МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МО АЛАПАЕВСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам. директора по УР	Директор МОУ «Деевская СОШ»
_____	_____	_____
Дунаева Т.Н.	Болотова Л.В.	Жолобов А.А.
Протокол № 5	Протокол № 11	Приказ № 36-од
от «26» августа 2025 г.	от «27» августа 2025 г.	от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов

Деево
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельностиобучающихся
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ(17часов)				
Модуль№1«Народная музыка России»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённых своей малой родине,песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки,считалки, прибаутки)	Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальнойигре(повыборуучителя); сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых

				ударных(ложки)идуховых(свирель) инструментахкизученнымнароднымпесням
1.3	Русские народные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии	Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов; двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов; вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоениепростейшихнавыковигрынасвирели, ложках
1.4	Сказки, мифы и легенды	1	Народныесказители. Русскиенародные сказания,былины. Сказкиилегенды омузыкеи музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемых нараспев; винструментальноймузыкеопределение наслухмузыкальныхинтонацийречитативного характера;

				создание иллюстраций к прослушанным музыкальнымилитературнымпроизведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России(повыборуучителя:отдельныесказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы,калмыцкогоДжангара,Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативнаяимпровизация–чтениенараспев фрагментасказки,былины
1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя можетбыть представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальным самобытнымявлениям,	Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии

			например:тувинское горловое пение, кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	
1.6	Народные праздники	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточено на русских традиционныхнародных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздникахдругих	Знакомствопраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованногопредставления

			народовРоссии (Сабантуй,Байрам, Навруз, Ысыах)	
Итого по модулю		6		
Модуль№2«Классическая музыка»				
2.1	Композиторы– детям	1	Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.Кабалевского идругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором; подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра; музыкальнаявикторина; вариативно:вокализация,исполнениемелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевальногохарактера
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта–музыкальное соревнование солиста соркестром	Слушаниемузыкивисполнениооркестра; просмотр видеозаписи; диалогсучителеморолидирижёра, «Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно:знакомствоспринципом расположенияпартийвпартитуре;работа

				погруппам –сочинениесвоеговарианта ритмическойпартитуры
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Предкисовременной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыкадляфлейты соло, флейты в сопровождении фортепиано,оркестра (например, «Шутка» И.С.Баха,«Мелодия» из оперы «Орфей иЭвридика»К.В.Глюка, «Сиринкс»К. Дебюсси)	Знакомствосвнешнимвидом,устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментоввисполнениииизвестныхму зыкантов- инструменталистов; чтениеучебныхтекстов,сказокилегенд, рассказывающихомузыкальныхинструментах, истории их появления
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений; вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальнаявикторинаназнаниевокальных

				музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно:посещениеконцертавокальной музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов
2.5	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет	Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки; слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков; определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцерта инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров
2.6	Русские композиторы - классики	1	Творчествовыдающихся отечественных композиторов	Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами изихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстови художественной

				литературыбиографическогохарактера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.7	Европейские композиторы-классики	1	Творчествовыдающихся зарубежных композиторов.	Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами изихбиографии; слушаниемузыки:фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступных вокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
Итогопомодулю		7		

Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»				
3.1	Музыкальныепейзажи	1	Образыприроды в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которыетруднопередать словами	Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы; подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки; сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизация,пластическое интонирование; разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажейи(или)абстрактнаяживопись– передачанастроенияцветом,точками,линиями; игра-импровизация«Угадаймоёнастроение»
3.2	Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,манеруречи. «Портреты», выраженные вмузыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программнойинструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подборэпитетовдляописаниянастроения, характера музыки; сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизациявобразегероя музыкального произведения; разучивание,хара́ктерноеисполнениепесни– портретнойзарисовки;

				вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного(теневого)театраспомощью кукол,силуэтов
3.3	Танцы,игрыивеселье	1	Музыка– игразвуками. Танец–искусство и радость движения. Примерыпопулярных танцев	Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера; разучивание,исполнениетанцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоциональногосостоянияпослеучастия в танцевальных композициях иимпровизациях; проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют; ритмическая импровизация в стиле определённоготанцевальногожанра
3.4	Какойжепраздник без музыки?	1	Музыка, создающая настроениепраздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивномпразднике	Диалогсучителемозначениимузыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничногохарактера;«дирижирование» фрагментами произведений; конкурсналучшего«дирижёра»; разучиваниеииисполнениетематическихпесен к ближайшему празднику; проблемнаяситуация:почемунапраздниках обязательнозвучитмузыка;вариативно:запись

				видеооткрыткисмузыкальнымпоздравлением; групповыетворческиешутливыедвигательные импровизации«Цирковаятруппа»
Итогопомодулю		4		
Количествочасов поинвариантнымодулям		17		
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ				
Модуль№4«Музыканародовмира»				
4.1	Певецсвоегонарода	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов–ярких представителей национального музыкальногостиля своей страны	Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснароднойм музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:исполнениенаклавишных или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, посвящённыевыдающимсякомпозиторам
4.2	Музыка стран ближнегозарубежья	2	Фольклор имузыкальныетрадиции стран ближнего зарубежья(песни,танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомствосвнешнимвидом, особенностями

			Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальныетрадиции. Кавказскиемелодии иритмы.Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близостьмузыкальной культуры этих стран сроссийскими республиками	исполнениеизвучаниянародныхинструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно:исполнениенаклавишных илидуховыхинструментахнародныхмелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальнойкультуренародовмира
4.3	Музыкастрандальнего зарубежья	2	Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал. МузыкаИспании иЛатинскойАмерики. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударныеинструменты.	Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие,исследовательскиепроекты,

			Танцевальныежанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешениетрадиций и культур в музыке Северной Америки. МузыкаЯпонии и Китая. Древниеистоки музыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты исовременные исполнителиКазахстана,	школьные фестивали, посвящённые музыкальнойкультуренародовмира

			Киргизииидругихстран региона	
Итогопомодулю		5		
Модуль№5«Духовнаямузыка»				
5.1	Звучаниехрама	1	Колокола.Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольностьвмузыке русских композиторов	Обобщениежизненногоопыта,связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушаниемузыкирусскихкомпозиторовсярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительныхсредств,использованных композитором; двигательнаяимпровизация–имитация движений звонаря на колокольне; ритмическиеиартикуляционныеупражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение нафортепиано,синтезатореилиметаллофонах композиции,имитирующейзвучаниеколоколов
5.2	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характерамузыки,еёрелигиозногосодержания; разучивание(сопоройнанотныйтекст),

			содержания (повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболеепочитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомствосфрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский идругихкомпозиторов)	исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников
Итогопомодулю		2		

Модуль№6«Музыкатеатра икино»				
6.1	Музыкальнаясказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор,ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект«Озвучиваеммультфильм»
6.2	Театроперыибалета	1	Особенности музыкальных спектаклей.Балет. Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр вмузыкальномспектакле	Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами; просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя; определениеособенностейбалетного и оперного спектакля; разучиваниеиисполнениедоступного фрагмента,обработкипесни(хораизоперы); «игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсияпоБольшомутеатру;рисование помотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши

6.3	Балет.Хореография–искусство танца	1	Сольные номера имассовыесцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К.Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки; вариативно:пропеваниеиисполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета
6.4	Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля	1	Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов (повыборуучителя могут быть представлены фрагментыизопер Н.А. Римского - Корсакова(«Садко», «СказкаоцареСалтане», «Снегурочка»),	Слушаниефрагментовопер; определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомствостембрамиголосовоперных певцов; освоениетерминологии;звучащиетесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы

			М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»), К.В.Глюка(«Орфей и Эвридика»), Дж.Верди идругих композиторов)	
Итогопомодулю		4		
Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»				
7.1	Современные обработки классическоймузыки	2	Понятие обработки, творчествосовременных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация: зачеммузыкантыделают обработкиклассики?	Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки; слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом; обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем всопровождениисовременногоритмизованного аккомпанемента
7.2	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты	Слушаниемузыкальныхкомпозиций висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:посещениемузыкальногомагазина (отделэлектронныхмузыкальных

			вкомпьютерных программах	инструментов);просмотрфильма об электронных музыкальных инструментах;созданиеэлектронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,GarageBand)
Итогопомодулю		3		
Модуль№8«Музыкальнаяграмота»				
8.1	Весь мирзвучит	1	Звуки музыкальныеишумов ые.Свойства звука: высота, громкость, длительность,тембр	Знакомствосозвукамимузыкальными и шумовыми; различение,определениенаслухзвуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальныхинструментов,вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучиваниеиисполнениепопевок и песен с использованием звукоподражательныхэлементов,шумовых звуков
8.2	Песня	1	Куплетнаяформа.Запев, припев	Знакомствосостроениемкуплетнойформы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнениепесен,написанныхвкуплетной форме; различениекуплетнойформыприслушании

				незнакомых музыкальных произведений; вариативно:импровизация,сочинениеновых куплетовкзнакомой песне
Итогопомодулю		2		
Количествочасов повариативныммодулям		16		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		33		

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельностиобучающихся
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ				
Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»				
1.1	Край,вкоторомты живёшь	1	Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков; диалогсучителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Русскийфольклор	1	Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки,считалки, прибаутки)	Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальнойигре(повыборуучителямогут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых

				ударных(ложки)идуховых(свирель) инструментахкизученнымнароднымпесням
1.3	Русскиенародные музыкальные инструменты	1	Народныемузыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии	Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов; двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов; вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоениепростейшихнавыковигрынасвирели, ложках
1.4	Сказки,мифыи легенды	1	Народныесказители. Русскиенародные сказания,былины. Сказкиилегенды омузыкеи музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемых нараспев; винструментальноймузыкеопределение наслухмузыкальныхинтонацийречитативного характера;

				вариативно: знакомство с эпосом народов России(повыборуучителя:отдельныесказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы,калмыцкогоДжангара,Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативнаяимпровизация–чтениенараспев фрагментасказки,былины
1.5	Народныепраздники	1	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика–напримере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя вниманиеобучающихся может быть сосредоточено на русских традиционныхнародных праздниках (Рождество,Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках другихнародовРоссии (Сабантуй, Байрам, Навруз,Ысых)	Знакомствопраздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда,участиевколлективнойтрадиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно:просмотрфильма(мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованногопредставления;участие внародныхгуляньяхнаулицахродногогорода, посёлка

1.6	Фольклорнародов России	1	Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя можетбыть представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальным самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение, кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии

1.7	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов	1	Собирателифольклора. Народныемелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества	Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданнойкомпозитораминаосновенародных жанров и интонаций; определениеприёмовобработки,развития народных мелодий; разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке; сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техникахросписи
Итогопомодулю		7		
Модуль№2«Классическаямузыка»				
2.1	Русскиекомпозиторы-классики	1	Творчествовыдающихся отечественных композиторов	Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами изихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений;

				кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.2	Европейские композиторы-классики	1	Творчествовыдающихся зарубежных композиторов	Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами изихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественнойлитературыбиографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений;

				разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.3	Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель	1	Певучесть тембров струнныхсмычковых инструментов. Композиторы, сочинявшиескрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитацияисполнительскихдвижений во время звучания музыки; музыкальнаявикторинаназнаниеконкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание,исполнениепесен,посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяописаниевнешнеговидаи особенностейзвучанияинструмента,способов игрынанём
2.4	Вокальнаямузыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ,кант	Определениенаслухтиповчеловеческих голосов (детские, мужские, женские), тембровголосовпрофессиональныхвокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков;освоениекомплекса дыхательных,артикуляционныхупражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

				музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов
2.5	Программнаямузыка	1	Программноеназвание, известный сюжет, литературныйэпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногообраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальныеилиинструментальные импровизации)позаданнойпрограмме
2.6	Симфоническая музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет	Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки; слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков; определениекомплексавыразительныхсредств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцертаинструментальноймузыки; составлениесловарямузыкальныхжанров
2.7	Мастерство исполнителя	1	Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория,	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии; сравнениенесколькихинтерпретацийодного

			филармония, Конкурс имени П.И.Чайковского	итогожепроизведениявисполнениираз ных музыкантов; вариативно:посещениеконцертаклассической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого исполнителя
2.8	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет	Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки; слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков; определениекомплексавыразительных средств; описаниесвоеговпечатлениятвосприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцертаинструментальноймузыки; составление словаря музыкальных жанров
Итогопомодулю		8		
Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»				
3.1	Главныймузыкальный символ	1	Гимн России – главный музыкальный символ нашейстраны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание,исполнениеГимнаРоссийской Федерации; знакомствосисториейсоздания,правилами исполнения; просмотрвидеозаписейпарада,церемонии награждения спортсменов; чувствогордости,понятиядостоинстваичести; обсуждение этических вопросов, связанных сгосударственнымисимволамистраны;

				разучивание,исполнениеГимнасвоей республики,города,школы
3.2	Красотаи вдохновение	1	Стремлениечеловека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка–возможность вместе переживать вдохновение, наслаждатьсякрасотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод	Диалогсучителемозначениикрасоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирическогохарактера«Цветыраспускаются под музыку»; выстраиваниехоровогоунисона–вокального и психологического; одновременноевзятиеиснятиезвука,навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно:разучиваниехоровода
Количествочасов поинвариантнымодулям		17		
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ				
Модуль№4«Музыканародовмира»				
4.1	Диалогкультур	2	Образы,интонации фольклора других народов и стран вмузыкеотечественных и зарубежных композиторов (втом числеобразы другихкультурвмузыке	Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснароднойм узыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений;

			русских композиторов ирусскиемузыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	вариативно:исполнениенаклавишных или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, посвящённыевыдающимсякомпозиторам
Итогопомодулю		2		
Модуль№5«Духовнаямузыка»				
5.1	Инструментальная музыка в церкви	1	Органиегороль в богослужении. ТворчествоИ.С. Баха	Чтениеучебныхихудожественныхтекстов, посвящённыхисториисоздания,устройству органа, его роли в католическом ипротестантскомбогослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристикамузыкально-выразительных средств; игроваяимитацияособенностейигрынаоргане (во время слушания); звуковоеисследование–исполнение(учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдениезатрансформацеймузыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображенийоргана;проблемнаяситуация–выдвижениегипотезопринципахработыэтого

				музыкальногоинструмента;просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
5.2	Искусство Русской православнойцеркви	1	Музыкавправославном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященныесвятым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиознойтематики,сравнение церковныхмелодийинародныхпесен,мелодий светской музыки; прослеживаниеисполняемыхмелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностейритма,темпа,динамики; сопоставление произведений музыки иживописи,посвящённыхсвятым,Христу, Богородице; вариативно:посещениехрама;поиск вИнтернетеинформациюоКрещенииРуси, святых, об иконах
5.3	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного содержания(повыбору: нарелигиозных праздникахтой	слушание музыкальных фрагментов праздничныхбогослужений,определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание(сопоройнанотныйтекст), исполнениедоступныхвокальных произведений духовной музыки;

			конфессии, которая наиболеепочитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов-классиков (С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский идругихкомпозиторов)	вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников
Итогопомодулю		3		
Модуль№6«Музыкатеатра икино»				
6.1	Музыкальнаясказка на сцене, на экране	2	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных

			Тембрголоса.Соло. Хор, ансамбль	средств,передающихповоротысюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект«Озвучиваеммультфильм»
6.2	Театроперыибалета	1	Особенности музыкальных спектаклей.Балет. Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр вмузыкальном спектакле	Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами; просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя; определениеособенностейбалетного и оперного спектакля; тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов; танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета; разучиваниеиисполнениедоступного фрагмента,обработкипесни(хораизоперы); «игравдирижёра»–двигательная импровизациявовремяслушанияоркестрового фрагмента
6.3	Балет.Хореография–искусство танца	1	Сольные номера имассовыесцены балетногоспектакля. Фрагменты,отдельные	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

			номера из балетов отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К.Щедрина)	музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки; вариативно:пропеваниеиисполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета
6.4	Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских и зарубежных композиторов (повыборуучителя могут быть представлены фрагментыизопер Н.А. Римского - Корсакова(«Садко», «Сказкаоцаре Салтане», «Снегурочка»), М.И.Глинки («РусланиЛюдмила»), К.В. Глюка («Орфей	Слушаниефрагментовопер; определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомствостембрамиголосовоперных певцов; освоениетерминологии; звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний; разучивание,исполнениепесни,хораизоперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы

			иЭвридика»), Дж.Вердиидругих композиторов)	
6.5	Сюжетмузыкального спектакля	1	Либретто. Развитие музыкивсоответствии с сюжетом. Действияи сцены в опере ибалете.Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомствослибретто,структурой музыкальногоспектакля;рисунокобложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образыглавныхгероев,противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристикаприёмов,использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;музыкальнаявикторинаназнание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильманаосновевыбранноголибретто; просмотрфильма-оперыилифильма-балета
6.6	Оперетта,мюзикл	1	Историявозникновения и особенности жанра. Отдельныеномера изопереттИ.Штрауса, И. Кальмана и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнениеразныхпостановокодногоитогоже мюзикла;

				вариативно:посещениемузыкальноготеатра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакльдляродителей
Итогопомодулю		8		
Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»				
7.1	Современные обработки классическоймузыки	1	Понятие обработки, творчествосовременных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация: зачеммузыкантыделают обработкиклассики?	Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки; слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом; обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем всопровождениисовременногоритмизованного аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть представленыпримеры творчества всемирно известныхджазовых)	Знакомствостворчествомджазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений; определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно:разучивание,исполнениепесен вджазовыхритмах;сочинение,импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым

				ритмом,синкопами;составлениеплейлиста, коллекциизаписейджазовыхмузыкантов
7.3	Исполнители современной музыки	1	Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки, популярныхумолодёжи	просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей; сравнениеихкомпозицийсдругими направлениямиистилями(классикой, духовной, народной музыкой)
7.4	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты вкомпьютерных программах	Слушаниемузыкальныхкомпозиций висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:просмотрфильмаобэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand)
Итогопомодулю		4		
Количествочасов повариативныммодулям		17		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

1 3 **КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельностиобучающихся
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ				
Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»				
1.1	Край,вкоторомты живёшь	1	Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционногофольклорасвоейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалогсучителемомузыкальныхтрадициях своего родного края; вариативно:просмотрвидеофильмаокультуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея, концерта этнографического спектакля
1.2	Русскийфольклор	1	Русскиенародныепесни (трудовые,хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки,считалки, прибаутки)	Разучивание,исполнениерусскихнародных песен разных жанров; участиевколлективнойтрадиционной музыкальной игре; сочинениемелодий,вокальнаяимпровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно:ритмическаяимпровизация, исполнениеаккомпанементанапростых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням

1.3	Русскиенародные музыкальные инструменты	1	Народныемузыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель,гусли,гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии	Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов; двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов; вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоениепростейшихнавыковигрынасвирели, ложках
1.4	Жанрымузыкального фольклора	1	Фольклорные жанры, общиедлявсехнародов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцыипляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различениенаслухконтрастныхпохарактеру фольклорныхжанров:колыбельная,трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементовмузыкальногоязыка(темп,ритм, мелодия, динамика),состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов,отнесениекоднойизгрупп

				(духовые,ударные,струнные); разучивание,исполнениепесенразныхжанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации,сочинениекнимритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно:исполнениенаклавишных илидуховыхинструментах(свирель)мелодий народных песен, прослеживание мелодии понотнойзаписи
1.5	Фольклорнародов России	1	Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя можетбыть представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальным самобытнымявлениям,	Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии

			например:тувинское горловое пение, кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	
1.6	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов	1	Собирателифольклора. Народныемелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества	Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов особирателяхфольклора; слушаниемузыки,созданнойкомпозиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке; сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительным искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома,

				городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров,работающихвсоответствующих техникахросписи
Итогопомодулю		6		
Модуль№2«Классическаямузыка»				
2.1	Композитор – исполнитель– слушатель	1	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества.Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал.Правилаповедения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта; слушаниемузыки,рассматривание иллюстраций; диалогс учителемпотемезанятия; «Я–исполнитель»(игра–имитация исполнительских движений); игра«Я–композитор»(сочинениенебольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно:«Какнаконцерте»–выступление учителя или одноклассника, обучающегося вмузыкальнойшколе,сисполнениемкраткого музыкальногопроизведения;посещение концерта классической музыки
2.2	Композиторы– детям	1	Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.Кабалевского идругихкомпозиторов. Понятиежанра.Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором; подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра; музыкальнаявикторина; вариативно:вокализация,исполнениемелодий

				инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмическихаккомпанементов(спомощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевальногохарактера
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названияинструмента (форте + пиано). «Предки»и «наследники» фортепиано(клавесин, синтезатор)	Знакомствосмногообразиемкрасок фортепиано;слушаниефортепианныхпьес в исполнении известных пианистов; «Я–пианист»–игра-имитация исполнительскихдвиженийвовремязвучания музыки; слушаниедетскихпьеснафортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностейинструмента(исполнениеодной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно:посещениеконцертафортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяподсчётпараметров(высота, ширина,количествоклавиш,педалей)
2.4	Вокальнаямузыка	1	Человеческийголос– самый совершенный инструмент.Бережное	Определениенаслухтиповчеловеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов;

			отношениексвоему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.,песня,романс, вокализ, кант	знакомствосжанрамивокальноймузыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений; вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов
2.5	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет	Знакомствосжанрамикамерной инструментальной музыки; слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков; определениекомплексавыразительных средств; описаниесвоеговпечатлениятвосприятия; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцерта инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров

2.6	Русскиекомпозиторы-классики	1	Творчествовыдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии; слушаниемузыки; фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений; кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.7	Европейские композиторы-классики	1	Творчествовыдающихся зарубежных композиторов	Знакомствостворчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами изихбиографии;слушаниемузыки; фрагментывокальных,инструментальных, симфонических сочинений; кругхарактерныхобразов(картиныприроды, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов,

				музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.8	Мастерство исполнителя	1	Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии; сравнениенесколькихинтерпретаций одного итогожепроизведениявисполненииразных музыкантов; беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого исполнителя
Итогопомодулю		8		
Модуль№3«Музыкавжизничеловека»				
3.1	Музыкальныепейзажи	1	Образыприроды в музыке. Настроение музыкальныхпейзажей.	Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки, посвящённой образам природы; подборэпитетовдляописаниянастроения,

			Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка – выражение глубокихчувств,тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	характерамузыки; сопоставлениемузыкиспроизведениями изобразительного искусства; двигательнаяимпровизация,пластическое интонирование; разучивание,одухотворенноеисполнениепесен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажейи(или)абстрактнаяживопись– передачанастроенияцветом,точками,линиями; игра-импровизация«Угадаймоёнастроение»
3.2	Танцы,игрыивеселье	1	Музыка– игразвуками. Танец–искусство и радость движения. Примерыпопулярных танцев	Слушание,исполнениемузыкискерцозного характера; разучивание,исполнениетанцевальных движений;танец-игра;рефлексиясобственного эмоционального состояния после участия втанцевальныхкомпозицияхиимпровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённоготанцевальногожанра
3.3	Музыканавойне, музыка о войне	1	Военная темавмузыкал ьном искусстве.Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта,пунктирный	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённыхпеснямВеликойОтечественной войны; слушание,исполнениепесенВеликой Отечественнойвойны,знакомствосисторией их сочинения и исполнения; обсуждениевклассе,ответынавопросы:какие

			ритм,тембрымалого барабана, трубы). ПесниВеликой Отечественнойвойны– песни Великой Победы	чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскомународуодержатьпобедувВеликой Отечественной войне?
Итогопомодулю		3		
Количествочасов поинвариантныммодулям		17		
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ				
Модуль№4«Музыканародовмира»				
4.1	Диалогкультур	4	Образы,интонации фольклора других народов и стран вмузыкеотечественных и зарубежных композиторов (втомчислеобразы других культур вмузыкерусских композиторов и русские музыкальные цитатывтворчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнениеихсочиненийснародноймузыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализациянаиболееяркихтем инструментальных сочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:исполнениенаклавишных или духовых инструментах композиторских мелодий,прослеживаниеихпонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
Итогопомодулю		4		

Модуль№5«Духовнаямузыка»				
5.1	Религиозные праздники	2	Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного содержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций(например: Рождество,). Рекомендуется знакомство сфрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов-	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников

			классиков (С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского идругихкомпозиторов)	
Итогопомодулю		2		
Модуль№6«Музыкатеатраикино»				
6.1	Патриотическая инароднаятема в театре и кино	2	История создания, значение музыкально-сценическихиэкранных произведений, посвящённыхнашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты,отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера«ИванСусанин» М.И. Глинки, опера«Войнаи мир», музыкаккинофильму «АлександрНевский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)	Чтениеучебныхипопулярныхтекстов об истории создания патриотических опер, фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупныхсценическихпроизведений,фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание,исполнениепесеноРодине,нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотрспектакля(фильма)патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики

6.2	Сюжетмузыкального спектакля	2	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие	Диалогс учителемпоповодусинкретичного характера музыкального спектакля; знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотрфрагментоводногоитогоже спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;созданиеэскизовкостюмови декораций кодномуизизученныхмузыкальных спектаклей;вариативно:виртуальныйквест по музыкальному театру
6.3	Кто создаёт музыкальный спектакль?	1	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балериныитанцовщики, художники и другие	Диалогс учителем поповодусинкретичного характера музыкального спектакля; знакомствосмиромтеатральныхпрофессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотрфрагментоводногоитогоже спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;созданиеэскизовкостюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно:виртуальныйквест помузыкальномутеатру
Итогопомодулю		5		

Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»				
7.1	Исполнители современноймузыки	2	Творчество одного или нескольких исполнителей современноймузыки, популярныхумолодёжи	Просмотрвидеоклиповсовременных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениямиистилями(классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместногодосуга);съёмкасобственного видеоклипанамузыкуоднойизсовременных популярных композиций
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть представленыпримеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомствостворчествомджазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений; определениенаслухтембровмузыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно:разучивание,исполнение песенвджазовыхритмах;сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записейджазовыхмузыкантов

7.3	Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты вкомпьютерных программах	Слушаниемузыкальныхкомпозиций висполнениинаэлектронныхмузыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами,обсуждениерезультатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно:просмотрфильмаобэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand)
Итогопомодулю		4		
Модуль№8«Музыкальнаяграмота»				
8.1	Интонация	1	Выразительные иизобразительные интонации	Определениенаслух,прослеживание понотной записи краткихинтонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призывидругие)характера;разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные иинструментальныеимпровизации на основе данных интонаций; слушаниефрагментовмузыкальных произведений,включающихпримеры изобразительных интонаций

8.2	Ритм	1	Звуки длинные и короткие(восьмые и четвертные длительности),такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживаниепонотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы) и(или)ударныхинструментовпростыхритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментахритмическойпартитуры; слушаниемузыкальныхпроизведенийсярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведениеритмапопамяти(хлопками)
Итогопомодулю		2		
Количествочасов повариативныммодулям		17		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

1 4 **КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельностиобучающихся
ИНВАРИАНТНАЯЧАСТЬ				
Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»				
1.1	Край,вкоторомты живёшь	1	Музыкальныетрадиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песен композиторов-земляков; диалогсучителемомузыкальныхтрадициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родногокрая;посещениекраеведческогомузея; посещение этнографического спектакля, концерта
1.2	Первыеартисты, народный театр	1	Скоморохи.Ярмарочный балаган. Вертеп	Видыдеятельностиобучающихся:чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагментамузыкальногоспектакля;творческий проект–театрализованнаяпостановка
1.3	Русскиенародные музыкальные инструменты	1	Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки).	Знакомствосвнешнимвидом,особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;

			Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии	классификациянагруппыдуховых,ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов; двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительныеэлементы,подражание голосам народных инструментов; вариативно:просмотрвидеофильмаорусских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоениепростейшихнавыковигры насвирели, ложках
1.4	Жанрымузыкального фольклора	1	Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя можетбыть представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее	Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно:исполнениенадоступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,

			распространённым чертам, так иуникальным самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение, кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии
1.5	Фольклорнародов России	1	Музыкальныетрадиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя можетбыть представлена культура 2–3 регионов РоссийскойФедерации. Особое внимание следует уделить как наиболее	Знакомство с особенностями музыкального фольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации; определениехарактерныхчерт,характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм,лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмическихаккомпанементовнаударных инструментах; вариативно:исполнениенадоступных клавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен,

			распространённым чертам, так иуникальным самобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение, кавказскаялезгинка, якутский варган, пентатонные лады вмузыкереспублик Поволжья,Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	прослеживаниемелодиипонотнойзаписи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальномутворчествународовРоссии
1.6	Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов	2	Собирателифольклора. Народныемелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикакоснова для композиторского творчества	Диалогсучителемозначениифольклористики; чтение учебных, популярных текстов особирателяхфольклора; слушаниемузыки,созданнойкомпозиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание,исполнениенародныхпесен в композиторской обработке; сравнениезвучанияоднихитехжемелодий в народном и композиторском варианте; обсуждениеаргументированныхоценочных

				суждений на основе сравнения; вариативно:аналогиисизобразительным искусством–сравнениефотографийподлинных образцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техникахросписи
Итогопомодулю		7		
Модуль№2«Классическаямузыка»				
2.1	Композиторы– детям	1	Детская музыка П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.Кабалевского идругихкомпозиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором; подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке; определение жанра; музыкальнаявикторина;вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (спомощьюзвучащихжестовилиударных ишумовыхинструментов)кпьесаммаршевого итанцевальногохарактера
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллективмузыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.Жанр	Слушаниемузыкивисполнениоркестра; просмотр видеозаписи; диалогсучителеморолидирижёра; «Я–дирижёр»–игра-имитациядирижёрских

			концерта–музыкальное соревнование солиста соркестром	жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно:знакомствоспринципом расположенияпартийвпартитуре;работа по группам – сочинение своего варианта ритмическойпартитуры
2.3	Вокальнаямузыка	1	Человеческий голос – самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов(детские,мужские,женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоениекомплексадыхательных, артикуляционных упражнений; вокальныеупражнениянаразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальнаявикторинаназнаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки;школьныйконкурсюныхвокалистов
2.4	Инструментальная музыка	1	Жанрыкамерной инструментальной	Знакомствосжанрамикамерной инструментальноймузыки;

			музыки: этюд, пьеса. Альбом.Цикл.Сюита. Соната. Квартет	слушаниепроизведенийкомпозиторов- классиков; определениекомплексавыразительных средств; описаниесвоеговпечатлениятвосприятия; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцерта инструментальноймузыки;составлениесловаря музыкальных жанров
2.5	Программнаямузыка	1	Программноеназвание, известный сюжет, литературныйэпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждениемузыкальногобраза,музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинениенебольшихминиатюр(вокальные или инструментальные импровизации) позаданнойпрограмме
2.6	Симфоническая музыка	1	Симфоническийоркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническаякартина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определениенаслухтембровинструментов симфонического оркестра; слушаниефрагментовсимфоническоймузыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно:посещениеконцерта симфоническоймузыки;просмотрфильма обустройствеоркестра

2.7	Русскиекомпозиторы-классики	1	Творчествовыдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств; наблюдениезаразвитиеммузыки;определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.8	Европейские композиторы-классики	1	Творчествовыдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,отдельнымифактамиизих биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальныхобразов, музыкально-выразительныхсредств;

				наблюдениезаразвитиеммузыки; определение жанра, формы; чтениеучебныхтекстовихудожественной литературы биографического характера; вокализациятеминструментальныхсочинений; разучивание,исполнениедоступныхвокальных сочинений; вариативно:посещениеконцерта;просмотр биографическогофильма
2.9	Мастерство исполнителя	1	Творчествовыдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучениепрограмм,афишконсерватории, филармонии; сравнениенесколькихинтерпретацийодного итогожепроизведениявисполнениираз ных музыкантов; беседанатему«Композитор–исполнитель–слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки;созданиеколлекциизаписейлюбимого исполнителя
Итогопомодулю		9		
Модуль№3 «Музыкавжизничеловека»				
3.1	Искусствовремени	1	Музыка – временное искусство.Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные	Слушание, исполнение музыкальных произведений,передающихобразнепрерывного движения; наблюдениезасвоимителеснымиреакциями

			образы движения, изменениияиразвития	(дыхание,пульс,мышечныйтонус) при восприятии музыки; проблемнаяситуация:какмузыкавоздействует на человека; вариативно:программнаяритмическая илиинструментальнаяимпровизация«Поезд», «Космическийкорабль»
Итогопомодулю		1		
Количествочасов поинвариантнымодулям		17		
ВАРИАТИВНАЯЧАСТЬ				
Модуль№4 «Музыканародовмира»				
4.1	Музыка стран ближнегозарубежья	2	Фольклор имузыкальныетрадиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы,обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальныетрадиции. Кавказскиемелодии иритмы.Композиторы и музыканты-	Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнениязвучаниянародныхинструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальнаявикторинаназнаниетембров народных инструментов; двигательнаяигра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнениеинтонаций,жанров,ладов,

			исполнители стран ближнего зарубежья. Близостьмузыкальной культуры этих стран сроссийскими республиками	инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальнойкультуренародовмира
4.2	Музыкастрандальнего зарубежья	2	Музыка народов Европы.Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.Странствующие музыканты. Карнавал. МузыкаИспании иЛатинскойАмерики. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударныеинструменты. Танцевальные жанры (повыборуучителя	Знакомствосособенностямимузыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнениязвучаниянародныхинструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народныхинструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражание игре намузыкальныхинструментах; сравнениеинтонаций,жанров,ладов,

			могутбыть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба,румба,ча-ча-ча, сальса, босса-нова идругие).Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древниеистоки музыкальнойкультуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальныетрадиции и праздники, народные инструменты исовременные исполнителиКазахстана, Киргизииидругихстран региона	инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовкним(спомощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных илидуховыхинструментахнародныхмелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальнойкультуренародовмира
Итогопомодулю		4		

Модуль№5«Духовнаямузыка»				
5.1	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная(втомчисле хоровая) музыка религиозного содержания(повыбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения,какрелигиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство сфрагментами литургической музыки русскихкомпозиторов-	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнениедоступныхвокальныхпроизведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиознымпраздникам;посещениеконцерта духовноймузыки;исследовательскиепроекты, посвящённыемузыкерелигиозныхпраздников

			классиков (С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский идругихкомпозиторов)	
Итогопомодулю		1		
Модуль№6«Музыкатеатра икино»				
6.1	Музыкальнаясказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор,ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждениемузыкально-выразительных средств, передающихповоротысюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно:постановкадетскоймузыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект«Озвучиваеммультфильм»
6.2	Театроперыибалета	1	Особенности музыкальных спектаклей.Балет. Опера.Солисты,хор, оркестр, дирижёр вмузыкальном спектакле	Знакомствосознаменитымимузыкальными театрами; просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклей с комментариями учителя; определениеособенностейбалетного и оперного спектакля; тестыиликроссвордынаосвоениеспециальных терминов; танцевальнаяимпровизацияподмузыку фрагмента балета; разучиваниеиисполнениедоступного

				фрагмента,обработкипесни(хораизоперы); «игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;вариативно:посещениеспектакляилиэкскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсияпоБольшомутеатру;рисование помотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши
6.3	Балет.Хореография–искусство танца	2	Сольные номера имассовыесцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например,балеты П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К.Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствоснесколькимияркимисольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальнаявикторинаназнаниебалетной музыки; вариативно:пропеваниеиисполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетногоспектакляилипросмотрфильма-балета
6.4	Опера.Главныегерои и номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра–оркестровое вступление. Отдельные номераизопер русских изарубежных	Слушаниефрагментовопер; определениехарактерамузыкисольнойпартии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомствостембрамиголосовоперных

			композиторов (повыборуучителя могут быть представлены фрагментыизопер Н.А. Римского-Корсакова(«Садко», «СказкаоцареСалтане», «Снегурочка»), М.И.Глинки(«Руслан и Людмила»), К.В.Глюка(«Орфей иЭвридика»),Дж.Верди и других композиторов)	певцов; освоениетерминологии; звучащиетестыикроссвордынапроверку знаний; разучивание,исполнениепесни,хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно:просмотрфильма-оперы; постановка детской оперы
6.5	Патриотическая инароднаятема в театре и кино	1	История создания, значение музыкально-сценическихиэкранных произведений, посвящённыхнашему народу, его истории, теме служения Отечеству.Фрагменты, отдельные номера изопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки,опера	Чтениеучебныхипопулярныхтекстов об истории создания патриотических опер, фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов, создававших к ним музыку; диалогсучителем; просмотрфрагментовкрупныхсценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзная музыка; разучивание,исполнениепесеноРодине,нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

			«Войнаимир»,музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С.Прокофьева,оперы «БорисГодунов»и другиепроизведения)	вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотрспектакля(фильма)патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
Итогопомодулю		7		
Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»				
7.1	Современные обработки классическоймузыки	1	Понятие обработки, творчествосовременных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическуюмузыку. Проблемнаяситуация: зачеммузыкантыделают обработкиклассики?	Различениемузыкиклассическойиеё современной обработки; слушаниеобработокклассическоймузыки, сравнение их с оригиналом; обсуждениекомплексавыразительныхсредств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем всопровожденииисовременногоритмизованного аккомпанемента
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовыхмузыкантов (по выбору учителя могут быть представленыпримеры	Знакомствостворчествомджазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композицийвотличиеотдругихмузыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно:разучивание,исполнениепесен вджазовыхритмах;сочинение,импровизация ритмическогоаккомпанементасджазовым

			творчествавсемирно известныхджазовых)	ритмом,синкопами;составлениеплейлиста, коллекциизаписейджазовыхмузыкантов
Итогопомодулю		2		
Модуль№8«Музыкальнаяграмота»				
8.1	Интонация	1	Выразительные иизобразительные интонации	Определениенаслух,прослеживаниепонотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные иинструментальныеимпровизациинаоснове данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений,включающихпримеры изобразительныхинтонаций
8.2	Музыкальныйязык	1	Темп,тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо,диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато,акцент)	Знакомствосэлементамимузыкальногоязыка, специальными терминами, их обозначением внотнойзаписи; определение изученных элементов на слух привосприятиимузыкальныхпроизведений; наблюдение за изменением музыкального образаприизмененииэлементовмузыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими,темповыми,штриховыми красками;

				использование элементов музыкального языка длясозданияопределённогообраза,настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;исполнительскаяинтерпретация на основе их изменения; составлениемузыкальногословаря
Итого помодулю		2		
Количество часов по вариативным модулям		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Край, в котором ты живёшь. Музыка вокруг	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/
2	Русский фольклор. Музыка родного села	1	https://vk.com/public185439275?z=video-185439275_456239128%2F5ce035a773f1bedd4a%2Fpl_wall_-185439275
3	Русские народные музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
4	Сказки, мифы и легенды. Хоровод муз	1	
5	Фольклор народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
6	Композиторы – детям	1	https://www.musica.ru/page/eor-school-world-of-music http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.html
7	Оркестр	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
8	Музыкальные инструменты. Флейта	1	https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY t=85s
9	Вокальная музыка	1	https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school
10	Инструментальная музыка	1	esh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/
11	Русские композиторы-классики	1	https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school
12	Европейские композиторы-классики	1	https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school
13	Музыкальные портреты	1	https://www.youtube.com/watch?v=mUlNhoXi_as
14	Танцы, игры и веселье	1	https://www.youtube.com/watch?v=iTyRKL5SRbM
15	Какой же праздник без музыки?	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-kakoj-prazdnik-bez-muzyki-1-klass-6353804.html
16	Звучание храма	1	https://www.youtube.com/watch?v=OyvT6_W9FS0
17	Народные праздники	1	https://www.youtube.com/watch?v=5ReGxbzqF9E

			https://www.youtube.com/watch?v=X4QKoyUqT-Y https://www.youtube.com/watch?v=33Dz3MY4Nlk
18	Религиозные праздники	1	https://www.youtube.com/watch?v=rVicCAZrnHE https://www.youtube.com/watch?v=bYwvj6kIyMY https://www.youtube.com/watch?v=XnGD5SlVbR8
19	Певец своего народа	1	https://www.youtube.com/watch?v=_hoD44NxMBc
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1	https://resh.edu.ru/subjecthttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/main/303576/ /lesson/4167/main/
21	Музыкальные пейзажи	1	https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY t=85s https://www.youtube.com/watch?v=RlykXfK2p6A t=17s
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1	https://www.youtube.com/watch?v=iX3PCONwtH4 https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto
23	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1	https://www.youtube.com/watch?v=fpTjStQTWvg https://www.youtube.com/watch?v=cHoUP8Vurrg https://www.youtube.com/watch?v=LJTBgWVVrZ Qhttps://www.youtube.com/watch?v=cHoUP8Vurrg
24	Театр оперы и балета	1	https://www.youtube.com/watch?v=6crE7UiIawg https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y
25	Балет. Хореография – искусство танца	1	https://www.youtube.com/watch?v=rOUSvVFpG8w
26	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	https://www.youtube.com/watch?v=Q9__CN1o6Uc
27	Музыка стран дальнего зарубежья	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/
28	Современные обработки русской классики	1	https://www.youtube.com/watch?v=AKrCIidLiAw
29	Современные обработки зарубежной классики	1	https://www.youtube.com/watch?v=EFRcWKjR44c
30	Электронные музыкальные инструменты	1	https://www.youtube.com/watch?v=NYpNzCek4xQ https://www.youtube.com/watch?v=swGKLMJF-u0
31	Песня	1	https://www.youtube.com/watch?v=mUlNhoXi_as
32	Музыка стран ближнего зарубежья	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/

33	Весь мир звучит	1	https://www.youtube.com/watch?v=Wc5bxktzUGc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
	Всего				
1	Край, в котором ты живёшь. Мелодия	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=CkDGyqyugAE	
2	Главный музыкальный символ	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=J61xH49943w	
3	Русский фольклор. Песни родного села	1	-		
4	Русские народные музыкальные инструменты	1	-	http://eomi.ws/bowed/ http://folkinst.narod.ru/	
5	Сказки, мифы и легенды. Сочиняем сказку	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/	
6	Фольклор народов России. Природа и музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	http://www.music-instrument.ru/	
8	Русские	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/st	

	композиторы-классики			art/270655/
9	Европейские композиторы-классики	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=el6Zx4cqCAU t=76s
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc
11	Вокальная музыка	1	-	http://www.tonnel.ru/?l=music
12	Программная музыка	1	-	https://www.musica.ru/page/eor-school-world-of-music
13	Симфоническая музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc
14	Мастерство исполнителя	1	-	http://www.classic-online.ru/
15	Инструментальная музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=iI1mgaJ_z3M
16	Красота и вдохновение	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00 t=1s
17	Народные праздники	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
18	Диалог культур	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=Ru3BWWBuvQc
19	Инструментальная музыка в церкви	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=6XriCJMTCZE
20	Диалог культур	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=coBJQkwBCDg

21	Искусство Русской православной церкви	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
22	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=tM0s4SaS-A0
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=y3OTvWJpGk4
24	Театр оперы и балета	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=SLKmo7Jmm1w
25	Балет. Хореография – искусство танца	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI
26	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=qL5OwLNYDbE
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=qL5OwLNYDbE
28	Сюжет музыкального спектакля	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=M6WMwNVVnJs
29	Религиозные праздники	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
30	Оперетта, мюзикл	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=M6WMwNVVnJs
31	Современные обработки классической музыки	1	1	https://muzofond.fm/popular/klassika-v-sovremennoj-obrabotke
32	Джаз	1	-	https://resh.edu.ru/sub

				ject/6/
33	Исполнители современной музыки	1	-	http://www.obsolete.com/120_years/
34	Электронные музыкальные инструменты	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/main/227869/ https://www.youtube.com/watch?v=5PQr3ouPH8c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				34

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольная работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
	Всего				
1	Край, в котором ты живёшь Мелодия - душа музыки. Мелодии русских песен	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a	учебник с.6-7 портреты композиторов
2	Русский фольклор. Природа и музыка. Песни народного календаря	1	-		
3	Русские народные музыкальные инструменты. Народные песни и пляски. Народные исполнители.	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=zFdVMudRx0A https://m.edsoo.ru/fhttps://www.youtube.com/watch?v=Kr01Yl4JQ0U5e92d78	учебник с. 56-57
4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. народные мелодии и наигрыши в операх	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/main/270683/	учебник с.58-61, портреты диафильм "Садко"

	М.Глинки и Н.Римского-Корсакова					
5	Жанры музыкального фольклора. Детский фольклор. Жанры патриотической песни. "	1	-	http://www.it-n.ru/	учебник с.12-15	
6	Патриотическая и народная тема в театре и кино.Кантата "Александр Невский С.Прокофьева	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA t=5s		учебник с.16-17
7	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Опера "Иван Сусанин" М.Глинка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA t=5s http://songkino.ru/		портретреты композиторов учебник с. 18-21
8	Фольклор народов России	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/		Нагл.пособие "Народы России"
9	Музыкальные пейзажи. Утро и вечер в музыке и живописи.	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=k7LK8MEjPzg		учебник с.24-25, с.36-37

	П.Чайковский. Э.Григ.				
10	Композиторы – детям Портрет в музыке. С.Прокофьев	1	-	https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school	учебник с. 26-29
11	Композитор – исполнитель – слушатель. М.Мусоргский	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa	учебник с.22-25
12	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=YQ5HLci6zLU	
13	Вокальная музыка	1	-	http://parkov1.narod.ru/	
14	Русские композиторы-классики	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e96b94	
15	Европейские композиторы-классики	1	1	http://www.classicalmusiclinks.ru/	
16	Мастерство исполнителя	1	-	http://www.classicalmusiclinks.ru/	
17	Инструментальная музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=F_11t8V71xc https://www.youtube.com/watch?v=D3lYhj0TCvE https://www.youtube.com/watch?v=HNkWhSF3PAA	
18	Танцы, игры и	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e	

	веселье			92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce
19	[Музыка на войне, музыка о войне	1	-	https://m.edsoo.ru/f2a35116
20	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
21	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	-	http://opera.r2.ru/ http://booksite.ru/gavrilin/ http://www.classicalmusiclinks.ru/
22	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	-	
23	Славянские мотивы в творчестве зарубежных композиторов	1	-	http://www.chopin.pl/
24	[Религиозные праздники	1	-	https://www.musica.ru/page/eor-school-world-of-music
25	Троица	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=JEu

				XtaQfALg t=291s
26	Сюжет музыкального спектакля	1	0,5	http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php
27	Сюжет музыкального спектакля	1	-	http://www.opera.km.ru/
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	-	http://www.belcanto.ru/
29	Исполнители современной музыки	1	-	http://music.edu.ru/
30	Электронные музыкальные инструменты	1	-	http://www.obsolete.com/120_years/
31	Исполнители современной музыки	1	-	http://songkino.ru/
32	Особенности джаза	1	-	http://www.plus-msk.ru/
33	Ритм	1	0,5	http://burskytest.narod.ru/main.html https://www.youtube.com/watch?v=xzm7N2wEKlU
34	Интонация	1	1	http://burskytest.narod.ru/main.html https://www.youtube.com/watch?v=DVW7dc-yxns
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольная работ	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
	Всего				
1	Край, в котором ты живёшь	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/ https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
2	Первые артисты, народный театр	1	-	https://rutube.ru/video/a72c3047486ea0e1a4196d1fcbe0a046/ https://rutube.ru/video/9c4de5106093dbb9963dd6c3cf1c633e/	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1		https://www.youtube.com/watch?v=NNjPksiKvrw	
4	Жанры музыкального фольклора	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=7aUVVQGfqfQ	
5	Фольклор народов России	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=5_e_zGpKFzI t=37s	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/main/55047/	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	-	http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.html	
8	Композиторы – детям	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/4/	
9	Оркестр	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0	

10	Вокальная музыка	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
11	Инструментальная музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=zTrFS_Z2GTg https://www.youtube.com/watch?v=z1_IOwVE7vA
12	Программная музыка	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=a4T-rVQauF8
13	Симфоническая музыка	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc
14	Русские композиторы-классики	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/
15	Европейские композиторы-классики	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
16	Мастерство исполнителя	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
17	Искусство времени	1	-	http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.html
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=-myO4EMIdjw
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/
22	Религиозные праздники	1	-	https://www.musica.ru/page/eor-school-world-of-music
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52

				https://m.edsoo.ru/f5e96e50
24	Театр оперы и балета	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=ld3OucJn29s t=87s
25	Балет	1	-	https://rutube.ru/video/83f041feebd285b58005e9f54bafaca1/
26	Балет	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=JPiE6uJqC5A
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	-	http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	-	https://www.musica.ru/page/eor-school-world-of-music
29	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
30	Современные обработки классической музыки	1	1	http://www.obsolete.com/120_years/
31	Современные обработки классической музыки	1	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
32	Джаз	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Интонация	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Музыкальный язык	1	1	https://www.youtube.com/watch?v=DVW7dc-yxns
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федеральная рабочая программа НОО | Музыка. 1–4 классы. - Институт стратегии развития образования. - 2025

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2019. – электрон. опт. диск (CD-ROM

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные

разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2023

http://www.classicalmusiclinks.ru/

hhttp://www.midi.ru/scores

ttp://www.classicalconnect.com/

http://www.edu.ru/

http://burskytest.narod.ru/main.html

http://www.pianostreet.com/

http://retro.samnet.ru/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school

https://resh.edu.ru/subject/6/

1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://schoolcollection.edu.ru

5. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа:

http://nsc.1september.

7. Российская Электронная Школа

http://www.plus-msk.ru/

http://playmusic.org/

http://music.edu.ru/

http://folkinst.narod.ru/

http://www.opera.km.ru/