоваться трафаретом. |
|  |  | Следовать в своей работе условиями творческого |
|  |  | задания. Обсуждать творческие работы одноклассников |
|  |  | и давать оценку результатам своей творческо- |
|  |  | художественной деятельности. |
| 8. | Рисование акварельной | Понимать значение цветового пятна в рисунке, уметь |
|  | краской, начиная с | пользоваться родственными сочетаниями |
|  | цветового пятна | цветов.Понимать, что такое насыщенность цвета.Не |
|  |  | бояться «неправильностей», выполняя работу.Уяснить |
|  |  | понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовал, и |
|  |  | учиться ее использовать в работе.Последовательно |
|  |  | выполнять работу,согласно замыслу и с у четом |
|  |  | композиции.Овладевать живописными навыками |
|  |  | работы в технике акварели.Работать самостоятельно, |
|  |  | если трудно обратиться за помощью к учителю. |
| 9. | Изобразить акварельными | Усвоить понятие «рисование по сырому», |
|  | красками по сырой бумаге |  |
|  |  | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  | небо, радуга, | «мазок».Учиться рисовать цветовые пятна необходимой |
|  | листья, цветок | формы и нужного размера в данной технике.Усвоить |
|  |  | информацию о существовании двух способов рисования |
|  |  | «по –сырому».Учиться прорисовывать полусухой |
|  |  | кистью по сырому листу.Соблюдать |
|  |  | последовательность в выполнении работы.Знать |
|  |  | правила работы с акварелью. Научиться правильно |
|  |  | смешивать краски во время работы.Оценивать свою |
|  |  | работу. |
| 10. | Чего не хватает? Человек | Рассматривать иллюстрации картин художника А. |
|  | стоит, идет, бежит. | Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник |
|  | Рисование, дорисовывание | изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по |
|  |  | теме.Называть части тела человека.Показывать, как |
|  |  | относительно вертикальной линии расположенотело |
|  |  | человека в движении.Продолжить учиться работать с |
|  |  | трафаретом.Усвоить и закрепить понятия:статика |
|  |  | (покой), динамика (движение).Овладевать навыками |
|  |  | работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, |
|  |  | если трудно обратиться за помощью к учителю. |
| 11. | Зимние игры детей. Лепка | Рассматривать произведения художников, |
|  | из пластилина | изобразивших зимние игры детей, состояние и |
|  |  | настроение природы в зимнем пейзаже.Находить общее |
|  |  | и различие в передаче движения детей, изображения |
|  |  | зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы |
|  |  | и ее значимости для человека.Рассказывать о своих |
|  |  | наблюдениях и впечатлениях от просмотра |
|  |  | иллюстраций картин и рисунков детей.Выполнять |
|  |  | работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать |
|  |  | в подведении итогов творческой работы.Обсуждать |
|  |  | творческие работы одноклассников и давать оценку |
|  |  | результатам своей и их творческо-художественной |
|  |  | деятельности. |
| 12. | Рисование выполненной | Изображать фигурки детей в движении.Изображать |
|  | лепки | живописными средствами природу зимой.Овладевать |
|  |  | живописными навыками работы с гуашью. Работать |
|  |  | максимально самостоятельно, если трудно, обратиться |
|  |  | за помощью к учителю.Понимать, как изображать |
|  |  | фигуру в динамике (движении).Понимать основы |
|  |  | композиции, соблюдать пропорции фигур.Оценивать |
|  |  | свою деятельность. |
| 13. | Дети лепят снеговиков. | Объяснять, как выглядит снеговик.Знать, как |
|  | Рисунок | называются части человеческой фигуры.Закреплять |
|  |  | навыки работы от общего к частному.Анализировать |
|  |  | форму частей, соблюдать пропорции.Развивать навыки |
|  |  | работы в технике рисунка.Овладевать живописными |
|  |  | навыками работы в технике акварели.Соблюдать |
|  |  | пропорции при изображении детей на |
|  |  | рисунке.Соблюдать плановость (зданий,передние |
|  |  | планы), при создании рисунка.Оценивать критически |
|  |  | свою работу, сравнивая ее с другими работами. |
|  |  | 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 14. | Деревья зимой в лесу | Отличать особенности техники работы с краской гуашь |
|  | (лыжник). Рисование | от техники работы акварелью.Выполнять эскиз |
|  | цветной и черной гуашью | живописного фона для зимнего пейзажа.Представлять |
|  |  | мотив этого пейзажа (зимний)и близкий для его |
|  |  | настроения колорит.Определять какие цвета (темные и |
|  |  | светлые, теплые и холодные, контрастные и |
|  |  | сближенные) подойдут для передачи радостного |
|  |  | солнечного зимнего состояние природы.Прорисовывать |
|  |  | детали кистью (целиком и концом кисти), |
|  |  | фломастером.Участвовать в подведении итогов |
|  |  | творческой работы.Обсуждать творческие работы |
|  |  | одноклассников и давать оценку результатам своей и их |
|  |  | творческо-художественной деятельности. |
| 15. | Рисование угольком. Зима | Знать разные художественные материалы (гуашь, |
|  |  | акварель, мелки, уголь).Выполнять подготовительный |
|  |  | рисунок (зарисовку) деревьев зимой.Применять |
|  |  | выразительные графические средства в работе (пятно, |
|  |  | силуэт, контур).Выполнять творческое задание согласно |
|  |  | условиям.Выражать в творческой работе свое |
|  |  | отношение к изображаемому (зимнее состояние |
|  |  | природы, красота природы).Участвовать в подведении |
|  |  | итогов творческой работы.Обсуждать творческие |
|  |  | работы одноклассников и давать оценку результатам |
|  |  | своей работы. |
| 16. | Лошадка из Каргополя. | Познакомиться с Каргопольской игрушкой, |
|  | Лепка и зарисовка | промыслом.Слушать и понимать заданный вопрос, |
|  | вылепленной фигурки | понятно отвечать на него.Проявлять интерес к лепке, |
|  |  | рисунку.Изображать предметы ( Каргопольские |
|  |  | лошадки), предложенные учителем.Уметь находить |
|  |  | центр композиции рисунка.Уметь создавать предметы |
|  |  | (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, |
|  |  | соединяя их путем прижимания друг к |
|  |  | другу.Изображать пластичными средствами |
|  |  | каргопольскую лошадку. |
| 17. | Лошадка везет из леса | Закреплять навыки работы от общего к |
|  | сухие ветки, дрова. Рисунок | частному.Анализировать форму частей, соблюдать |
|  |  | пропорции.Развивать навыки работы с живописными |
|  |  | материалами (акварель). Характеризовать красоту |
|  |  | природы, зимнее состояние природы.Изображать |
|  |  | характерные особенности деревьев зимой, тщательно |
|  |  | прорисовывать все детали рисунка.Использовать |
|  |  | выразительные средства живописи для создания образа |
|  |  | зимней природы.Соблюдать пропорции при создании |
|  |  | изображаемых предметов рисунка.Учиться оценивать |
|  |  | свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
| 18. | Натюрморт: кружка, | Отвечать, как называются картины, представленные |
|  | яблоко, груша | учителем для показа.Называть фамилии художников, |
|  |  | которые их написали.Рассматривать картины |
|  |  | художников и отвечать на вопросы по их |
|  |  | содержанию.Уметь называть фрукты, разные по цвету и |
|  |  | форме.Понимать, что такое натюрморт.Изображать |
|  |  | 34 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | живописными средствами разные фрукты и кружку. |
|  |  | Если работу выполнить трудно, обратиться к |
|  |  | учителю.Овладевать живописными навыками работы |
|  |  | акварелью и в технике аппликации. |
| 19. | Деревья в лесу. Домик | Закреплять навыки работы от общего к |
|  | лесника. Человек идет по | частному.Анализировать форму частей.Развивать |
|  | дорожке. Рисунок по | навыки работы с живописными материалами (акварель). |
|  | описанию | Характеризовать красоту природы, зимнее состояние |
|  |  | природы.Изображать характерные особенности |
|  |  | деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали |
|  |  | рисунка.Использовать выразительные средства |
|  |  | живописи для создания образа зимней |
|  |  | природы.Соблюдать пропорции при создании |
|  |  | изображаемых предметов рисунка.Учиться оценивать |
|  |  | свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
| 20. | Элементы косовской | Знать название города, где изготавливают косовскую |
|  | росписи. Рисование | керамику.Называть изделия косовской |
|  |  | керамики.Использовать линию, точку, пятно как основу |
|  |  | изобразительного образа для выполнения узора |
|  |  | косовской росписи на плоскости листа. Если задание |
|  |  | выполнить трудно, обратиться к учителю.Видеть |
|  |  | зрительную метафору-образ будущего |
|  |  | изображения.Овладевать первичными навыками в |
|  |  | создании косовской росписи в технике |
|  |  | акварели.Усвоить понятие «узор», «орнамент». |
|  |  | Создавать изображения на основе точечек, ромбиков, |
|  |  | волнистых линий, черточек - простых элементов |
|  |  | косовской росписи.Сравнивать свою работу с работой |
|  |  | одноклассников. |
| 21. | Сосуды: ваза, кувшин, | Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.Знать, |
|  | тарелка. Рисование. | что такое роспись.Украшать силуэт сосуда элементами |
|  | Украшение силуэтов | косовской росписи.Размышлять над выбором элементов |
|  | сосудов косовской | косовской росписи для украшения изделия.Овладевать |
|  | росписью | живописными навыками работы акварелью. Работать |
|  |  | максимально самостоятельно, если трудно обратиться |
|  |  | за помощью к учителю.Овладевать навыками |
|  |  | сравнения, учится сравнивать свою работу с |
|  |  | оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего |
|  |  | товарища, сравнивать свою работу с работой других. |
| 22. | Украшение силуэта | Овладевать приемами свободной кистевой |
|  | предмета орнаментом. | росписи.Закреплять навыки работы от общего к |
|  | Орнамент в круге. | частному.Усвоить понятия :как элемент росписи,силуэт. |
|  | Рисование | Соблюдать пропорции. Развивать навыки в технике |
|  |  | рисунка.Оценивать критически свою работу, сравнивать |
|  |  | свою работу с работой других.Овладевать |
|  |  | живописными навыками работы акварелью. Работать |
|  |  | максимально самостоятельно, если трудно обратиться |
|  |  | за помощью к учителю. |
| 23. | Сказочная птица. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте |
|  | Рисование | восприятия произведений изобразительного |
|  |  | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  |  | искусства.Знать имя художника И. |
|  |  | Билибина.Рассуждать о своих впечатлениях и |
|  |  | эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по |
|  |  | содержанию произведений художника.Наблюдать |
|  |  | красивых ярких птиц в зоопарке, в журнале, |
|  |  | книгах.Рассуждать о средствах выразительности, |
|  |  | которые использует художник для достижения |
|  |  | цельности композиции.Понимать условность и |
|  |  | субъективность художественного образа.Закреплять |
|  |  | навыки работы от общего к частному.Анализировать |
|  |  | форму частей, соблюдать пропорции. |
| 24. | Сказочная птица. | Познакомиться с видами орнамента, узора, его |
|  | Рисование. Украшение | символами и принципами композиционного |
|  | узором рамки для рисунка | построения.Выполнять орнаментальную |
|  |  | композицию.Слушать внимательно рассказ учителя об |
|  |  | отражении элементов природы в произведениях |
|  |  | художника.Развивать умения творчески преображать |
|  |  | формы реального мира в условно- |
|  |  | декоративные.Украшать рамку для рисунка «Сказочная |
|  |  | птица» красивым узором.Размышлять о выборе |
|  |  | элементов узора для создания целой композиции |
|  |  | работы.Овладевать навыками работы в технике |
|  |  | акварели. Работать максимально самостоятельно, если |
|  |  | трудно обратиться за помощью к учителю |
| 25. | Встречай птиц - вешай | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте |
|  | скворечники! Лепка, | восприятия произведений изобразительного |
|  | рисунок | искусства.Характеризовать красоту весенней |
|  |  | природы.Изображать и лепить детей, встречающих |
|  |  | птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А. |
|  |  | Саврасова, И.Шишкина работы детей., предложенных |
|  |  | учителем для показа.Овладевать живописными |
|  |  | навыками работы в технике акварели, используя |
|  |  | помощь учителя.Использовать выразительные средства |
|  |  | живописи и возможности лепки для создания образа |
|  |  | весенней природы.Овладевать навыками работы лепки. |
|  |  | Работать максимально самостоятельно, если трудно |
|  |  | обратиться за помощью к учителю |
| 26. | Закладка для книги. С | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг |
|  | использованием | себя.Рассматривать работы художников, украшающих |
|  | картофельного штампа. | предметы для нашей жизни ритмическим |
|  | Рисование | узором.Понимать стремление людей украшать |
|  |  | предметы ритмическим узором, создавать |
|  |  | красоту.Рассматривать разные узоры в закладках для |
|  |  | книги, предложенные учителем.Усвоить понятия (ритм, |
|  |  | ритмично, повторение, чередование, элементы узора, |
|  |  | штамп). Запомнить процесс изготовления |
|  |  | штампа.Оценивать критически свою работу, сравнивать |
|  |  | свою работу с работой других.Работать максимально |
|  |  | самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к |
|  |  | учителю. |
| 27. | Беседа на тему «Красота | Принимать активное участие в беседе: внимательно |
|  |  | 36 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
|  | вокруг нас. Посуда». | слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные |
|  | Рисование элементов узора | вопросы.Характеризовать художественные изделия- |
|  |  | посуду с росписью, выполненную народными |
|  |  | мастерами.Различать формы, цвета, строение цветов в |
|  |  | природе и сравнивать их с изображением в |
|  |  | декоративно-прикладном искусстве.Объяснять значение |
|  |  | понятия «декоративность».Исполнять творческое |
|  |  | задание согласно условиям.Выражать в творческой |
|  |  | работе свое отношение к красоте природы.Участвовать |
|  |  | в подведении итогов творческой работы. Обсуждать |
|  |  | творческие работы одноклассников и давать оценку |
|  |  | результатам своей и их творческо-художественной |
|  |  | деятельности. |
| 28. | Украшение изображений | Объяснять значение понятий «декоративность» и |
|  | посуды узором (силуэтов | «изменение» (трансформация).Определять центр |
|  | чайника, чашки, тарелки). | композиции и характер расположения растительных |
|  | Аппликация | мотивов, связь декора с формой украшаемого |
|  |  | предмета.Участвовать в обсуждении особенностей |
|  |  | композиции и передачи способом аппликации приемов |
|  |  | трансформации природных форм в |
|  |  | декоративные.Прослеживать связь декора с формой |
|  |  | оформляемого предмета, композиционное разнообразие |
|  |  | цветочных мотивов в изделиях.Исполнять творческое |
|  |  | задание согласно условиям.Выражать в творческой |
|  |  | работе свое отношение к красоте природы.Участвовать |
|  |  | в подведении итогов творческой работы |
| 29. | Святой праздник Пасхи. | Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать |
|  | Украшение узором яиц (или | свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить |
|  | их силуэтов) к празднику | понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, |
|  | Пасхи. Рисование. Беседа | пасхальное яйцо.Закреплять навыки работы от общего к |
|  | на тему | частному.Анализировать форму частей, соблюдать |
|  |  | пропорции.Посмотреть на работу своего товарища, |
|  |  | сравнивать свою работу с работой других. |
| 30. | Беседа на заданную тему | Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
|  | «Городецкая роспись». | Работать максимально самостоятельно, если трудно |
|  | Элементы городецкой | обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое |
|  | росписи. Рисование | мнение о средствах выразительности, которые |
|  |  | используют художники-народные мастера для |
|  |  | достижения цельности композиции, передачи |
|  |  | колорита.Анализировать колорит (какой цвет |
|  |  | преобладает, каковы цветовые оттенки-теплые или |
|  |  | холодные, контрастные или нюансные). Понимать и |
|  |  | объяснять смысл понятия «городецкая |
|  |  | роспись».Участвовать в обсуждении средств |
|  |  | художественной выразительности для передачи формы, |
|  |  | колорита.Оценка своей деятельности. |
| 31. | Кухонная доска. Рисование. | Работать по образцу, в технике гуаши.Определять |
|  | Украшение силуэта доски | местоположение главного предмета (группы предметов) |
|  | городецкой росписью | в композиции.Изображать узоры росписи, используя |
|  |  | составные, осветленные цвета.Применять знания о |
|  |  | композиции.Использовать приемы композиции рисунка |
|  |  | 37 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  |  | **Основные виды деятельности** | | | | |  |
|  |  | росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие | | | | | | | |
|  |  | частей, выделение сюжетно-композиционного | | | | | | |  |
|  |  | центра).Применять выразительные живописные и | | | | | | | |
|  |  | графические средства в работе.Выполнять творческое | | | | | | | |
|  |  | задание согласно условиям.Участвовать в подведении | | | | | | | |
|  |  | итогов творческой работы. Обсуждать творческие | | | | | | | |
|  |  | работы одноклассников и давать оценку результатам | | | | | | | |
|  |  | своей и их творческо-художественной деятельности. | | | | | | | |
| 32. | Беседа: «Иллюстрация к | Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие | | | | | | | |
|  | сказке, зачем нужна | образцы сказочных героев.Сравнивать особенности | | | | | | | |
|  | иллюстрация». | изображения добрых и злых героев.Различать средства | | | | | | | |
|  | Вспоминание эпизода из | художественной выразительности в творчестве | | | | | | |  |
|  | сказки «Колобок» | художников-иллюстраторов-мастеров книжной | | | | | | |  |
|  |  | графики.Высказывать свое мнение о средствах | | | | | | |  |
|  |  | художественной выразительности, которые используют | | | | | | | |
|  |  | художники.Понимать условность и субъективность | | | | | | | |
|  |  | сказочного художественного образа.Участвовать в | | | | | | | |
|  |  | обсуждении изображения добрых и злых героев в | | | | | | | |
|  |  | книжной графике (в сказках), роли цвета в | | | | | | |  |
|  |  | характеристике сказочного героя, средств | | | | | |  |  |
|  |  | художественной выразительности для передачи | | | | | | |  |
|  |  | сказочности происходящих событий и действий. | | | | | | | |
| 33. | Творческая работа за | Повторять и варьировать систему несложных действий | | | | | | | |
|  | учебный год. Эпизод из | с | художественными | | | материалами, | | | выражая |
|  | сказки «Колобок» | собственный замысел.Выделять этапы работы в | | | | | | | |
|  |  | соответствии с поставленной целью.Развивать навыки | | | | | | | |
|  |  | работы | | с | живописными | | и | графическими | |
|  |  | материалами.Создавать | | | | иллюстрацию | | к | сказке |
|  |  | «Колобок». Оценка своей деятельности. | | | | | |  |  |
| 34. | Помечтаем о лете, о | Рассматривать картину художника | | | | |  |  |  |
|  | походах в лес за грибами. | А.Пластова.Рассказывать о содержании картины по | | | | | | | |
|  | «Летом за грибами!» Лепка. | наводящим вопросам.Участвовать в обсуждении | | | | | | | |
|  | Рисование. | картины, приводить примеры из жизни, | | | | | |  |  |
|  |  | соответствующие сюжету картины.Изображать и лепить | | | | | | | |
|  |  | картинку «Летом за грибами», глядя на | | | | | |  |  |
|  |  | образец.Овладевать живописными навыками работы | | | | | | | |
|  |  | акварелью, используя помощь учителя.Использовать | | | | | | | |
|  |  | выразительные средства живописи и возможности | | | | | | | |
|  |  | лепки для создания рисунка «Летом за | | | | | |  |  |
|  |  | грибами!»Овладевать навыками работы в технике | | | | | | | |
|  |  | лепки и акварели. Работать максимально | | | | | |  |  |
|  |  | самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к | | | | | | | |
|  |  | учителю. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Итого: 34 часа | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **4 класс** |
| **№** | **Тема** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Аппликация из | Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции |
|  | обрывков цветной | на плоскости и в пространстве. |
|  | бумаги «Дети собирают |  |
|  | грибы в лесу» |  |
|  |  | 38 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Что изображают | |  | Художники создали произведения живописи и графики: В. | | | |
|  | художники? Как они | |  | А Саврасов, И И Левитан, И. Шишкин | | |  |
|  | изображают? Что они | | |  |  |  |  |
|  | видят, чем любуются. | | |  |  |  |  |
|  | Беседа о художниках и | | |  |  |  |  |
|  | и картинах | |  |  |  |  |  |
| 3. | Нарисуй предмет | |  | Формирование | понятий: | «симметрия», | «объем». |
|  | похоже, как его | |  | Соотнесение формы предметов с геометрическими | | | |
|  | видишь (с натуры). | | | фигурами (метод обобщения). | |  |  |
|  | Рисование с натуры, | | |  |  |  |  |
|  | по памяти. | |  |  |  |  |  |
|  | Неваляшка. | |  |  |  |  |  |
| 4. | Листья осенью. | |  | Разнообразие форм предметного мира. Сходство и | | |  |
|  | Рисование | |  | контраст форм. Геометрические фигуры. Природные | | | |
|  |  |  |  | формы. |  |  |  |
| 5. | Веточка с листьями, | | | Работа кистью и красками, получение новых цветов и | | | |
|  | освещенная солнцем. | | | оттенков путём смешения на палитре основных цветов, | | | |
|  | Рисование | |  | отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно- | | | |
|  |  |  |  | зелёный и т.д.) |  |  |  |
| 6. | Веточка с листьями в | | | Работа кистью и красками, получение новых цветов и | | | |
|  | тени. Рисование | |  | оттенков путём смешения на палитре основных цветов, | | | |
|  |  |  |  | отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно- | | | |
|  |  |  |  | зелёный и т.д.) |  |  |  |
| 7. | Листья березы на | |  | Цвета солнечного спектра (основные, составные, | | |  |
|  | солнышке и в тени. | | | дополнительные). Аппликация с дорисовыванием. | | |  |
|  | Аппликация с | |  |  |  |  |  |
|  | дорисовыванием | |  |  |  |  |  |
| 8. | Рассматривание | |  | Художники создали произведения живописи: И Левитан, | | | |
|  | картин художников | | | И. Шишкин , А Саврасов. | |  |  |
| 9. | Нарисуй деревья, | |  | Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - | | | |
|  | которые расположены | | | меньше, загораживания. | |  |  |
|  | от тебя близко, | |  |  |  |  |  |
|  | подальше и совсем | | |  |  |  |  |
|  | далеко. Рисование | |  |  |  |  |  |
| 10. | Нарисуй домики, | |  | Установление на изобразительной поверхности | | |  |
|  | которые расположены | | | пространственных отношений (при использовании | | |  |
|  | от тебя так же: | |  | способов передачи глубины пространства). | | |  |
|  | близко, подальше, | |  |  |  |  |  |
|  | далеко. Рисование | |  |  |  |  |  |
| 11. | Нарисуй картину- | |  | *«Как и о чем создаются картины».* Пейзаж. | | |  |
|  | пейзаж. Деревья и | |  |  |  |  |  |
|  | дома в пейзаже | |  |  |  |  |  |
|  | расположены близко, | | |  |  |  |  |
|  | далеко. Дом стоит | |  |  |  |  |  |
|  | перед елью и | |  |  |  |  |  |
|  | загораживает ее. | |  |  |  |  |  |
| 12. | Нарисуй то, что стоит | | | *Как и о чем создаются картины»* натюрморт. | | |  |
|  | на | столе | (по |  |  |  |  |
|  | выбору).Нарисуй | |  |  |  |  |  |
|  | похоже. |  | Это |  |  |  |  |
|  | натюрморт. | |  |  |  |  |  |
| 13. | Беседа о творчестве | | | *«Как и о чем создаются картины»* портрет,Применение | | | |
|  |  |  |  |  | 39 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | художников. Портрет | | приемов и правил композиции в рисовании с натуры. | | | |  |  |
|  | человека. |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Изображать человека, | | Практическое применение цвета для передачи графических | | | | |  |
|  | чтобы получилось | | образов в рисовании с натуры или по образцу. | | | |  |  |
|  | похоже. Рассмотри | |  |  |  |  |  |  |
|  | натуру. Дорисуй | |  |  |  |  |  |  |
|  | картинки |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Портрет моей | | Применение приемов и правил композиции в рисовании с | | | |  |  |
|  | подруги. Лепка и | | натуры. |  |  |  |  |  |
|  | рисование |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Нарисуй свой | | Передача с помощью цвета характера персонажа, его | | | |  |  |
|  | автопортрет |  | эмоционального состояния (радость, грусть). | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 17. | Создание открытки. | | Практическое применение приемов и способов передачи | | | |  |  |
|  | Раскрась картинку. | | графических образов аппликации, рисунке. | | | |  |  |
|  | Напиши поздравление | |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Беседа. Художники о | | Расположение деталей предметных изображений или | | | |  |  |
|  | тех, кто защищает | | силуэтов на листе бумаги в соответствующих | | | |  |  |
|  | Родину |  | пространственных положениях | | |  |  |  |
| 19. | Нарисуй шлем, щит, | | Самостоятельное рисование формы объекта. | | | |  |  |
|  | копье. Или самого | |  |  |  |  |  |  |
|  | богатыря. Рисование | |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Доброе, злое в | | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных | | | | |  |
|  | сказках. Покажи это в | | образов: добрые, злые образы. | | |  |  |  |
|  | рисунках |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Школьные |  | Передача | движения | различных | одушевленных | и |  |
|  | соревнования в беге. | | неодушевленных предметов. | | |  |  |  |
|  | Лепка. Рисунок | |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Беседа о художниках | | Красота и разнообразие природы, выраженные средствами | | | | |  |
|  | и их картинах. | | живописи. | |  |  |  |  |
|  | Художники, которые | |  |  |  |  |  |  |
|  | рисуют море |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Нарисуй море. | | Понятия: | горизонталь. | Соотношениеизображаемого | | |  |
|  | Рисование |  | предмета с параметрами листа (расположение листа | | | | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | вертикально или горизонтально). | | |  |  |  |
| 24. | Беседа. Художники и | | Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, | | | | |  |
|  | скульпторы |  | А.Опекушина, В.Мухина и т.д. | | |  |  |  |
| 25. | Животные | жарких | Красота человека, животных, выраженная средствами | | | | |  |
|  | стран. Жираф. Слепи. | | скульптуры. Передача пропорций предметов. Строение тела | | | | |  |
|  | Нарисуй |  | человека, животных и др. | |  |  |  |  |
| 26. | Зверив | зоопарке. | Передача пропорций предметов. Строение тела человека, | | | | |  |
|  | Бегемот. Рисование | | животных и др. | |  |  |  |  |
|  |  |  | Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо | | | |  |  |
|  |  |  | — примакивание кистью; рисование сухой кистью. | | | |  |  |
| 27. | Насекомые. Стрекоза. | | Красота | человека, животных, выраженная средствами | | | |  |
|  | Лепка |  | скульптуры. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Насекомые. Стрекоза. | | Разнообразие форм в природе как основа декоративных | | | | |  |
|  | Рисование |  | форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, | | | |  |  |
| 29. | Беседа. Народное | | Декоративно-прикладное искусство. Различие и обозначение | | | | |  |
|  | искусство. Гжель | | цветом некоторых ясно различимых оттенков цветов. | | | | |  |
|  |  |  | Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская). | | | |  |  |
| 30. | Украшать изображение | | Работа мастеров народных промыслов. | | |  |  |  |
|  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | росписью. | Роспись |  |
|  | вазы (чашки, блюда) | |  |
| 31. | Украшать изображение | | Декоративное рисование. |
|  | росписью. | Роспись |  |
|  | вазы (чашки, блюда) | |  |
| 32. | Рисунок по описанию. | | Красота и разнообразие природы, зданий выраженные |
|  | Улица города |  | средствами живописи |
| 33. | Беседа. Цвета, краски | | Красота и разнообразие природы, выраженные средствами |
|  | лета. Цветы лета | | живописи и графики. |
| 34. | Нарисуй венок из | | Практическое овладение основами цветоведения. |
|  | цветов и колосьев | |  |
|  |  |  |  |

**Календарно –тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
|  |  | **во часов** | **план** | **факт** |
| 1. | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета | **1** | **09** |  |
|  | осени. Аппликация |  |  |  |
| 2. | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | **1** | **09** |  |
| 3. | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | **1** | **09** |  |
| 4. | Простые формы предметов. Сложные формы. | **1** | **09** |  |
|  | Рисование |  |  |  |
| 5. | Линия. Точка. Пятно. Рисование | **1** | **10** |  |
| 6. | Изображаем лист сирени. Рисование | **1** | **10** |  |
| 7. | Лепим лист сирени | **1** | **10** |  |
| 8. | Лепим. Матрешка | **1** | **10** |  |
| 9. | Рисуем куклу-неваляшку | **1** | **11** |  |
| 10. | Деревянный дом в деревне. Лепка | **1** | **11** |  |
| 11. | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. | **1** | **11** |  |
| 12. | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | **1** | **11** |  |
| 13. | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. | **1** | **12** |  |
|  | Лепка. |  |  |  |
| 14. | Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. | **1** | **12** |  |
|  | Рисование. Аппликация. |  |  |  |
| 15. | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо | **1** | **12** |  |
|  | человека |  |  |  |
| 16. | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази | **1** | **12** |  |
|  | зайку: слепи и нарисуй |  |  |  |
| 17. | Рассматривание картин художников | **1** | **01** |  |
| 18. | Пирамидка. Рыбка. Аппликация | **1** | **01** |  |
| 19. | Ваза с цветами. Аппликация | **1** | **01** |  |
| 20. | Колобок. Нарисуй картинку | **1** | **02** |  |
| 21. | Дома в городе. Аппликация | **1** | **02** |  |
| 22. | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка | **1** | **02** |  |
| 23. | Многоэтажный дом. Аппликация | **1** | **02** |  |
| 24. | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ | **1** | **03** |  |
| 25. | Весна. Почки на деревьях. Рисование | **1** | **03** |  |
|  | 41 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
| 26. | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет | **1** | **03** |  |
|  | кораблик. Рисование |  |  |  |
| 27. | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | **1** | **03** |  |
| 28. | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для | **1** | **04** |  |
|  | куклы. Узор в полосе. Аппликация |  |  |  |
| 29. | Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация | **1** | **04** |  |
| 30. | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. | **1** | **04** |  |
|  | Рисование. |  |  |  |
| 31. | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. | **1** | **04** |  |
| 32. | Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху | **1** | **04** |  |
|  | облака. Внизу цветы. Рисование. |  |  |  |
| 33. | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия «над», | **1** | **05** |  |
|  | «под», «посередине», «в центре») |  |  |  |
|  | Итого: | **33** |  |  |
|  | **2 класс** |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
|  |  | **во часов** | **план** | **факт** |
| 34. | Вспомним о лете. Ветка с вишнями. Рисование и лепка | **1** | **09** |  |
| 35. | Рисунок. Съедобные грибы. | **1** | **09** |  |
| 36. | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами. | **1** | **09** |  |
| 37. | Беседа о художниках и их картинах. | **1** | **09** |  |
| 38. | Фон тёмный и светлый. Рисунок зайца. | **1** | **10** |  |
| 39. | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. | **1** | **10** |  |
| 40. | Рабочее место для рисования красками акварели. | **1** | **10** |  |
|  | Рисование фона. Небо. |  |  |  |
| 41. | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча. | **1** | **10** |  |
| 42. | Рисунок «Фрукты на столе» | **1** | **11** |  |
| 43. | Рисунок фигуры человека по шаблону. | **1** | **11** |  |
| 44. | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека. | **1** | **11** |  |
| 45. | Рисунок «Мама в новом платье» | **1** | **11** |  |
| 46. | Лепка. Снеговики. Рисунок «Снеговики во дворе» | **1** | **12** |  |
| 47. | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и | **1** | **12** |  |
|  | ножницами. Аппликация и рисунок. |  |  |  |
| 48. | Рисунок. Петрушка. | **1** | **12** |  |
| 49. | Аппликация «Хоровод» | **1** | **12** |  |
| 50. | Разные породы собак. Лепка «Собака» | **1** | **01** |  |
| 51. | Рисунок «Собака» | **1** | **01** |  |
| 52. | Разные породы кошек. Лепка «Кошка» | **1** | **01** |  |
| 53. | Рисунок «Кошка» | **1** | **02** |  |
| 54. | Аппликация с дорисовыванием «Мишка» | **1** | **02** |  |
| 55. | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | **1** | **02** |  |
| 56. | Рисунок «Птичка-зарянка» | **1** | **02** |  |
| 57. | Весна. Скворечники на берёзе. | **1** | **03** |  |
| 58. | Рисунок «Ваза» | **1** | **03** |  |
| 59. | Аппликация «Ваза» | **1** | **03** |  |
| 60. | Красивые разные цветы. Цветы в работах известных | **1** | **03** |  |
|  | художников |  |  |  |
| 61. | Рисунок «Подснежник» | **1** | **04** |  |
| 62. | Аппликация. «Подснежник» | **1** | **04** |  |
|  | 42 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
| 63. | Рисунок «Ваза с цветами» | **1** | **04** |  |
| 64. | Аппликация «Ваза с цветами» | **1** | **04** |  |
| 65. | Рисунок «Кактус» | **1** | **04** |  |
| 66. | Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам | **1** | **05** |  |
|  | весны. Рисунок «Открытка к празднику» |  |  |  |
| 67. | Рисунок по описанию «В парке весной» | **1** | **05** |  |
|  | Итого: | **34** |  |  |
|  | **3 класс** |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
|  |  | **во часов** | **план** | **факт** |
| 1. | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью | **1** | **09** |  |
|  | последующегоизображения. |  |  |  |
| 2. | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | **1** | **09** |  |
| 3. | Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. | **1** | **09** |  |
|  | Рисование |  |  |  |
| 4. | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование | **1** | **09** |  |
| 5. | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием | **1** | **10** |  |
|  | трафарета ссилуэтом бабочки |  |  |  |
| 6. | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. | **1** | **10** |  |
| 7. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | **1** | **10** |  |
| 8. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового | **1** | **10** |  |
|  | пятна |  |  |  |
| 9. | Изобразить акварельными красками по сырой бумаге | **1** | **11** |  |
|  | небо, радуга,листья, цветок |  |  |  |
| 10. | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. | **1** | **11** |  |
|  | Рисование, дорисовывание |  |  |  |
| 11. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | **1** | **11** |  |
| 12. | Рисование выполненной лепки | **1** | **11** |  |
| 13. | Дети лепят снеговиков. Рисунок | **1** | **12** |  |
| 14. | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и | **1** | **12** |  |
|  | черной гуашью |  |  |  |
| 15. | Рисование угольком. Зима | **1** | **12** |  |
| 16. | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка | **1** | **12** |  |
|  | вылепленной фигурки |  |  |  |
| 17. | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок | **1** | **01** |  |
| 18. | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | **1** | **01** |  |
| 19. | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по | **1** | **01** |  |
|  | дорожке. Рисунок поописанию |  |  |  |
| 20. | Элементы косовской росписи. Рисование | **1** | **02** |  |
| 21. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение | **1** | **02** |  |
|  | силуэтов сосудовкосовской росписью |  |  |  |
| 22. | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в | **1** | **02** |  |
|  | круге. Рисование |  |  |  |
| 23. | Сказочная птица. Рисование | **1** | **02** |  |
| 24. | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки | **1** | **03** |  |
|  | для рисунка |  |  |  |
| 25. | Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок | **1** | **03** |  |
| 26. | Закладкадлякниги.Сиспользованием | **1** | **03** |  |
|  | картофельногоштампа.Рисование |  |  |  |
|  | 43 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
| 27. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». | **1** | **03** |  |
|  | Рисование элементовузора |  |  |  |
| 28. | Украшение изображений посуды узором (силуэтов | **1** | **04** |  |
|  | чайника, чашки,тарелки). Аппликация |  |  |  |
| 29. | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или | **1** | **04** |  |
|  | их силуэтов) кпразднику Пасхи. Рисование. Беседа на |  |  |  |
|  | тему |  |  |  |
| 30. | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». | **1** | **04** |  |
|  | Элементы городецкойросписи. Рисование |  |  |  |
| 31. | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски | **1** | **04** |  |
|  | городецкойросписью |  |  |  |
| 32. | Беседа:«Иллюстрацияксказке,зачемнужнаиллюстрация | **1** | **04** |  |
|  | ».Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» |  |  |  |
| 33. | Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки | **1** | **05** |  |
|  | «Колобок» |  |  |  |
| 34. | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом | **1** | **05** |  |
|  | за грибами!»Лепка. Рисование. |  |  |  |
|  | Итого: | **34** |  |  |
|  | **4 класс** |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Количест** | **Дата проведения** | |
|  |  | **во часов** | **план** | **факт** |
| 1. | Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети | **1** | **09** |  |
|  | собирают грибы в лесу» |  |  |  |
| 2. | Что изображают художники? Как они изображают? Что | **1** | **09** |  |
|  | они видят, чем любуются. Беседа о художниках и и |  |  |  |
|  | картинах |  |  |  |
| 3. | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). | **1** | **09** |  |
|  | Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. |  |  |  |
| 4. | Листья осенью. Рисование | **1** | **09** |  |
| 5. | Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | **1** | **10** |  |
| 6. | Веточка с листьями в тени. Рисование | **1** | **10** |  |
| 7. | Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с | **1** | **10** |  |
|  | дорисовыванием |  |  |  |
| 8. | Рассматривание картин художников | **1** | **10** |  |
| 9. | Нарисуй деревья, которые расположены от тебя | **1** | **11** |  |
|  | близко, подальше и совсем далеко. Рисование |  |  |  |
| 10. | Нарисуй домики, которые расположены от тебя так | **1** | **11** |  |
|  | же: близко, подальше, далеко. Рисование |  |  |  |
| 11. | Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже | **1** | **11** |  |
|  | расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и |  |  |  |
|  | загораживает ее. |  |  |  |
| 12. | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).Нарисуй | **1** | **11** |  |
|  | похоже. Это натюрморт. |  |  |  |
| 13. | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | **1** | **12** |  |
| 14. | Изображать человека, чтобы получилось похоже. | **1** | **12** |  |
|  | Рассмотри натуру. Дорисуй картинки |  |  |  |
| 15. | Портрет моей подруги. Лепка и рисование | **1** | **12** |  |
| 16. | Нарисуй свой автопортрет | **1** | **12** |  |
| 17. | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши | **1** | **01** |  |
|  | поздравление |  |  |  |
|  | 44 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | |  |  | **Количест** | **Дата проведения** | |
| 18. | Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину | | | |  | **1** | **01** |  |
| 19. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | | | | | **1** | **01** |  |
|  | Рисование |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | | | |  | **1** | **02** |  |
| 21. | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок | | | |  | **1** | **02** |  |
| 22. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, | | | |  | **1** | **02** |  |
|  | которые рисуют море | |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Нарисуй море. Рисование | |  |  |  | **1** | **02** |  |
| 24. | Беседа. Художники и скульпторы | | |  |  | **1** | **03** |  |
| 25. | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | | | |  | **1** | **03** |  |
| 26. | Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | | |  |  | **1** | **03** |  |
| 27. | Насекомые. Стрекоза. Лепка | | |  |  | **1** | **03** |  |
| 28. | Насекомые. Стрекоза. Рисование | | |  |  | **1** | **04** |  |
| 29. | Беседа. Народное искусство. Гжель | | |  |  | **1** | **04** |  |
| 30. | Украшать | изображение | росписью. | Роспись | вазы | **1** | **04** |  |
|  | (чашки, блюда) | |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Украшать | изображение | росписью. | Роспись | вазы | **1** | **04** |  |
|  | (чашки, блюда) | |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Рисунок по описанию. Улица города | | |  |  | **1** | **04** |  |
| 33. | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | | |  |  | **1** | **05** |  |
| 34. | Нарисуй венок из цветов и колосьев | | |  |  | **1** | **05** |  |
|  |  |  |  | Итого: | | **34** |  |  |

45