

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Деевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Школьным педагогическим советом
Протокол №1
от «31» августа 2026 г.
 Е.А. Дунаева

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МОУ «Деевская СОШ»
 Л.В. Болотова
«31» августа 2026 г.



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Теневой театр»
художественной направленности***

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2026-2027 уч.г.
Трудоемкость программы: 72 ч.
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
О.В. Дунаева

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Деевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Школьным педагогическим советом

Протокол №1

от «31» августа 2026 г.

_____ Е.А. Дунаева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МОУ «Деевская СОШ»

_____ Л.В. Болотова

«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

МОУ «Деевская СОШ»

_____ Д.М. Госьков

«01» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теневой театр» художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 2026-2027 уч.г.

Трудоемкость программы: 72 ч.

Форма обучения: очная

Уровень сложности: базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

О.В. Дунаева

Содержание

1.Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Учебный план	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	11

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	13
Список литературы	14

Приложения

Приложение 1	15
Приложение 2	16

1.Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя профессия, мое будущее» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 28 февраля 2025 г.);
- Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального образовательного учреждения «Деевская средняя общеобразовательная школа» (в новой редакции) от 11.12.2015 г. №1216;
- Рабочая программа воспитания МОУ Деевская СОШ;
- Календарный план воспитательной работы МОУ Деевская СОШ на 2026-2027 учебный год.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность—это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то

Есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Теневой театр позволяет развивать воображение подростка и креативно мыслить, что очень востребовано в современном мире. Приобретённые знания и опыт подростки смогут использовать как в учебной, так и внеурочной и повседневной деятельности.

Новизна.

Новизна данного театра заключается в том, что подростки вовлекаются в разнообразные виды деятельности на всех этапах создания театральной постановки: от идеи до выхода театральной постановки. Обучающиеся работают над сценарием, созданием декораций, звуковым и световым оформлением, спецэффектами. Теневой театр, который организован по принципу ролевого экспериментирования, является крайне перспективной формой образования подростков.

Уникальность данного театра, состоит в создании сюжетных патристических постановок с помощью теней (создание теней телами), нигде и никем не использовалось (в рамках образовательного процесса) с. Деево.

Адресат программы.

Программа актуальна для обучающиеся 10-14 лет. Группы формируются исходя из санитарно - эпидемиологических правил и требований к наполняемости учебных групп. Рекомендуемый количественный состав групп 7-12 человек.

Объем и срок усвоения программы:

Период	Продолжительность занятия, мин	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество Занятий в год
1год обучения 2026-2027	1ч (45 мин)	2	35	72

Формы обучения: очная

Формы проведения занятий: театральные постановки в формате «Теневого театра»

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, парные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Срок реализации программы: 1год

Цель и задачи программы

Цель программы— развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, средствами театрального искусства

Задачи программы

Предметные задачи:

1. Научить обучающихся процессу создания сценариев для мероприятий на основе литературных произведений, исторических фактов и событий.
2. Научить работать в программе «Видеомонтаж», для создания аудио и видео файлов для выступлений.
3. Научить основам организации самостоятельной и групповой деятельности ребят для создания теневой постановки.

Метапредметные:

1. Сформировать умение самостоятельно определять цели своего участия в мероприятиях, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

Личностные:

1. Сформировать умение ответственного отношения к возложенным обязанностям в данном театре
2. Сформировать умение осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
3. Формировать умение креативно мыслить, и применять это на практике
4. Формировать свое самоопределение: четко понимание понятия «добра» и «зла»

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу Инструктаж, и ТБ	4	2	2	Фронтальный опрос. Мониторинг
2	Театральное теневое искусство	24	12	12	
3	Сценические действия в теневом театре	15	1	14	Работа с тенью
4	Работа над теневым спектаклем	18	2	16	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
5	Итоговые занятия	9	3	6	Открытые спектакли
6	Обобщающий урок	2		2	Показ творческих работ обучающихся в формате «Театра теней»
	Итого:	72	20	52	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Тема: «Вводный урок»

Теория: знакомство с программой и правилами поведения в театре, режимом работы, требованиям к одежде, внешнему виду.

Практика: заполнение инструктажа по ТБ.

Тема: «Вводный урок»

Теория: изучение структуры используемой техники (проектор, ноутбук, аудиоколонка, экран, металлическая ширма).

Практика: применение в работе проектора, изучение его возможностей. Установка металлических ширм, работа с комплектующими. Установка экрана, подключение всей аппаратуры и техники.

Раздел 2. Театральное теневое искусство

Тема: «История зарождения театра теней»

Теория: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

Тема: «История зарождения театра теней»

Теория: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

Тема: «История зарождения театра теней»

Теория: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

Тема: «Теневые этюды»

Теория: осваиваем алгоритм создания образа

Практика: теневые Этюды в малых группах с использованием бытовых предметов

Тема: «Теневые этюды»

Теория: осваиваем алгоритм создания образа

Практика: теневые Этюды в малых группах с использованием бытовых предметов

Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»

Теория: осваиваем театральные профессии

Практика: осуществляем роль театральной профессии

Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»

Теория: осваиваем театральные профессии

Практика: осуществляем роль театральной профессии

Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»

Теория: осваиваем театральные профессии

Практика: осуществляем роль театральной профессии

Тема: «Образы в театре»

Теория: изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

Практика: формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

Тема: «Образы в театре»

Теория: изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

Практика: формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

Тема: «Образы в театре»

Теория: изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

Практика: формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

Тема: «Образы в театре»

Теория: изучение основных материалов и инструменты для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

Практика: формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

Раздел 3. Сценические действия в теневого театре**Тема: «Знакомство с репертуаром»**

Теория: выбор произведения. Определение персонажей, необходимых декораций. Выстраивание ассоциативного ряда на ощущение предметов и явлений. Выбор произведения для постановки из предложенных педагогом.

Практика: знакомство с выбранными произведениями

Тема: «Знакомство с репертуаром»

Теория: выбор произведения. Определение персонажей, необходимых декораций. Выстраивание ассоциативного ряда на ощущение предметов и явлений. Выбор произведения для постановки из предложенных педагогом.

Практика: знакомство с выбранными произведениями

Тема: «Фигуры»

Теория: выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур

Практика: использование созданных фигур с помощью своих тел

Тема: «Фигуры»

Теория: выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур

Практика: использование созданных фигур с помощью своих тел

Тема: «Фигуры»

Теория: выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур.

Практика: использование созданных фигур с помощью своих тел

Тема: «Мой герой»

Теория: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ.
Создание образа с помощью голоса

Практика: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

Тема: «Мой герой»

Теория: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ.
Создание образа с помощью голоса

Практика: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

Тема: «Мой герой»

Теория: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ.
Создание образа с помощью голоса

Практика: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

Тема: «Мой герой»

Теория: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ.
Создание образа с помощью голоса

Практика: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

Тема: «Мой герой»

Теория: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ.
Создание образа с помощью голоса

Практика: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

Тема: «Пластическая выразительность»

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

Тема: «Пластическая выразительность»

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

Тема: «Пластическая выразительность»

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

Тема: «Пластическая выразительность»

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

Тема: «Пластическая выразительность»

Теория: игры на развитие пластической выразительности

Практика: изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

Тема: «Работа с телом»

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Тема: «Работа с телом»

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Тема: «Работа с телом»

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Тема: «Работа с телом»

Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

Раздел 4. Работа над теневым спектаклем

Тема: «Мой сценарий»

Теория: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

Практика: написание сценария.

Тема: «Мой сценарий»

Теория: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

Практика: написание сценария.

Тема: «Мой сценарий»

Теория: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

Практика: написание сценария, распределение ролей

Тема: «Детализация движения»

Теория: этюды на «память физических действий», «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: воспроизведение физических действий, создание фигур из тел

Тема: «Декорации»

Теория: обсуждение элементов декорации

Практика: расположение декораций. Отработка взаимодействия между участниками спектакля. Подготовка сценического пространства. Гармоничное расположение предметов и силуэтов за ширмой.

Тема: «Декорации»

Теория: обсуждение элементов декорации

Практика: расположение декораций. Отработка взаимодействия между участниками спектакля. Подготовка сценического пространства. Гармоничное расположение предметов и силуэтов за ширмой.

Тема: «Видеопроекция»

Теория: изучение работы с Видеомонтажем, хромакеем.

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Видеопроекция»

Теория: изучение работы с Видеомонтажем, хромакеем.

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Видеопроекция»

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Видеопроекция»

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Видеопроекция»

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Видеопроекция»

Практика: работа с Видеомонтажем, хромакеем.

Тема: «Музыкальное оформление»

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

Тема: «Музыкальное оформление»

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

Тема: «Музыкальное оформление»

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

Тема: «Музыкальное оформление»

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

Тема: «Играем»

Практика: проигрывание сценария с использованием подготовленной видеопроекции с музыкальным сопровождением, декорацией, созданных образов

Тема: «Играем»

Практика: проигрывание сценария с использованием подготовленной видеопроекции с музыкальным сопровождением, декорацией, созданных образов

Тема: «Играем»

Практика: сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

Тема: «Играем»

Практика: сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

Тема: «Играем»

Практика: сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

Тема: «Играем»

Практика: сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

Тема: «Играем»

Практика: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

Тема: «Играем»

Практика: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

Тема: «Играем»

Практика: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

Тема: «Играем»

Практика: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

Тема: «Выступление»

Практика: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

Тема: «Анализ»

Практика: работа над ошибками

Раздел 5. Итоговые занятия**Тема: «Мой теневой театр»**

Теория: распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

Практика: написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

Тема: «Мой теневой театр»

Теория: распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

Практика: написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

Тема: «Мой теневой театр»

Теория: распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

Практика: написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

Тема: «Мой теневой театр»

Практика: репетиция созданного сценария

Тема: «Мой теневой театр»

Практика: репетиция созданного сценария

Тема: «Теневое выступление»

Практика: показ созданного сценария зрителям и приглашенным гостям МОУ «Деевская СОШ»

Раздел 6. Обобщающий урок**Тема: «Мои достижения»**

Практика: создание видеоролика о проделанной работе в Театре теней на протяжении года

Тема: «Мои достижения»

Практика: создание видеоролика о проделанной работе в Театре теней на протяжении года

Планируемые результаты.**Предметные:**

1. Знают основы создания сценариев для мероприятий на базе литературных произведений, исторических фактов и событий.
2. Умеют работать в программе «Видеомонтаж», и создавать аудио и видео файлы для выступлений.
3. Умеют и применяют основы организации самостоятельной и групповой деятельности для создания теневой постановки.

Метапредметные:

1. Самостоятельно определяют цели своего участия в мероприятиях, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности.
2. Самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные

Личностные:

1. Ответственно относятся к возложенным обязанностям в данном театре
2. Уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку
3. Креативно мыслят и применяют это на практике
4. Четко понимают понятия «добра» и «зла»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

Период обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2026-2027г.	01.09.2026	26.05.2027	34	2	2 ч./2р.в нед.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	Теория	1	Введение в программу Инструктаж, и ТБ	Фронтальный опрос. Мониторинг
2		3	Теория	1	Введение в программу Инструктаж, и ТБ	Фронтальный опрос. Мониторинг
3		8	Теория/ практика	1	Введение в программу Инструктаж, и ТБ	Фронтальный опрос. Мониторинг

4		10	Теория/ практика	1	Введение в программу Инструктаж, и ТБ	Фронтальный опрос. Мониторинг
5		15	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
6		17	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
7		22	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
8		24	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
9		29	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
10	октябрь	1	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
11		6	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
12		8	Теория/ практика	1	Театральное теневое искусство	
13		13		1	Театральное теневое искусство	
14		15		1	Театральное теневое искусство	
15		20		1	Театральное теневое искусство	
16		22		1	Театральное теневое искусство	
17		27		1	Театральное теневое искусство	
18		29		1	Театральное теневое искусство	
19	ноябрь	5		1	Театральное теневое искусство	
20		10		1	Театральное теневое искусство	
21		12		1	Театральное теневое искусство	
22		17		1	Театральное теневое искусство	
23		19		1	Театральное теневое искусство	
24		24		1	Театральное теневое искусство	
25		26		1	Театральное теневое	

					искусство	
26		1		1	Театральное теневое искусство	
27	декабрь	3		1	Театральное теневое искусство	
28		8		1	Театральное теневое искусство	
29		10		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
30		15		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
31		17		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
32		22		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
33		24		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
34		29		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
35	январь	12		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
36		14		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
37		19		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
38		21		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
39		26		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
40		28		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
41	февраль	2		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
42		4		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
43		9		1	Сценические действия в теневом театре	Работа с тенью
44		11		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
45		16		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных

						мероприятиях
46		18		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
47		25		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
48		2		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
49		4		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
50	март	9		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
51		11		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
52		16		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
53		18		1	Работа над теневым	-Создание

					спектаклем	сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
54		23		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
55		25		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
56		30		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
57		1		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
58	апрель	6		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
59		8		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
60		13		1	Работа над тeneвым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных

						мероприятиях
61		15		1	Работа над теневым спектаклем	-Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях
62		20		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
63		22		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
64		27		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
65		29		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
66	май	11		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
67		13		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
68		18		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
69		20		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
70		25		1	Итоговые занятия	Открытые спектакли
71		27		1	Обобщающий урок	
72		28		1	Обобщающий урок	
ИТОГО				72		

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материальные условия:

1. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся.
2. Компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Аудио-видеоаппаратура.
5. Магнитная доска.
6. Столы, стулья.

7. Канцелярские принадлежности (бумага для печати, цветная бумага, картон, ватманы, маркеры, карандаши простые и цветные, фломастеры, скотч).

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Теневой театр» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение:

При реализации программы используются технологии как индивидуального, так и группового обучения, технологии развивающего, дифференцированного обучения, игровые технологии, коммуникативная и творческая деятельности, здоровьесберегающие технологии, проблемное и дифференцированное обучение и другие.

При составлении программы педагог руководствуется рабочей программой воспитания МОУ «Деевская СОШ» и Календарным планом воспитательной работы МОУ «Деевская СОШ» на 2026-2027 на учебный год.

Форма аттестации.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, с целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам (вводная, промежуточная и итоговая).

Входной контроль (сентябрь). Цель: определение уровня знаний о театральной деятельности и заинтересованности детей в данном направлении (приложение 1)

Текущий контроль (в течении года). Цель: выявление творческих ребят и их развитие. Проводится в форме творческих работ (создание спектаклей и т.д.)

Итоговый контроль (май). Итоговый контроль в форме творческих номеров в формате «Театра теней»

Оценочные материалы.

Для оценки освоения обучающимися программы используется информационная карта (Приложение 2). Информация заносится в карту в соответствии с разработанными критериями.

Обучающиеся, успешно освоившие программу (с результатом высокий или средний уровень освоения) получают сертификат. Допускаются иные формы поощрения обучающихся (грамоты, дипломы и т. п.).

Список литературы.

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра.–М.:АРКТИ,2023.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2021.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 2019.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2021.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 2019.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям //Театр и образование: Сб.научныхтрудов.–С.10-24.-М.,2021.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Показатели для сводной таблицы:

«В» - высокий уровень развития;

«С» - средний уровень развития;

«Н» - низкий уровень развития.

Оценка уровня развития

Критерии оценки: 11-15 высокий уровень 5-10 средний уровень 0-4 низкий уровень

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 10-11	Дети 12-13	Дети 14
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать Различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает Главную идею литературного произведения,	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные	Понимает Главную идею литературного произведения,

		характеризует героев, может выделить главный сюжет	характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает Главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образ у героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует

				различные средства выразительности.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4. Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность	Проявляет согласованность	Проявляет инициативу,

		действий с партнерами в коллективной деятельности.	действий с партнерами в коллективной деятельности.	согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования

на начало года _____

на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы кол.твор. деятельность		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Дата: _____ Подпись _____ / _____