МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МО АЛАПАЕВСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам. директора по УР	Директор МОУ «Деевская СОШ»
_____	_____	_____
Дунаева Т.Н.	Болотова Л.В.	Жолобов А.А.
Протокол № 5	Протокол № 11	Приказ № 36-од
от «26» августа 2025 г.	от «27» августа 2025 г.	от «27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5–8 классов

Деево
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при

изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных

образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,

народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устныйили письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский,

немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра,

мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурноми многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможностив ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин,

кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание
	ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
	Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Фольклор – народное творчество	2	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава(вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).
	Итого по разделу	2		
	Раздел 2. Народное музыкальное творчество России			
2.1	Россия – наш общий дом	2	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио-и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух: принадлежности	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры разных

			к народной или композиторской музыке; исполнительского состава(вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки	народов России. Определение на слух: -принадлежности к народной или композиторской музыке; -исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); -жанра, характера музыки.
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии; наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.
	Итого по разделу	3		
	Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	Выявление мелодичности, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,

			произведения, сочиненного русским композитором- классиком; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведени	народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).
3.2	Золотой век русской культуры	2	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов)
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).
	Итого по разделу	7		
	Раздел 4. Жанры музыкального искусства		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс,

4.1	Камерная музыка	2	русскмх композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.
4.2	Симфоническая музыка	1	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;	Одночастныесимфоническиежанры (увертюра, картина). Симфония

			образно-тематическийконспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки	
4.3	Циклические формы и жанры	2	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство с построением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития
	Итого по разделу	5		
	Количество часов по инвариантным модулям	17		
	ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
	Раздел 5. Музыка народов мира			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского

			народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	фольклора (Италии, Великобритании). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Итальянский фольклор – тамбурины, бельканто). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (национальные традиции юго-восточных сран Ближнего зарубежья), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.
	Итого по разделу	5		
	Раздел 6. Европейская классическая музыка		Знакомствособразцамимузыки разных жанров, типичных для	Национальный музыкальный стиль на примере творчества

6.1	Национальные истоки классической музыки	3	рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов; посещение концерта классической музыки, балета	В.Моцарта, Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.
6.2	Музыка-зеркало эпохи	1	Знакомство с образцами полифоническойигомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили

			сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути из учаемых композиторов	барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С.Баха и Л. ван Бетховена
	Итого по разделу	4		
	Раздел 7. Духовная музыка			
7.1	Храмовый синтез искусств	2	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западно-европейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией,	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции;

			перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя)	- западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям
	Итого по разделу	2		
	Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления			
8.1	Мюзикл	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчестваФ.Лоу,Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
	Итого по разделу	1		
	Раздел 9. Связь музыки с			

	другими видами искусства			
9.1	Музыка и литература	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»); сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.
9.2	Музыка и театр	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.
9.3	Музыка кино и телевидения	2	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф.

			из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма- балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»	Лоу, Г. Гладкова).
9.4	Музыка и изобразительное искусство	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.
	Итого по модулю	5		
	Количество часов по вариативным модулям	17		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

Список музыкальных произведений для слушания в 5 классе:

1. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
2. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
3. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
4. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
5. Вокализ. С. Рахманинов.
6. Вокализ. Ф. Абт.
7. Романс. Из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
8. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
9. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
10. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
11. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
12. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
13. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
14. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
15. Веснянка, украинская народная песня.
16. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
17. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
18. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
19. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
20. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
21. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт.
22. Маленькая ночная серенада (рондо). В. А. Моцарт.
23. Dona nobis pacem. Канон. В. А. Моцарт.
24. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт.
25. Dignare. Г. Гендель.
26. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
27. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
28. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

29. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
30. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
31. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.
32. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
33. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
34. Знаменный распев.
35. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
36. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
37. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
38. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.
39. Аве, Мария. Дж. Каччини.
40. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
41. Аве, Мария. И. С. Бах — Ш. Гуно.
42. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
43. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
44. Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
45. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
46. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
47. Фореллен-квинтет Ф. Шуберт.
48. Сюита-фантазия. Для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
49. Фрески Софии Киевской.
50. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
51. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах.
52. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
53. Кончерто-гроссо. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
54. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
55. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
56. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
57. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И. С. Бах.
58. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С. Бах.

59. Прелюдии для фортепиано. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис.
60. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
61. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
62. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
63. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Список репертуара для пения в 5 классе

1. Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
2. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
3. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
4. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
5. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Русские народные песни:

6. Во поле берёза стояла (хороводная календарная),
7. Я на камушке сижу (игровая),
8. Заплетися, плетень (хоровдная свадебная),
9. Уж ты, поле моё (солдатская),
10. Не одна-то ли во поле дороженька (проголосная),
11. Ах ты, ноченька (лирическая),
12. и другие народные песни малой родины (края, области, села).
13. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
14. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
15. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
16. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
17. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
18. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

19. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
20. Веснянка, украинская народная песня.
21. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
22. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
23. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт.
24. «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского.
25. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
26. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
27. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
28. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
29. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
30. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
31. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
32. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
33. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
34. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
35. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
36. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Список произведений изобразительного искусства для сопровождения уроков музыки в 5 классе:

1. Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
2. Книги и часы. Неизвестный художник.
3. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
4. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
5. На Валааме. П. Джогин.
6. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
7. Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плёс. Над вечным покоем. И. Левитан.
8. Золотая осень. И. Остроухов.
9. Осень. А. Головин.
10. Полдень. К. Петров-Водкин.

11. Ожидание. К. Васильев.
12. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
13. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
14. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
15. Вальсирующая пара. В. Гаузе.
16. Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
17. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.
18. Садко. И. Репин.
19. Садко. Палех. В. Смирнов.
20. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
21.Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
22. Иллюстрации к «Сказ ке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
23. Волхова. М. Врубель.
24. Новгородский торг. А. Васнецов.
25. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
26. Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень. К. Моне.
27. Морской пейзаж. Э. Мане.
28. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки. В. Кандинский**.**
29. Чувство звука. Я. Брейгель.
30. Сиверко. И. Остроухов.
31. Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
32. Троица. А. Рублёв.
33. Сикстинская Мадонна. Рафаэль.
34. Богородица Донская. Ф. Грек.
35. Святой князь Александр Невский. Икона.
36. Александр Невский. М. Нестеров.
37. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
38. Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Дама в кресле. Водоём. В. Борисов-Мусатов.
39. Пейзаж. Д. Бурлюк.
40. Бурный ветер. А. Рылов.

41. Формула весны. П. Филонов.
42. Весна. Большая вода. И. Левитан.
43. Фрески собора Святой Софии в Киеве.
44. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
45. Н. Паганини. С. Конёнков.
46. Антракт. Р. Дюфи.
47. Скрипка. Р. Дюфи.
48. Скрипка. И. Пуни.
49. Скрипка. К. Петров-Водкин.
50. Скрипка. Е. Рояк.
51. Симфония (скрипка). М. Меньков.
52. Оркестр. Л. Мууга.
53. Три музыканта. П. Пикассо.
54. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.
55. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
56. Православные храмы и их внутреннее убранство.
57. Готические соборы и их внутреннее убранство.
58. Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис.
59. Реквием. Цикл гравюр. Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Список литературных произведений для сопровождения уроков музыки в 5 классе:

1. Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
2. Скучная картина... А. Плещеев.
3. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис.
4. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.
5. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
6. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
7. Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
8. Венецианская ночь. И. Козлов.

9. Война колоколов. Дж. Родари.
10. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
11. Снег идёт. Б. Пастернак.
12. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
13. Горсть земли. А. Граши.
14. Вальс. Л. Озеров.
15. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
16. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
17. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
18. Былина о Садко. Из русского фольклора.
19. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
20. Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман.
21. Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой
22. Островок. К. Бальмонт.
23. Весенние воды. Ф. Тютчев.
24. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
25. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
26. Слёзы. Ф. Тютчев.
27. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков.
28. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
29. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
30. Струна. К. Паустовский.
31. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
32. Берёзовая роща. В. Семернин.
33. Под орган душа тоскует... И. Бунин.
34. Реквием. Р. Рождественский.
35. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
36. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Содержание
	ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ			
	Раздел 1. Музыка моего края			
1.1	Наш край сегодня	2	Разучивание и исполнение песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещениеместных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) творческие проекты (сочинениепесен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтажи озвучивание любительского фильма), направленные насохранениеи продолжение музыкальных традиций своего края	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. Аутентичное звучание фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.
	Итого по разделу	2		
	Раздел 2. Народное музыкальное творчество			

	России			
2.1	Фольклорные жанры	1	Исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Фольклор разных регионов России в аудио-и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов.
2.2	На рубежах культур	2	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно:участиевэтнографической экспедиции; посещение(участие)вфестивале традиционнойкультуры	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.
	Итого по разделу	3		
	Раздел 3. Русская классическая музыка			
3.1	Образы родной земли	2	Повторение,обобщение опыта слушания, проживания, анализа	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные

			музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости к русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одноговокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки,названийавторовизученных произведений; вариативно:рисованиепомотивам	инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,народногобыта,сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов)
3.2	Русская исполнительская школа	1	Исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки. Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов. дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;	Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского. «Исполнитель – соавтор композитора».
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Знакомство с музыкой отечественных композиторовXXвека,эстетическим	Творчествовыдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие

			и и технологическими идеями порасширениювозможностейисредств музыкального искусства; слушаниеобразцовэлектронной музыки, дискуссия о значении техническихсредстввсоздании современной музыки;	исполнители);консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Знакомствосшедеврамирусской музыки XX веков, анализ художественногосодержа ния и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочиненияхрусскихкомпозиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).
3.5	Русский балет	1	Исследовательские проекты, презентации, сообщения посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский), балетмейстеров, артистов балета. Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.

			(в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета(фрагменты)	
	Итого по разделу	7		
	Раздел 4. Жанры музыкального искусства			
4.1	Театральные жанры	1	Знакомство с отдельными номерамииз известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);	Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Информация о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).
4.2	Камерная музыка	1	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и	Жанры камерной вокальной музыки(песня,романс,вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма

			исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа	
4.3	Циклические формы и жанры	1	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеииисполнениенебольшого вокального цикла; знакомство с построением сонатной формы; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт	
4.4	Симфоническая музыка	2	Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое	Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое

			интонирование), наблюдение запроцессомразвертывания	интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки;
	Итого по разделу	5		
	ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
	Раздел 5. Музыка народов мира			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Образцы типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей: испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторовольклор – тамбурины, бельканто).
5.2	Народная музыка американского континента	1	Выявление характерных интонаций иритмоввзвучанииамериканского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучиваниеииисполнениенародных песен, танцев; индивидуальныеиколлективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре)	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

			изучаемой традиции	
5.3	Народная музыка Востока	1	https://www.youtube.com/watch?v=dElM4fSzQAA	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии. Уникальные традиции, музыкальные инструменты Турции, Китая. выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».
	Итого по разделу	4		
	Раздел 6. Европейская классическая музыка			
6.1	Музыкальный образ	3	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образовихпроизведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнаваниенаслухмелодий,	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образовихпроизведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнаваниенаслухмелодий, интонаций, ритмов,элементовмузыкальногоязыкаГе

			интонаций, ритмов,элементовмузыкальногоязыка	роические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст
	Итого по разделу	3		
	Раздел 6. Духовная музыка			
6.1	Храмовый синтез искусств	2	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.
	Итого по разделу	2		
	Раздел 7. Современная музыка: основные жанры и направления			
7.1	Молодежная музыкальная культура	1	Знакомство с музыкальными произведениями,ставшими«классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейсякодномуизмолод ежных музыкальных течений; дискуссиянатему«Современн	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, рэп, хип-хоп, рок)

			ая музыка»; вариативно:презентацияальбомасвоей любимой группы	
7.2	Музыка цифрового мира	1	Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стил я, выразительных средств	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.
7.3	Мюзикл	2	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнениесдругимитеатральными жанрами (опера,балет,драматический спектакль); анализрекламныхобъявлен ий о премьерах мюзиклов всовременныхсредствахмассовой информации; просмотрвидеозаписиодного измюзиклов,написаниесобственного рекламного текста для данной постановки; Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.
	Итого по разделу	4		
	Раздел 8. Связь музыки с другими видами искусства			
8.1	Музыка и живопись	2	Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта Знакомство с музыкальными	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.

			произведениями программной музыки, выявлениеинтонацийизобразительного характера; вариативно:рисование под впечатлением от восприятия музыкипрограммно-изобразительного характера сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.	
8.2	Музыка кино и телевидения	2	Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой; разучивание,исполнениепесн и из фильма; вариативно:созданиелюбительского музыкальногофильма Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма	Жанры фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова).
	Итого по разделу	4		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

Список музыкальных произведений для слушания в 6 классе:

1. Инструментальные наигрыши – рожки, гусли, свирель, жалейка
2.Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
3. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
4. Калитка. А. Обухов, слова А. Будигцева.
5. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.
6. Я помню чудное мгновенье... М. Глинка, слова А. Пушкина.
7. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
8. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
9. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
10. Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня.
11. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
12. На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня.
13. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
14. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила.
15. Опера (фрагменты). М. Глинка.
16. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
17. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
18. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
19. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
20. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва.
21. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
22. Форелленквинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
23. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
24. Русские народные инструментальные наигрыши.
25. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
26. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. РимскийКорсаков.
27. Шестопсалмие (знаменный распев).
28. Свете тихий. Гимн (киевский распев).

29. Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
30. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
31. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
32. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
33. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.
34. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
35. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах.
36. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах.
37. Stabat Mater (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези.
38. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт.
39. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
40. Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
41. Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
42. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
43. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
44. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
45. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
46. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.
47. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
48. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
49. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис.
50. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
51. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
52. Вот мчится тройка удалая... Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
53. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
54. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
55. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
56. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
57. Ave, verum. В. А. Моцарт.
58. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

59. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
60. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
61. Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др.
62. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской.
63. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
64. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
65. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
66. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
67. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
68. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
69. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
70. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
71. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
72. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.
73. Увертюра (фрагменты). Из фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Список репертуара для пения в 6 классе

1. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
2. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.
3. Во кузнице. Комара женить мы будем. Русские народные песни .
4. Я помню чудное мгновенье... М. Глинка, слова А. Пушкина.
5.Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
6. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной
7. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
8. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
9. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва.
10. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В. Шульгиной.

11. Весна, слова народные.
12. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин.
13. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
14. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
15. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
16. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
17. Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
18. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
19. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
20. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
21. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
22. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
23. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
24. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
25. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
26. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
27. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
28. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
29. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
30. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
31. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
32. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
33. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
34. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
35. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского.
36. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

37. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
38. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
39. Звуки музыки. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.
40. Песенка о весёлом ветре. Из фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
41. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
42. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
43. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
44. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
45. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
46. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Темы исследовательских проектов. 6 класс

1.«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».
2. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».
3.«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».
4.«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».
5.«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».
6.«Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».
7.«Авторская песня: любимые барды».
8. «Что такое современность в музыке?».

Список художествнных произведений для сопровождения уроков музыки в 6 классе

Произведения изобразительного искусства

1. Баян. В. Васнецов. Свадьба в селе Кукавке Подольской губернии (фрагмент). В. Тропинин.
2. Гитарист. В. Тропинин.

3. Жестокие романсы. И. Прянишников.
4. С гитарой. Портрет княгини С. А. Кропоткиной. В. Суриков.
5. Кружевница (фрагмент). В. Тропинин.
6. Портрет неизвестного в русском костюме (фрагмент). И. Аргунов.
7. Девушка в платке (фрагмент) А. Венецианов.
8. Пейзаж. С. Воробьёв.
9. Пушкин в Михайловском (фрагмент). П. Кончаловский.
10. Анна Петровна Керн. А. АрефьевБогаев.
11. А. П. Керн. А. Пушкин. Е. Е. Керн. Неизвестный художник.
12. Портрет неизвестной. Неизвестный художник.
13. Портрет А. А. Олениной. О. Кипренский.
14. Портрет М. Лопухиной. В. Боровиковский.
15. Портрет княжны А. А. Голицыной. П. Соколов.
16. Портрет неизвестной в кружевном платочке. П. Орлов.
17. Весна. Белая сирень (фрагмент). И. Левитан.
18. Ф. И. Шаляпин за изучением роли и профессор Ф. Ф. Кенеман за роялем. В. Мешков.
19. Осень. И. Левитан.
20. Буря. Дождь. И. Левитан.
21. Приготовление невесты к венцу. В. Феоктистов.
22. Под венцом. Ф. Журавлёв.
23. Чаша. Фрагмент «Слышание». Портрет молодой женщины в русском сарафане. П. Барбье.
24. Приход колдуна на крестьянскую свадьбу (фрагмент). В. Максимов
25. Шубертовский вечер. Шуберт за фортепиано. М. фон Швинд.
26. Общественная игра в Аценбругге (фрагмент). И. Купельвизер.
27. Лесной царь (обложка книги. иллюстрация, концовка — фрагменты). А. Кошкин.
28. Дуб, раздробленный молнией. М. Воробьёв.

29. Классический пейзаж. К. Богаевский.
30. Порыв ветра. К. Коро.
31. Всехсвятский каменный мост (фрагмент). А. Васнецов.
32. Троица. Икона. А. Рублёв.
33. Фреска. Ф. Грек.
34. Фреска (фрагмент).
35. Интерьеры собора Святой Софии.
36. Гробница Ярослава Мудрого. Скоморохи. Фреска.
37. Портрет семьи писателя В. М. Шукшина. Е. Романова.
38. Вечерняя молитва (эскиз). И. Орлов.
39. Рождение Богоматери. А. Дюрер.
40. Скорбь (Джотто).
41. В. Денисов. Средневековый театр (коллаж). А. Сальников.
42. Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой. И. Иванов.
43. Портрет Саскии в образе Флоры (фрагмент). Рембрант.
44. Ряженые будят молодую вдову. Старинная миниатюра.
45. Иллюзионный номер с кубиками. Старинная гравюра.
46. Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской, икона.
47. С. Симаков Ржевский мемориал Советскому Солдату. А. Коробцов, К. Фомин.
48. Муза. К. Коровин.

Список литературных произведений для сопровождения уроков музыки в 6 классе

1. «Романса голос узнаю…». В. Семернин.
2. «Я помню чудное мгновенье….». А. Пушкин.
3. «Лесной царь». Баллада. И. В. Гёте, перевод В. Жуковского.
4. «Старинной песни мир…» (фрагмент). О. Мандельштам.

5. «Прости мне, Боже, прегрешенья…» (фрагмент»). И. Козлов.
6. 70-ый Псалом Давида из «Ветхого завета».
7. «Всю жизнь несу Родину в душе…». В. Шукшин.
8. «Любить. Молиться. Петь» (фрагмент). П. Вяземский.
9. «О, грянь, орган, над головою». «Так высота была светла» (фрагменты). Л. Болеславский.
10. «Слезы катятся из глаз….». «Будет ныне учреждён наш союз вагантов» (фрагменты). Из поэзии вагантов.
11. «Возьмемся за руки, друзья». «Давайте понимать друг друга с полуслова» (фрагменты). «Песенка об открытой двери». Б. Окуджава.
12. «Метель» (повести Белкина) А.С. Пушкин

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ				
Модуль1«Музыкамоегокрая»				
1.1	Календарный фольклор	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, весенние)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации осоответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка
1.2	Семейный фольклор	1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмент; исследовательские проекты потеме

				«Жанры семейного фольклора»

Итого по модулю	2		
Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»			
2.1	Фольклорные жанры	2	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство с озвучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России»

Итогопомодулю	2		
Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»			

3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком; вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов
3.2	Русский балет	2	Мироваяславарусскогобалета. Творчествокомпозиторов (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров,артистовбалета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты)

Итого по модулю	4		

Модуль4 «Жанры музыкального искусства»				
4.1	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд

4.2	Театральные жанры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культурыXIXв.(на примере творчества М.И. Глинки)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIXвека; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона

4.3	Симфоническая музыка	2	Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство со бразцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (скольков них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт

4.4	Циклическиеформы и жанры	3	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии н аконцерт
Итого по модулю		9		
Количество часов по инвариантным модулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5 «Музыка народов мира»				
5.1	По странам и континентам	2	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора и национальных культур: английский, австрийский, французский, испанский, норвежский, венгерский фольклор. образцы типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор– кастаньеты, фламенко, болеро;	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов

			французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор– альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Европы (в том числе в форме рондо)

Итого по модулю	2		

Модуль 6 . «Европейская классическая музыка»				
6.1	Музыкальная драматургия	2	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Наблюдение заразвитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков

6.2	Музыкальный образ	1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека– судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо интонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названийиавторовизученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе)

6.3	Музыкантипублика	2	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и других	Знакомствособразцамивиртуозной музыки; размышлениенадфактамибиографий

			композиторов).Виртуозность, талант,труд,миссиякомпозитора, исполнителя.Признаниепублики. Культура слушателя. Традиции слушаниямузыкивпрошлыевека и сегодня	великихмузыкантов–каклюбимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классическихпроизведений,умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений; знание и соблюдениеобщепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно:работасинтерактивной картой (география путешествий, гастролей),лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания

6.4	Музыкальный стиль	1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К.Дебюсси, А.Шенберга и других композиторов)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля; исполнение 2–3 вокальных произведений– образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава; жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX в.
Итого по модулю		6		

Модуль7«Духовнаямузыка»

7.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Итогопомодулю		2		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссияна тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы

8.2	Джазовые композиции и популярныехиты	2	Джаз–основапопулярноймузыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (блюз); разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки
Итого по модулю		4		
Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие, колорит–тембр, оттенки – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (например творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

Итогопомодулю	3	
Количествочасов повариативныммодулям	17	
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34	

Музыкальный материал

7 класс

слушание	пение
«Иван Сусанин». Опера. М. Глинка: Интро- дукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у поса- да. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!». Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин: Вальс. Ада- жио. Тарантелла. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революцион- ный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполни- тельского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-карти- ны. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скря- бин. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиа- но. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиа- но. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Кончерто гроссо». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рожде- ственского. Спасибо, музыка. Из кинофиль- ма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Ива- нова. Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Георг. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Напол- ним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Песенка на память. М. Мин- ков, слова П. Синявского.
Высокая месса си минор Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов.	День По- беды. Д. Тухманов, слова В Харитонова. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львов- ского. Баллада о солдате. В. Соловьёв- Седой, слова М. Матусовского. Фантасти- ка-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За

Иисус Христос — суперзвезда (Рок-опера). Э. Л. Уэббер: Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог. Соната № 11. В. А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников. Музыка народов мира. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня. Популярные хиты (из рок-опер и мюзиклов). «Юнона» и «Авось». Рок-опера. А. Рыбников: Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог.	туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы ска- зал тебе. Слова и музыка В. Вихорева. Ве-сеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Произведения изобразительного искусства

- Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш. Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто.
- Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо.
- Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников
- Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини.
- Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин.
- Джоконда. Л. да Винчи.
- Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант.
- Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос.
- Ника Самофракийская. Лувр.
- Храм Христа Спасителя. Москва.
- Въезд Александра Невского в Псков. Фрагмент. В. Серов.
- Два князя. Фрагмент. И. Глазунов.
- Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.
- Прометей. Г. Моро.

- Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега.
- Концерт. Неизвестный художник.
- Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший).
- Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник.
- Парк. А. Шильдер.
- Ручей в лесу. А. Шильдер.
- Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра. Лист играет на фортепиано. Гравюра.
- Новая планета. К. Юон.
- Озеро. К. Крыжицкий.
- Звенигород. К. Крыжицкий.
- Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер.
- Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер.
- Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер.
- Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский.
- Памятник Клоду Дебюсси. СенЖермен.
- Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин.
- Концерт. Гравюра.
- Утро. Зелёные горы. М. Сарьян.
- Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк.
- Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто.
- Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо

Произведения изобразительного искусства

- Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.
- Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли.
- Коронование Марии. М. да Вос.
- Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли.
- Несение креста. П. Веронезе.

- Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.
- Вечерний звон. И. Левитан.
- В церкви. И. Богданов-Бельский.
- Певчие на клиросе. В. Маковский.
- Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов.
- Что есть истина? Н. Ге.
- Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре.
- Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.
- Гравюра. Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов.
- Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф. Васильев.
- Озеро. Русь. И. Левитан.
- Осень. К. Васильев.
- Полдень. К. Петров-Водкин

Литературные произведения для уроков музыки в 7 классе

- Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин.
- Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв.
- Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин
- Улыбка. Р.Брэдбери

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программное содержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ Модуль 1. «Музыка моего края»				
1.1	Нашкрайсегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы,исполнители, деятели культуры. Театр, филармония,консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики,города,песенместных композиторов; знакомствостворческойбиографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно:посещениеместных музыкальныхтеатров,музеев,концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательскиепроекты, посвященныедеятеляммузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческиепроекты(сочинениепесен, создание аранжировок народных мелодий; съемка,монтажи озвучивание любительскогофильма),направленные насохранениеи продолжение музыкальныхтрадицийсвоегокрая
Итогопомодулю		2		

Модуль2.«Народное музыкальное творчество России»				
2.2	Нарубежах культур	2	Взаимноевлияниефольклорных традиций друг на друга. Этнографическиеэкспедиции ифестивали.Современнаяжизнь фольклора	Изучениетворчестваивкладавразвитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно:участиевэтнографической экспедиции; посещение(участие)вфестивале традиционнойкультуры
Итогопомодулю		2		
Модуль3.«Русскаяклассическаямузыка»				
3.1	Русскийбалет	2	Мироваяславарусскогобалета. Творчество композиторов, балетмейстеров,артистовбалета	Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристикаотдельных музыкальныхномеровиспектакля в целом; вариативно:исследовательскиепроекты, посвященные истории создания знаменитыхбалетов,творческой

				биографиибалерин,танцовщиков, балетмейстеров; съемкилюбительскогофильма(втехнике теневого, кукольного театра, мультипликации)намузыкукакого-либо балета(фрагменты)
3.2	Историястраны инародавмузыке русских композиторов	1	Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	Знакомствосшедеврамирусскоймузыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных творчествукомпозитораД.Шостаковича
3.3	Русская исполнительская школа	2	Творчествовыдающихся отечественных исполнителей (А.Г.Рубинштейн,С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведенийвисполненииразныхмузыкантов,оценка особенностей интерпретации; созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихся произведений; дискуссиянатему«Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно:исследовательскиепроекты, посвященные биографиям известных отечественныхисполнителей классическоймузыки
Итогопомодулю		5		

Модуль4.«Жанрымузыкальногоискусства»				
4.1	Театральные жанры	4	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.Сольныеномераглавных героев. Номерная структура исквозноеразвитиесюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомствосотдельныминомерами из известных опер; разучивание и исполнение небольшого хоровогофрагментаизоперы,слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальнаявикторинанаматериале изученныхфрагментовмузыкальных спектаклей; различение,определениенаслух: тембровголосовоперныхпевцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно:посещениетеатраоперы и балета(втом числевиртуального); предварительноеизучениеинформации о музыкальном спектакле (сюжет, главныегероииисполнители,наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии наспектакль
4.2	Симфоническая музыка	4	Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

				освоениеосновныхтем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; вариативно: составление рецензии на концерт
Итогопомодулю		8		
Количествочасов поинвариативныммодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				
5.1	Музыкальный фольклорнародов Азии и Африки	3	Африканскаямузыка–стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии национальныетрадиции из следующего списка стран: Китай,Индия,Япония,Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальныеинструменты. Представленияоролимузыки вжизнилюдей	Выявление характерных интонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного присравнении изучаемых образцов азиатскогофольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизациинашумовыхиударных инструментах; вариативно:исследовательскиепроекты потеме«МузыкастранАзииИ Африки»

Итогопомодулю		3		
Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				
6.1	Музыка–зеркало эпохи	2	Искусствокакотражение,содной стороны – образа жизни, сдругой–главныхценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров). Полифонический и гомофонно-гармоническийскладнапримере творчества И.С. Баха иЛ. ванБетховена	Знакомствособразцамиполифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений; вариативно:составлениесравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки иархитектуры); просмотрхудожественныхфильмов и телепередач, посвященных стилям бароккоиклассицизм, творческому пути изучаемых композиторов

Итогопомодулю	2		

Модуль7«Духовнаямузыка»				
7.1	Религиозныетемы и образы всовременной музыке	3	Сохранение традиций духовной музыкисегодня.Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиознаятематикавконтексте современной культуры	Сопоставлениетенденцийсохранения ипереосмыслениярелигиознойтрадиции в культуре XX–XXI веков; исполнениемузыкидуховного содержания,сочиненнойсовременными композиторами; вариативно:исследовательские итворческиепроектыпотеме«Музыка и религия в наше время»; посещениеконцертадуховноймузыки
Итогопомодулю		3		
Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»				
8.1	Музыкацифрового мира	1	Музыкаповсюду(радио, телевидение, Интернет, наушники).Музыканалюбой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальноетворчество вусловияхцифровойсреды	Поиск информации о способах сохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стиля, выразительных средств; разучиваниеиисполнениепопулярной современной песни; вариативно:проведениесоциального

				опросаоролииместемузыкивжизни современного человека; созданиесобственногомузыкального клипа
8.2	Мюзикл	2	Особенностижанра.Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановкивжанремюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями,сочиненнымивжанре мюзикла, сравнение с другими театральнымижанрами(опера,балет, драматический спектакль); анализрекламныхобъявлений опремьерахмюзикловвсовременных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов
8.3	Традиции и новаторствовмузыке	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты,вопросно-ответная структурамотивов,гармоническая сетка, импровизация)	Знакомствосразличнымиджазовыми музыкальными композициями инаправлениями(регтайм,бигбэнд, блюз); определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительскогосостава (манерапения,составинструментов); вариативно: сочинение блюза; посещениеконцертаджазовой музыки
Итогопомодулю		5		

Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				
9.1	Музыка кино ителевидения	4	Музыкавнемомизвуковомкино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла, музыкальногомультфильма (на примере произведений Р.Роджерса,Ф.Лоу,Г. Гладкова, А.Шниткеидр.).Внутрикадровая и закадровая музыка	Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой; разучивание,исполнениепесни изфильма
Итогопомодулю		4		
Количество часов повариативныммодулям		17		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

Музыкальный материал 8 кл

слушание	пение
1. Князь Игорь. Опера. А. Бородин (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). 2. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»). Балет. Б. Тищенко. (Всту пление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва.) 3. Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-	1. Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. 2. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рожде ственского. 3. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. 4. Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. 5. Только так. Слова и музыка Георг. Васильева и А. Иващенко. 6. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой 7. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. 8. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. 9. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!». Монолог Рас кольникова. Соня: «Бедный ты мой...». Родион: «Что со мной?..». Притча о Лазаре и ком ментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…». Э. Артемьев. 4. Память. Из мюзикла «Кошки». 5. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э.Л. Уэббер. 6. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Берн- стайн. 7. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. 8. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. 9. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступле ние. Верона. Любовь. Счастье). Ромео и Джульетта. 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец)) 11. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). 12. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. А. Шнитке (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель, Чиновники. Бал). 13. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. 14. Вальс. Из кино- фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. 15. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна; 16. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму	10. «Осень, осень» Ю.Шевчук 11. Молитва Франсуа Вийона. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. 12. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. 13. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к прчалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. 14. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. 15. Гляжу в озёра синие… Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. 16. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»)Мелодия Ф.ди Милано в обр. Б.Гребенщикова 17. Дорога без конца. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. 18. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. 19. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. 20. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. 21. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М.Дунаевский, слова Л. Дербенева. 22. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. 23. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»). 24. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 25. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. 26. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. 27. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. 28. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. 29. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. 30. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. 31. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. 32. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии

(Величие. Это может быть). Г. Шор. 17. Фрески Софии Киевской. Музыкант. Из концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. 18. Перезвоны. Вечерняя. По прочтению В. Шукшина. Хоровая симфония-действо. В. Гаврилин. 19. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский; 20. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт; 21. Симфония № 1 «Классическая» (фрагмен- ты). С. Прокофьев. 22. Баркарола, слова Ф. Штольберга; Аве, Мария, слова В. Скотта; 23. Форель, слова Л. Шубарта; 24. Лесной царь, слова И. В. Гёте. Ф. Шу- берт. 25. Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. 26. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. 27. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. 28. Кошки. Э. Л. Уэббер. 29. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. 30. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. 31. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. 32. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.	Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. 33. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. 34. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. 35. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. 36. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого. 37. За туманом Слова и музыка А.Кукина. 38. Следы Слова и музыка В.Егорова. 39. Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева. 40. Я бы сказал тебе Слова и музыка Вихарёва 41. Дом, где наше детство остаётся Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского. 42. Дорога без конца. С.Баневич

Современные обработки классической музыки 1. (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). 2. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. 3. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.	

Произведения изобразительного искусства

1. Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.
2. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.
3. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.
4. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.
5. Ожидание. К. Васильев.
6. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.
7. Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.
8. Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.
9. Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.
10. Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.
11. Ромео и Джульетта. С. Бродский.
12. Похороны Джульетты. Ваннутелли.
13. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
14. Домик Сольвейг. Н. Рерих.
15. Мельница. Н. Рерих.
16. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
17. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.

18. Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
19. Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
20. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.
21. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.
22. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
23. Золотая осень. И. Бродский
24. Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.
25. Испания. Фрагмент. М. Врубель.
26. Эскиз декорации к балету «Карменсюита». Б. Мессерер.
27. Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.
28. Война с Германией. П. Филонов.
29. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.
30. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.
31. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.
32. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери.
33. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.
34. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.
35. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.
36. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.
37. Спас Нерукотворный. Икона.
38. О Тебе радуется. Икона.
39. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата.

Стихи русских поэтов:

Вечер ясен и тих. И. Никитин.

Легенда. А. Плещеев.

Молитва. К. Романов.

Ещё те звёзды не погасли… К. Фофанов.

Любить. Молиться. Петь… П. Вяземский.

Мадонна. А. Майков.
Жизнь. А. Апухтин.
Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен
Слово о полку Игореве. Памятник древнерусской литературы XII века
Мёртвые души. Н.В.Гоголь
Преступление и наказание. Ф.М. Достоевский
Собор Парижской Богоматери. В.Гюго
Кармен. П.Мериме
Ромео и Джульетта. У.Шекспир
Пер Гюнт. Г.Ибсен
Властелин колец. Д.Р.Толкин

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Коньроль ные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
1	Связь музыки с другими видами искусства. Что роднит музыку и литературу	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9b41e	с.6-7
2	"Музыка моего края" Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей Песня.	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	учебник 10-15
3	Русская классическая школа. Образы родной земли	1	-		
4	"Музыка моего края". Фольклор - народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа	1	-		учебник с. 12-13
5	"Россия - наш общий дом" Музыкальная мозаика большой страны	1	-	http://www.plus-msk.ru/	
6	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Романсы А.Варламова и Ан. Рубинштейна	1	-	http://www.webprogulki.com/music.html	с.20-21
7	Фольклор в творчестве русских композиторов. Ан.Лядов симфоническая миниатюра "Кикимора". Восточная музыка в творчестве Н.Римского-Корсакова	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	с.24-25
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Вторая жизнь песни. Новое звучание известных произведений	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	с.36-37
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Инструментальная	1	-	https://rutube.ru/video/d09fec8c4f042bd1a81aac8ec0d880ff/	с.26-27

	пьеса - песня без слов.				
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе... В.Гаврилин симфония-действо "Перезвоны". Программная музыка	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8	с.38-43
11	Русская классическая музыка Слово о мастере. Хоровая музыка Г.Свиридова.	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a	учебник 42-45
12	"Россия - Наш общий дом" Музыка моей малой Родины. Музыкальное творчество народов России	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748	
13	Музык народов мира. Музыкальные путешествия по странам и континентам. Музыкальные символы	1	-	http://eomi.ws/bowed/	с.30-31
14	Музыка нарордов мира. Народные традиции и музыка Италии	1	-		с.32-35
15	Европейская классическая музыка Национальные истоки классической музыки. Музыка Ф.Шуберта	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8	учебник с.32-35
16	Европейская классическая музыка. Шедевры В.А. Моцарта	1	-	https://lesson.edu.ru/lesson/035398aa-8e44-4ceb-8478-61edf9c17076?backUrl=%2F56%2F05	с.48-51
17	Народные традиции и музыка Восточной Европы	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	презентации и проекты учащихся
18	Музыкальная картина. Портрет в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Скрипичная музыка	1	-	https://gallerix.ru/	
19	Русская классическая музыка Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0	с. 52-59
20	Жанры музыкального искусства. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	-	http://www.opera.km.ru/	с.60-65

21	Связь музыки с другими видами искусства. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	-	http://songkino.ru/	с.66-69
22	Современная музыка. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзиклы.	1	-	http://frenchmusicals.narod.ru/	с.70-71
23	Связь музыка с другими видами искусства. Музыка и изобразительное искусство.	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236	с. 76-81
24	Духовная музыка Небесное и земное в звуках и красках	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9f884 https://www.youtube.com/watch?v=KhSqd2gmzHg	учебник с.82-85, с.110-111
25	Храмовый синтез искусств Музыка православия	1	-	https://predanie.ru/rubric-page/muzyka/	учебник с.84-91, 112-113
26	История страны и народа в музыке Звать через прошлое к настоящему	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9f104	учебник с.92-99
27	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальная живопись и живописная музыка	1	-	https://m.edsoo.ru/f5e9d85e	учебник с.103-105
28	Музыкальные образы. Прелюдии С.Рахманинова. Контраст	1	-		учебник с.100-109
29	Образы борьбы и свободы в искусстве. Симфоническая музыка Л.ван Бетховена	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/	учебник с.124-127
30	Связь музыки с другими видами искусства. О доблестях, о подвигах, о славе.. Графика Д.Кабалевского. Звучащие картины.	1	-		с.144-147
31	Презентация исследовательских проектов	1	-	http://eomi.ws/bowed/	с.124-127
32	Музыка-зеркало эпохи. Застывшая музыка.	1	-		с.128-131
33	Полифония в музыке и живописи. Органная музыка И.С.Баха	1	1	http://frenchmusicals.narod.ru/	с.72-73

34	Музыка на мольберте.Живописно-музыкальное творчество М.Чюрлениса. Звуковые пятна К.Дебюсси	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/	с.134-143

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
1	*Русская классическая школа*. Образы родной земли. Мир музыкальных образов	1	-	https://rutube.ru/video/2917fbffd5aa8c2d14d164245d4dd8bb/	учебник с. 6-11, 28-29
2	*Народное музыкальное творчество России*. Народное искусство Древней Руси	1	-	https://rutube.ru/video/3e4dcdf10f7adba599b283c8400a8699/	учебник с.48-49
3	*На рубежах культур.* Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	-		
4	*Наш край сегодня.* Современная музыкальная культура родного края	1	-	https://sportinsider.ru/eastern-practices/muzykanty-urala-ural-muzykalnyi-sovremennye-detskie-kompozitory.html http://www.bard.ru/	
5	*Жанры музыкального искусства*. Мир чарующих звуков: романс	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80	учебник с. 8-13
7	*Связь музыки с другими видами искусства*. Портрет в музыке и живописи	1	-		учебник с.20-23
8	*Русская классическая школа. Русская исполнительская школа.* Музыкальный образ и мастерство	1	-		учебник с.26-27

	исполнителя. Ф.Шаляпин				
9	*Народное музыкльное творчество России. Фольклорные жанры. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.* Свадебный обряд	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa	учебник с.30-37
10	*Образы русской и европейской духовной музыки* Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea17f6	с 50-57
11	*На рубеже культур.* Необычная симфония В.Кикта и В.Гаврилина	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/6/ https://m.edsoo.ru/f5ea195e	с.58-65
12	*Образы духовной музыки русской и Западной Европы.* И.С.Бах. В.А.Моцарт	1	-	http://www.senar.ru/ http://www.music-instrument.ru/	с.66-73
13	*Жанры музыкального искусства*. Фортуна правит миром	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk	с. 74-77
14	*Современная музыка: основные жанры и направления.* Авторская песня: прошлое и настоящее	1	-	http://grushin.samara.ru/	с.78-81
15	*Современная музыка: основные жанры и направления.* Давайте	1	-	http://www.bard.ru /https://resh.edu.ru/subject/6/6/	с.82-83

	понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы				
16	*Современная музыка: основные жанры и направления* . Музыка американского континента. Спиричуэл и блюз. Развитие джаза	1	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	с.84-87
17	*Музыка народов мира. По странам и континентам.* Этническая музыка	1	-	http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.html	с.88-89
18	*Современная музыка: основные жанры и направления* . Портреты великих исполнителей: Д.Хворостовский	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/ http://www.sobinov.yar.ru/ https://rutube.ru/video/3be9a80080db9c82cb8d5c439c0a8450/	с.90-91
19	*Жанры музыкального искусства*. Вечные темы искусства и жизни	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	разворот учебника с.92-93, с.94-95
20	*Европейская классическая музыка*. Образы камерной музыки. Прелюдии и баллады Ф.Шопена	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec	с.96-101
21	*Русская классическая музыка.* Ночной пейзаж	1	-		с.102-105
22	*Европейская*	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea2746	с.106-111

	классическая музыка Инструментальнный концерт. А.Вивальди "Времена года." И.С.Бах Итальянский концерт.				
23	*Современная музыка. Музыка цифрового мира.* Космический пейзаж	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea36fa	с.112-117
24	***Образы симфонической музыки.*** *Русская классическая музыка.* Сюита "Метель" Г. Свиридова	1	-	http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html	с.118-129
25	*Жанры музыкального искусства. Симфоническое развитие музыкальных образов.* В.А.Моцарт Симфония №40. Контраст образов	1	-	http://www.classic-online.ru/	с.13-133
26	*Симфоническое развитие музыкальных образов.* Моцарт и Чайковский - связь времён.	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	с.134-135
27	*Европейская классическая музыка.* Программная увертюра "Эгмонт" Л.Бетховена. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	с.136-147

	П.И.Чайковского				
28	*Мир музыкального театра.* Балет "Ромео и музыка. Джульетта" С Прокофьева	1	-	http://www.webprogulki.com/music.html	с.148-150
28	*Мир музыкального театра.* Балет "Ромео и музыка. Джульетта" С Прокофьева	1	-	http://www.webprogulki.com/music.html	с.148-150
29	*Мюзикл. Особенности жанра.* Л.Бернстайн "Ветсайдская история"	1	-	http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.html	с.152-153
30	*Жанры музыкального искусства. Европейская классическая музыка. Театральные жанры.* Опера и рок-опера "Орфей и Эвридика"	1	-	https://resh.edu.ru/subject/6/6/ https://rutube.ru/video/1f0f139ceb5e1814f88dbb8361b5d122/	с. 154-157
31	*Музыка в отечественном кино.* Музыка к кинофильму "Александр Невский ": от прошлого к настоящему. Песни из фильмов о войне	1	-	https://rutube.ru/video/5d8d8fe36d2f8794b34e6bbc3388a1a0/	с.160-161
32	*Музыка народов России.* Исследовательские проекты	1	1	http://eomi.ws/bowed/	
33	*По странам и континентам.* Образы киномузыки "Ромео и Джульетта" в кино	1	-	http://www.classic-online.ru/	с.158-159
34	Музыка в	1	-	https://rutube.ru/video/5d8d8fe36d2f8794b34e	с.160-161

	отечественном кино. Истоки. И.Дунаевский			6bbc3388a1a0/ https://rutube.ru/video/5acb97b0f9bb63dcce0e09b1f768a09c/	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
1	Музыка моего края. Календарный фольклор. Музыкальный народный календарь	1	-	https://rutube.ru/video/e6dfeb00d83c558417be966f9fdc3c2d/	
2	Музыка моего края. Календарный фольклор. Календарные народные песни	1	-	https://vk.com/video/@uraltradicia	учебник стр 110-111
3	Народное музыкальное творчество России. Фольклорные жанры. Семейный фольклор	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=tSZtFBwfyec	учебник стр. 108-109
4	Народное музыкальное творчество России. Фольклорные жанры. Музыкальное путешествие: моя Россия	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=PbvPvt_T1U8	учебник стр. 108-109
5	Модули "Европейская классическая культура", "Современная музыка" Классика и современность	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	учебник 7кл: стр.6-11
6	Модуль "Европейская классическая музыка Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576	учебник стр 8-11

7	Русская классическая музыка. 3.1. История страны и народа в музыке русских композиторов. В музыкальном театре. Опера.	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	учебник стр. 12-13
8	Русская классическая школа. История страны и народа в музыке русских композиторов. Судьба человеческая – судьба народная. Опера "Иван Сусанин". М.Глинка	1	-		учебник стр. 18-21
9	Модуль "Современная музыка". Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/main/	учебник: стр. 118-119
10	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Симфоническая музыка	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	учебник стр. 24-27
11	Модуль "Европейская классическая музыка". В концертном зале. Симфонии Моцарта и Бетховена	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/	учебник стр. 27-35
12	Музыкальный образ. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/	учебник стр.36-39
13	Модуль "Русская классическая музыка." В музыкальном театре. Балет	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	учебник стр 40-43
14	Русская классическая музыка. Театральные жанры. Балеты	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	
15	Модуль "Жанры	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/	стр. 44-45

	музыкального искусства" Камерная музыка. Музыкант и публика.				
16	Модуль "Европейская классическая музыка" Музыкант и публика. Вокальные циклы	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/	учебник стр 46-49
17	Модуль "Европейская классическая музыка" Камерная музыка. Этюды	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/	учебник стр. 50-53
18	Модуль "Жанры музыкального искусства". Камерная музыка. Транскрипция	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=z68DQDXASNk	учебник стр. 54-57
19	Модуль "Европейская классическая музыка", Музыкальный образ. Прелюдия	1	-		учебник стр 58-61
20	Модуль "Жанры музыкального искусства". Концерт. А.Хачатурян. А.Шнитке	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=iSxwAKX41wM https://www.youtube.com/watch?v=Ohhsm39kK8M	учебник стр 62-67
21	Модуль "Европейская классическая музыка". Музыкальный стиль	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/	учебник стр. 7
22	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства". Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. И.С.Бах. "Высокая месса"	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea59aa https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	учебник 72-77
23	Духовная музыка. Музыкальные жанры богослужения. Сергей	1	-		учебник стр. 58-61

	Рахманинов: «Я русский композитор, и… это русская музыка».				
24	Модуль "Духовная музыка. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e	учебник 7кл: стр. 80-87
25	Модуль "Жанры музыкального искусства" Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/	
26	Модуль "Жанры музыкального искусства. Инструментальная музыка. Сюита. Соната.	1	1		
27	Модуль "Жанры музыкального искусства". Инструментальная музыка. Соната	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/	
28	Модуль "Современная музыка" Джазовые композиции. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	учебник ср.100-101
29	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" Симфоническая картина. "Празднества" К.Дебюсси	1	-		
30	Музыка и живопись. Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи Симфония №1 В.Калинников	1	-	https://rutube.ru/video/a6aad807a2bf8c71ce97a0ebb0e1029a/	учебник стр. 104-107
31	Модуль "По странам и континентам" Традиционная музыка	1	-		

	народов Европы Проекты учащихся				
32	Модуль "По странам и континентам". Музыкальная картина мира. Музыка Востока и Африки	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	
33	Популярные хиты	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/main/	
34	Вечная красота жизни	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	коньрольные	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дополнительная информация
1.	Модуль "Музыка моего края" Наш край сегодня Классика в нашей жизни	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=JN_B9j5qusA https://www.youtube.com/watch?v=Hg9-rsWwChk https://www.youtube.com/watch?v=7GR8_atUgTw	учебник стр. 6-7 посещение музея, фолк/материалы
2.	Модуль "Музыка моего края" Наш край сегодня. Современная жизнь фольклора	1	-	https://www.youtube.com/watch?v=WBz56yRKcAQ	проектная деятельност, сообщения
3.	Модуль "Народное музыкальное творчество". На рубеже культур Музыкальные традиции и праздники моего села и края	1	-		метод/пособие "Уроки музыки. 7-8 кл" стр 188-189
4.	Модуль "Народное музыкальное творчество" На рубеже культур. Музыка - это огромный мир	1	-		
5	Модуль "Жанры музыкального искусства". Театральные жанры. В музыкальном театре. Опера	1	-	https://rutube.ru/video/bed3d101a7e7502d1f61bf4d7a2c642f/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa	учебник стр 8-9
6	Модуль "Русская классическая музыка". История страны и народа в музыке русских композиторов. Опера А.Бородина «Князь Игорь»	1	1	/ www.youtube.com/watch?v=zy2xk62gAPk list=PLD_Vr5ND1Oj76EqSTYdiFfHbnSfLTJHCv index=3 https://rutube.ru/video/bed3d101a7e7502d1f61bf4d7a2c642f/	учебник 10- 17
7	Модуль "Русская классическая музыка" Русский балет. Классика балетного жанра	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c	учебник стр 18-19
8	Модуль "Современная музыка:	1	-	hhttps://www.youtube.com/watch?v=0yqtBZI	учебник стр 20-25

	основные жанры и новаторство" Традиции и новаторство в музыке. Современный балет. Балет "Ярославна"			2O6E list=PL3wemrKyQipN4O8I0wm28H8JIavKxkBkj index=6ttps://www.youtube.com/watch?v=-NMy_MDFW2o list=PL3wemrKyQipN4O8I0wm28H8JIavKxkBkj index=2	
9	Модуль "Жанры музыкального искусства" Театральные жанры. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера "Преступление и наказание" Э.Артемьев.	1	-	Бhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/main/ https://m.edsoo.ru/f5eac156 https://rutube.ru/video/60e13f2b4b346c36fcbf86915433aac1/ (спектакль)	учебник стр 25-27 стр 28-31
10	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма Сюжет "Ромео и Джульетта"	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea8786	учебник стр 32-39
11	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" Приёмы музыкальной драматургии.. Музыка к драматическому спектаклю	1	-	https://rutube.ru/video/053f923acae7bdf37cbd1f011f1060d3/ https://rutube.ru/video/359a42d3dd0d8b9dba89d755b0e505b5/	учебник стр 38-43
12	Музыка к драматическому спектаклю Э.Грига "Пер Гюнт"	1	-	https://rutube.ru/video/6172253dc695d8bfaead446f39448057/	
13	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" Музыка в кино	1	-	https://m.edsoo.ru/f5ea85a6	учебник с.48-49
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	-		учебник с.50-51
15	Модуль "Жанры музыкального искусства" Симфония: прошлое и настоящее	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	

16	Модуль "Европейская классическая музыка" Музыка - зеркало эпохи. Лирико-драматическая симфония. "Неоконченная" симфония №8 Ф.Шуберта	1	-		
17	Модуль «Жанры музыкального искусства» Симфоническая музыка №5 П.Чайковский. №1 С.Прокофьев.	1	-	https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/	учебник стр 22-23
18	Русская исполнительская школа «Музыканты – извечные маги»	1	-	https://m.edsoo.ru/f5eabaf8	учебник стр 56-60
19	Модуль "Европейская классическая музыка" Музыка - зеркало эпохи Развитие традиций оперного спектакля. Опера "Порги и Бесс"	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/	учебник стр 66 -73
20	Модуль "Жанры музыкального искусства" Театральные жанры. Опера: строение музыкального спектакля. Ж.Бизе "Кармен"	1	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	учебник стр 74-79
21	Модуль "Русская классическая школа" Русский балет Музыкальные зарисовки. "Кармен-сюита"	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/	учебник стр 82-89
22	Русская исполнительская школа. Портреты великих исполнителей. Две Кармен: Е.Образцова и М.Плисецкая.	1	-		учебник стр 80-91, 90-91
23	Исследовательский проект: Современный музыкальный	1	-		стр 92-93 стр 120-123

	театр				
24	Модуль "Современная музыка" Мюзикл. Популярные авторы мюзиклов в России.	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/	учебник с.94-95
25	Музыкальная панорама мира. Западная и восточная культура	1	-	https://rutube.ru/video/bed3d101a7e7502d1f61bf4d7a2c642f/ https://rutube.ru/video/d4b65e388102ab85bfa33dc817b96aa6/	
26	Модуль "Современная музыка: направления и жанры". Традиции и новаторство Классика в современной обработке	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/	учебник стр 96-97
27	Модуль "Духовная музыка" Музыка в храмовом синтезе искусств Русская духовная музыка	1	-		учебник с. 104-19-09
28	Модуль "Духовная музыка" Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…»	1	-		учебник с.112-113
29	Модуль "Духовная музыка" Свет фресок Дионисия — миру. Живопись православной церкви и музыка композиторов Р.Щедрина и В.Кикта	1	-		учебник с.114-115
30	Модуль "Жанры музыкального искусства". Симфоническая музыка Музыкальные завещания потомкам. Бетховен - Щедрин.	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/	учебник стр 116-117
31	Модуль "Жанры музыкального искусства" В	1	-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/	с.98-99

	концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича				
32	Модуль "Музыка народов мира" Музыкальная панорама мира. Западная и восточная культура	1	1	https://rutube.ru/video/d4b65e388102ab85bfa33dc817b96aa6/	
33	Модуль "Музыка народов мира". Музыкальная панорама мира. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	-		
34	Защита исследовательских проектов	1	-		учебник стр 120-125
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка: 5-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка, 7 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Музыка, 8 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Электронные формы учебников (ЭФУ)
«Музыка. 5 класс»
«Музыка. 6 класс»
«Музыка. 7 класс»
«Музыка. 8 класс»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. : Просвещение, 2023
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 7–8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 4-е изд., перераб. — Москва : Просвещение. 2023г
- Методика преподавания музыки (основное общее образование).
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина. М.:Просвещение, 2019. – электрон. опт. диск
- Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Суслова Н. В.; под ред. Н.В.Сусловой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.
- Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru
https://rutube.ru/video/
http://www.bard.ru

http://www.classic-online.ru/

http://www.senar.ru/
http://www.music-instrument.ru/

http://grushin.samara.ru/

https://gallerix.ru/
https://rusneb.ru/
https://orlyatarussia.ru/
https://www.musica.ru/page/e-projects-eor#general-school
http://www.plus-msk.ru/
http://playmusic.org/
http://folkinst.narod.ru/
http://www.opera.km.ru/
http://www.classicalmusiclinks.ru/
http://www.classicalconnect.com/
http://burskytest.narod.ru/main.html
http://www.pianostreet.com/
http://retro.samnet.ru/