

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

МО Алапаевское
МОУ "Деевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
Учителей гуманитарного
цикла



Болотова Л.В.

Протокол №8
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР



Пушкарева В.Г.

Приказ №5
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МОУ «Деевская СОШ»



Жолобов А.А.

Приказ №26/8-од
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Деево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10–11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программой (базовый уровень), примерные рабочие программы к линии УМК под редакцией В.И. Коровина «Литература 10–11 класс», 2016 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

В.И. Коровин. Литература 10 класс – М.: Просвещение, 2021. Углубленный уровень.

Контроль предметных результатов обучения осуществляется через использование следующих видов контроля: диагностический, текущий, тематический, итоговый. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и переводной аттестации ОУ в форме административной контрольной работы комбинированного типа.

Контроль результатов обучения осуществляется через проведение комплексных работ на каждой ступени обучения.

Место предмета в учебном плане.

10 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

11 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- ✓ получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- ✓ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- ✓ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ

изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- ✓ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- ✓ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- ✓ овладение умением определять стратегию своего чтения;

- ✓ овладение умением делать читательский выбор;

- ✓ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- ✓ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- ✓ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- ✓ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как

организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

✓ готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

✓ готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

✓ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

✓ неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

✓ российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

✓ уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

✓ формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

✓ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

✓ гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

✓ признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

✓ интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

✓ готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

✓ приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

✓ готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

✓ принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

✓ способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

✓ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

✓ развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

✓ экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

✓ эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

✓ положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- ✓ уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- ✓ осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- ✓ готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ✓ потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- ✓ готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- ✓ физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ✓ самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ✓ оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ✓ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ✓ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ✓ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- ✓ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ✓ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- ✓ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- ✓ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- ✓ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- ✓ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- ✓ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- ✓ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- ✓ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- ✓ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- ✓ распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- ✓ понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- ✓ умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- ✓ осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- ✓ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- ✓ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- ✓ осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- ✓ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- ✓ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- ✓ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- ✓ *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- ✓ *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- ✓ *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- ✓ *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- ✓ *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- ✓ *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- ✓ *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- ✓ *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10–11 КЛАСС (углубленный уровень)

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и

др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств, и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки

письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение

произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском.

| Список А | Список В | Список С |
|--|--|---|
| <p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p> | <p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p> <p>А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»</p> | <p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина». Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p> |

И.А. Гончаров Роман «Обломов»

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»

И.А. Гончаров
Роман «Обыкновенная история»

И.С. Тургенев
Роман «Дворянское гнездо»

Ф.М. Достоевский
Романы «Подросток», «Идиот»

Л.Н. Толстой
Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры»

Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров
Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»

И.С. Тургенев
Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф.М. Достоевский
Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

В.М. Гаршин
Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

Д.В. Григорович
Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)

Г.И. Успенский
Эссе «Выпрямила»
Рассказ «Пятница»

Н.Г. Чернышевский
Роман «Что делать?»
Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»;

Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»

А.П. Чехов
Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня»

В.А. Гиляровский
Книга «Москва и москвичи» /
Другие региональные произведения о родном городе,

М. Горький. Пьеса «На дне»

А.А. Блок Поэма «Двенадцать»

И.А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н.С. Лесков (1 пр. по выбору)

Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем

крае

И.А. Бунин

Рассказы: «Деревня», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

Статья «Миссия русской эмиграции»

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»,

М. Горький

Рассказ «Карамора», «Фома Гордеев»,

Б.Н. Зайцев

Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки»

И.С. Шмелев

Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне»

М.М. Зощенко*

А.И. Солженицын*

В.М. Шукшин*

В.Г. Распутин*

В.П. Астафьев*

Модернизм конца XIX – XX века

А.А. Блок

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я

пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Иуда Искариот»

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

О.Э. Мандельштам*

А.А. Ахматова*

Литература советского времени

А.А. Ахматова. «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».

«Поэма без героя»

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица

В.В. Маяковский*.

В.В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевский мо бегущей тучи...»

М.И. Цветаева*

В.В. Набоков*

И.Ф. Анненский,

К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб

В.Ф. Ходасевич

С.А. Есенин*

С.А. Есенин. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Черный человек»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Очерк «Мой Пушкин»

в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Е.И. Замятин Роман «Мы»

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

В.В. Набоков

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

Роман «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»

М.А. Шолохов

Роман «Поднятая целина».

Книга рассказов «Донские рассказы»

В.В. Набоков

Роман «Защита Лужина»

М.М. Зощенко

Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Диктофон», «Обезьяний язык»

А.А. Фадеев

Романы «Разгром»,

И. Ильф, Е. Петров

А.И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»

Книга «Архипелаг ГУЛаг»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А.И. Солженицын

Статья «Жить не по лжи»

В.Т. Шаламов

Рассказы: «Сгущенное молоко», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

В.М. Шукшин

Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

И.А. Бродский

Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»

Нобелевская лекция

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов Повести «Белый пароход», «Прощай,

Гюльсары»

В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Пастух и пастушка»

В.И. Белов Повесть «Привычное дело»

А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»

В.В. Быков Повести: «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан»

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема»

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»

В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»

В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»

А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин Пьеса «Назначение»

В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

Е.А. Евтушенко

Ю.П. Кузнецов

А.С. Кушнер

Ю.Д. Левитанский

Л.Н. Мартынов

Вс.Н. Некрасов

Б.Ш. Окуджава

Д.С. Самойлов

Г.В. Сапгир

Б.А. Слуцкий

В.Н. Соколов

В.А. Солоухин

А.А. Тарковский

О.Г. Чухонцев

Современный литературный процесс

Б.Акунин «Азазель»

С. Алексиевич

Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки»

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская

«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», Роман «Санька»

В.А. Пьецух «Шкаф»

Д.И. Рубина

Повести: «На солнечной стороне улицы»,

О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы»

Т.Н. Толстая

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»

Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»

Мировая литература

Г. Аполлинер Стихотворения

О. Бальзак Романы «Гобсек»

Г. Белль Роман «Глазами клоуна»

Ш. Бодлер Стихотворения

Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту»

П. Верлен Стихотворения

Э. Верхарн Стихотворения

У. Голдинг Роман «Повелитель мух»

Ч. Диккенс «Лавка древностей»

Г. Ибсен Пьеса «Нора»

А. Камю Повесть «Посторонний»

Ф. Кафка Рассказ «Превращение»

Х. Ли Роман «Убить пересмешника»

Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»

М. Метерлинк Пьеса «Слепые»

Г. де Мопассан «Милый друг»

У.С. Моэм Роман «Театр»

Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

А. Рембо Стихотворения

Р.М. Рильке Стихотворения

Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»

У. Старк Повести: «Чудаки и зануды»

Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»

Г. Уэллс Роман «Машина времени»

Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»

О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,

Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»

А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»

Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»

У. Эко Роман «Имя Розы»

Родная (региональная) литература. Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью. Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Знать и уметь |
|-------|--|--------------|--|
| 1. | Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века | 1 | Иметь представление о дальнейшем развитии традиций русской классической литературы, об остроте постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии, о многообразии литературных направлений начала 20 века. |
| 2. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. | 1 | Знать историю жизни и творчества И.А.Бунина, уметь анализировать лирику И.А.Бунина. |
| 3 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. | 1 | Раскрыть философское содержание рассказа. |
| 4-6 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности бунинской прозы. | 2 | Уметь анализировать текст произведения, понимать особенности поэтики писателя. |
| 7 | Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | 1 | Знать биографию А.И.Куприна, раскрыть идею и проблематику повести «Поединок». |
| 8 | А.И.Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 | Знать биографию А.И.Куприна, раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся» |
| 9 | А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа. Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 1 | Уметь видеть мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, знать роль детали в рассказе, развить навык написания сочинения . |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 10 | В/ч. Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа. | 1 | Знать страницы жизни и творчества Л.Андреева, раскрыть идею и проблематику рассказа. |
| 11 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». | 1 | Познакомиться с вехами биографии и творчества М.Горького, знать раннее творчество писателя, анализ рассказа «Челкаш». |
| 12 | М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | Знать особенности романтизма писателя, уметь анализировать произведение. |
| 13 | М.Горький «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 | Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе, знать новаторство Горького-драматурга. |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 1 | Уметь отстаивать свою собственную точку зрения, знать позицию героев произведения и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. |
| 15 | Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького. Публицистические произведения писателя. | 1 | Познакомиться с публицистикой М.Горького. |
| 16 | Р/р. Письменная работа по творчеству М.Горького. | 1 | Развить навык написания сочинения, анализа сцены. |
| 17 | Русский символизм и его истоки. | 1 | Знать, что такое символизм, его основные черты, представителей этого течения. |
| 18 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством Брюсова, знать проблематику и стиль его произведений. |
| 19 | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников поэта. Тема России в | 1 | Знать творчество поэтов-символистов. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | эмигрантской лирике К.Бальмонта. | | |
| 20 | А.Белый. Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». | 1 | Знать творчество поэтов-символистов. |
| 21 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | Знать основные черты акмеизма, представителей этого течения. |
| 22 | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством Гумилёва, знать проблематику и стиль его произведений. |
| 23 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 | Знать основные черты футуризма, представителей этого течения. |
| 24 | И.Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Художественный мир сборников поэта. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века. | 1 | Знать творчество поэтов-футуристов. |
| 25 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | Знать биографию А.А.Блока, знать темы и мотивы лирики поэта. |
| 26 | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 | Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты. |
| 27 | Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». | 1 | Уметь анализировать и сравнивать поэтические тексты. |
| 28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного стиля. | 1 | Познакомиться с поэмой А.Блока «Двенадцать», знать художественные особенности произведения. |
| 29 | В/ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством Н.А.Клюева, знать |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Жизнь и творчество. | | художественные особенности новокрестьянской лирики. |
| 30 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...» | 1 | Знать биографию С.А.Есенина, раннюю лирику поэта. |
| 31 | Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». | 1 | Развить навык анализа поэтического текста, знать основные темы лирики С.А.Есенина. |
| 32 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 1 | Познакомиться с любовной лирикой Есенина, уметь анализировать стихи. |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | 1 | Развить навык анализа стихотворений |
| 34 | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. | 1 | Познакомиться с поэмой С.Есенина, системой образов и композицией. |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. | 1 | Знать характеристику литературного процесса 20-х годов. |
| 36 | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, В.Ходасевича. | 1 | Знать представителей литературного процесса 20-х годов, осмысление ими темы Родины и революции. |
| 37 | В.Хлебников. Новаторство поэтического языка. | 1 | Познакомиться с творчеством поэта-футуриста. |
| 38 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х | 1 | Знать характеристику литературного процесса 20-х годов, представителей, познакомиться с прозой о революции и Гражданской |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | годов. | | войне. |
| 39 | Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А.Аверченко и Тэффи. | 1 | Познакомиться с сатирой 20-х годов, её представителями, дать анализ русской эмигрантской сатире. |
| 40-41 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 2 | Знать биографию В.В.Маяковского, основные темы его лирики, развитие навыка анализа поэтического текста. |
| 42-43 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. | 2 | Познакомиться с поэмой В.Маяковского, знать проблематику поэма. |
| 44 | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 | Познакомиться с любовной лирикой В.Маяковского, развить навык выразительного чтения стихотворений. |
| 45 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике С.А.Есенина, А.А.Блока, В.В.Маяковского. | 1 | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений В.Маяковского, уметь писать сочинение по стихотворному тексту. |
| 46 | И.Э.Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. | 1 | Познакомиться с творчеством И.Бабея, уметь анализировать произведение. |
| 47-48 | В/ч. Е.И.Замятин. «Мы» как роман-антиутопия. | 2 | Познакомиться с творчеством Е.И.Замятина, знать , что такое роман-антиутопия. |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| 49 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 | Знать характеристику литературного процесса 30-х годов. |
| 50 | Мысли и настроения лирики Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Б.Ручьёва, М.Светлова, И.Сельвинского. | 1 | Развить навык выразительного чтения. |
| 51 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара». Поэмы Д.Кедрина. | 1 | Познакомиться с произведениями 30-х годов об истории. |
| 52 | А.Н.Толстой. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. | 1 | Знать страницы жизни и творчества А.Н.Толстого, развить навык анализа произведения. |
| 53 | В/ч Литература «потерянного поколения» как явление культуры 20 века. Э.М.Ремарк, Б.Брехт. | 1 | Познакомиться с творчеством писателей, знать проблематику произведений Э.М.Ремарка, Б.Брехта. |
| 54- 55 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и «Дни Турбиных». | 1 | Знать биографию М.А.Булгакова, уметь анализировать произведение. |
| 56- 57 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | Знать историю создания романа, иметь представление о героях произведения . |
| 58- 59 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 2 | Знать особенности композиции романа, образы главных героев, их судьбы. |
| 60- 61 | В/ч. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор | 2 | Познакомиться с жизнью и творчеством А.П.Платонова, развить навык анализа произведения. |
| 62 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. | 1 | Знать биографию А.А.Ахматовой, особенности поэтического мастерства поэтессы. |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» | | |
| 63 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1 | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений А.А.Ахматовой и Родине. |
| 64-65 | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 2 | Знать особенности композиции поэмы, уметь анализировать стихотворное произведение. |
| 66 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством О.Э.Мандельштама, знать культурологические истоки его лирики, развить навык выразительного чтения стихотворного текста. |
| 67 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой или О.Э.Мандельштама. | 1 | Знать темы лирики М.И.Цветаевой, Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений, написания сочинений по стихотворному тексту. |
| 68 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Н.А.Заболоцкий и обэриуты. Философский характер поздней лирики. | 1 | Знать биографию Н.А.Заболоцкого, уметь анализировать стихотворный текст. |
| 69 | В/ч. В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька». | 1 | Знать биографию В.В.Набокова, проблематику и сюжет романа. |
| 70 | М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | Знать страницы жизни и творчества М.А.Шолохова, композицию и содержание «Донских рассказов». |
| 71 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои. | 1 | Знать историю создания и основной конфликт романа, уметь составлять характеристику герою. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 72 | Трагедия народа и судьбы Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 | Развить навык анализа произведения, уметь составлять характеристику герою. |
| 73 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | Развить навык анализа произведения, уметь составлять характеристику герою. |
| 74 | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 | Уметь видеть мастерство писателя в изображении героев и картин природы. |
| 75 | К/р. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | 1 | Закрепить материал по творчеству М.А.Шолохова. |
| 76 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 | Знать характеристику литературы периода В.О.войны. |
| 77 | В/ч. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Бертгольц. | 1 | Познакомиться с произведениями о ВО войне. |
| 78 | Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского. | 1 | Познакомиться с произведениями о ВО войне. |
| 79 | В/ч. Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон». | 1 | Познакомиться с пьесой Е.Шварца, знать основной конфликт и систему образов. |
| 80 | Литература второй половины 20-го века (обзор). Темы и проблемы русской прозы. Возвращённые имена литературы. | 1 | Знать характеристику литературы второй половины 20-го века, проблемы русской прозы. |
| 81 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев (по выбору). | 1 | Знать отображение военной темы в современной литературе. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 82 | Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко (по выбору) | 1 | Развить навык выразительного чтения. |
| 83 | Традиции русской классической поэзии в лирике В.Соколова, В.Фёдорова, Д.Самойлова, Я.Смелякова и др. (по выбору). | 1 | Развить навык выразительного чтения. |
| 84 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. | 1 | Знать биографию А.Т.Твардовского, основные темы его лирики, развить навык анализа стихотворений поэта. |
| 85 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.Л.Пастернака, знать основные темы и мотивы его лирики, развить навык выразительного чтения. |
| 86 | В/ч. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго», Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 | Знать особенности композиции романа, Образы главных героев, их судьбы. |
| 87 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством А.И.Солженицына, понимать тему и идею рассказа. |
| 88 | В/ч. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («на представку», «Сентенция») | 1 | Знать страницы жизни и творчества В.Т.Шаламова, проблематику рассказов. |
| 89 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 | Познакомиться с жизнью и творчеством Н.М.Рубцова, основными темами и мотивами его лирики, развить навык выразительного чтения. |
| 90 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 1 | Познакомиться с прозой В.П.Астафьева, знать тему и проблематику рассказов «Царь-рыба» и романа «Печальный детектив». |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) | | |
| 91 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору) | 1 | Познакомиться с прозой В.Г.Распутина, знать проблематику и основной конфликт его повестей. |
| 92 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | Познакомиться с лирикой И.А.Бродского, развить навык анализа стихотворного текста. |
| 93 | В/ч. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого. и др. | 1 | Познакомиться с понятием «авторская песня», знать песенное творчество поэтов-бардов. |
| 94 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | 1 | Познакомиться с лирикой Б.Ш.Окуджавы, развить навык выразительного чтения стихотворений. |
| 95 | В/ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | Знать страницы творчества Ю.В.Трифопова, темы и проблемы его произведений. |
| 96 | Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 | Познакомиться с основными темами и проблемами современной драматургии, знать страницы творчества А.В.Вампилова, основной конфликт и систему образов его пьесы «Утиная охота». |
| 97 | В/ч. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Страницы лирики. Отражение вечного движения жизни. Психологизм лирики башкирского поэта. | 1 | Познакомиться с творчеством народов России на примере творчества М.Карима. |
| 98 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского | 1 | Знать характеристику направлений и тенденций современной литературы, её представителей. |

| | | | |
|---------|---|-------|---|
| | зарубежья последних лет, возвращённая литература. | | |
| 99 | В/ч. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору). | 1 | Познакомиться со страницами жизни и творчества Д.Б.Шоу, знать проблемы его пьес, систему образов. |
| 100 | Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 | Знать страницы жизни и творчества Т.С.Элиота, развить навык выразительного чтения стихотворения. |
| 101 | Ф.Г.Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. | 1 | Познакомиться с творчеством Ф.Г.Лорки. |
| 102-103 | В/ч. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 2 | Познакомиться с биографией Э.М.Хемингуэя, знать проблематику и идею его произведений. |
| 104-105 | В/ч. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 2 | Познакомиться с биографией Э.М.Ремарка, знать проблематику, идею и своеобразие стиля писателя. |
| | ВСЕГО | 105ч. | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430287

Владелец Жолобов Алексей Александрович

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025