**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Деевская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО
Школьным педагогическим советом
Протокол №1
от «31» августа 2026 г.
_____Е.А. Дунаева

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МОУ «Деевская СОШ»
_____Л.В. Болотова
«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора
МОУ «Деевская СОШ»
_____ Д.М. Госьков
«01» сентября 2026 г.

# *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теневой театр» художественной направленности*

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2026-2027 уч.г.
Трудоемкость программы: 72 ч.
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
О.В. Дунаева

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Деевская средняя общеобразовательная школа»**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>Школьным педагогическим советом<br>Протокол №1<br>от «31» августа 2026 г.<br>_____Е.А. Дунаева | СОГЛАСОВАНО<br>Зам. директора по УВР<br>МОУ «Деевская СОШ»<br>_____Л.В. Болотова<br>«31» августа 2026 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Врио директора<br>МОУ «Деевская СОШ»<br>_____ Д.М. Госьков<br>«01» сентября 2026 г. |

# *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теневой театр» художественной направленности*

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2026-2027 уч.г.
Трудоемкость программы: 72 ч.
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
О.В. Дунаева

## Содержание

**1.Комплекс основных характеристик**

Пояснительная записка 3
Цель и задачи 4
Учебный план 6
Содержание программы 7
Планируемые результаты 11
**2.Комплекс организационно-педагогических условий** 12
Календарный учебный график 12
Условия реализации программы 12
Формы аттестации 13
Оценочные материалы 13
Список литературы 14
**Приложения** 15
Приложение 1 15
Приложение 2 16

## 1.Комплекс основных характеристик

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя профессия, мое будущее» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 28 февраля 2025 г.);
- Распоряжение правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального образовательного учреждения «Деевская средняя общеобразовательная школа» (в новой редакции) от 11.12.2015 г. №1216;
- Рабочая программа воспитания МОУ Деевская СОШ;
- Календарный план воспитательной работы МОУ Деевская СОШ на 2026-2027 учебный год.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы**: базовый.

**Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность–это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то

Есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Теневой театр позволяет развивать воображение подростка и креативно мыслить, что очень востребовано в современном мире. Приобретённые знания и опыт подростки смогут использовать как в учебной, так и внеурочной и повседневной деятельности.

**Новизна.**

Новизна данного театра заключается в том, что подростки вовлекаются в разнообразные виды деятельности на всех этапах создания театральной постановки: от идеи до выхода театральной постановки. Обучающиеся работают над сценарием, созданием декораций, звуковым и световым оформлениями, спецэффектами. Теневой театр, который организован по принципу ролевого экспериментирования, является крайне перспективной формой образования подростков.

Уникальность данного театра, состоит в создании сюжетных патриотических постановок с помощью теней (создание теней телами), нигде и никем не использовалось (в рамках образовательного процесса) с. Деево.

**Адресат программы.**

Программа актуальна для обучающиеся 10-14 лет. Группы формируются исходя из санитарно - эпидемиологических правил и требований к наполняемости учебных групп. Рекомендуемый количественный состав групп 7-12 человек.

**Объем и срок усвоения программы:**

| Период | Продолжительность занятия, мин | Количество занятий в неделю | Количество недель | Количество Занятий в год |
|---|---|---|---|---|
| 1год обучения 2026-2027 | 1ч (45 мин) | 2 | 35 | 72 |

**Формы обучения:** очная

**Формы проведения занятий:** театральные постановки в формате «Теневого театра»

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные, парные.

**Режим занятий:**2 раза в неделю по 1 академическому часу

**Срок реализации программы:**1год

**Цель и задачи программы**

**Цель программы**– развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, средствами театрального искусства

**Задачи программы**

**Предметные задачи:**

1. Научить обучающихся процессу создания сценариев для мероприятий на основе литературных произведений, исторических фактов и событий.
2. Научить работать в программе «Видеомонтаж», для создания аудио и видео файлов для выступлений.
3. Научить основам организации самостоятельной и групповой деятельность ребят для создания теневой постановки.

**Метапредметные:**

1. Сформировать умение самостоятельно определять цели своего участия в мероприятиях, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

**Личностные:**

1. Сформировать умение ответственного отношения к возложенным обязанностям в данном театре
2. Сформировать умение осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
3. Формировать умение креативно мыслить, и применять это на практике
4. Формировать свое самоопределение: четко понимание понятия «добра» и «зла»

## Учебный план

| № | Название раздела | Количество часов | В том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| **1** | Введение в программу Инструктаж, и ТБ | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос. Мониторинг |
| **2** | Театральное теневое искусство | 24 | 12 | 12 | |
| **3** | Сценические действия в теневом театре | 15 | 1 | 14 | Работа с тенью |
| **4** | Работа над теневым спектаклем | 18 | 2 | 16 | -Создание сценариев -Участие в общешкольных мероприятиях |
| **5** | Итоговые занятия | 9 | 3 | 6 | Открытые спектакли |
| **6** | Обобщающий урок | 2 | | 2 | Показ творческих работ Обучающихся в формате «Театра теней» |
| | **Итого:** | 72 | 20 | 52 | |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в программу**

**Тема: «Вводный урок»**

*Теория*: знакомство с программой и правилами поведения в театре, режимом работы, требованиям к одежде, внешнему виду.

*Практика*: заполнение инструктажа по ТБ.

**Тема: «Вводный урок»**

*Теория:* изучение структуры используемой техники (проектор,ноутбук, аудиоколонка, экран, металлическая ширма).

*Практика:* применение в работе проектора, изучение его возможностей. Установка металлических ширм, работа с комплектующими. Установка экрана, подключение всей аппаратуры и техники.

**Раздел 2. Театральное теневое искусство**

**Тема: «История зарождения театра теней»**

*Теория*: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

**Тема: «История зарождения театра теней»**

*Теория*: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

**Тема: «История зарождения театра теней»**

*Теория*: рассказ об искусстве теневого театра с показом мини-спектакля.

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы.

**Тема: «Теневые этюды»**

*Теория:* осваиваем алгоритм создания образа

*Практика:* теневые Этюды в малых группах с использованием бытовых предметов

**Тема: «Теневые этюды»**

*Теория:* осваиваем алгоритм создания образа

*Практика*: теневые Этюды в малых группах с использованием бытовых предметов

**Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»**

*Теория:* осваиваем театральные профессии

*Практика*: осуществляем роль театральной профессии

**Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»**

*Теория:* осваиваем театральные профессии

*Практика*: осуществляем роль театральной профессии

**Тема: «Театральные профессии: актер, кукловод, режиссер, сценарист, светооператор, художник»**

*Теория:* осваиваем театральные профессии

*Практика*: осуществляем роль театральной профессии

**Тема: «Образы в театре»**

*Теория:* изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

*Практика:* формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

**Тема: «Образы в театре»**

*Теория:* изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

*Практика:* формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

**Тема: «Образы в театре»**

*Теория:* изучение основных материалов и инструментов для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

*Практика:* формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

**Тема: «Образы в театре»**

*Теория:* изучение основных материалов и инструменты для создания образов. Инструкция о теме безопасности.

*Практика:* формирование целостного образа с помощью созданных эскизов

**Раздел 3. Сценические действия в теневом театре**

**Тема: «Знакомство с репертуаром»**

*Теория:* выбор произведения. Определение персонажей, необходимых декораций. Выстраивание ассоциативного ряда на ощущение предметов и явлений. Выбор произведения для постановки из предложенных педагогом.

*Практика:* знакомство с выбранными произведениями

**Тема: «Знакомство с репертуаром»**

*Теория:* выбор произведения. Определение персонажей, необходимых декораций. Выстраивание ассоциативного ряда на ощущение предметов и явлений. Выбор произведения для постановки из предложенных педагогом.

*Практика:* знакомство с выбранными произведениями

**Тема: «Фигуры»**

*Теория:* выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур

*Практика:* использование созданных фигур с помощью своих тел

**Тема: «Фигуры»**

*Теория:* выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур

*Практика:* использование созданных фигур с помощью своих тел

**Тема: «Фигуры»**

*Теория:* выявление алгоритма и специфики создания простейших теневых фигур.

*Практика:* использование созданных фигур с помощью своих тел

**Тема: «Мой герой»**

*Теория*: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ. Создание образа с помощью голоса

*Практика*: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

**Тема: «Мой герой»**

*Теория*: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ. Создание образа с помощью голоса

*Практика*: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

**Тема: «Мой герой»**

*Теория*: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ. Создание образа с помощью голоса

*Практика*: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

**Тема: «Мой герой»**

*Теория*: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ. Создание образа с помощью голоса

*Практика*: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

**Тема: «Мой герой»**

*Теория*: распределение ролей. Характер персонажа и его внешний образ. Создание образа с помощью голоса

*Практика*: «Вживание» в образ героя, применяя изученные характеристики

**Тема: «Пластическая выразительность»**

*Теория*: игры на развитие пластической выразительности

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

**Тема: «Пластическая выразительность»**

*Теория*: игры на развитие пластической выразительности

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

**Тема: «Пластическая выразительность»**

*Теория*: игры на развитие пластической выразительности

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

**Тема: «Пластическая выразительность»**

*Теория*: игры на развитие пластической выразительности

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

**Тема: «Пластическая выразительность»**

*Теория*: игры на развитие пластической выразительности

*Практика:* изучение изменения теневого силуэта в зависимости от изменения расстояния и формы. Отработка плавности и точности движения.

**Тема: «Работа с телом»**

*Практика*: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

**Тема: «Работа с телом»**

*Практика*: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

**Тема: «Работа с телом»**

*Практика*: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

**Тема: «Работа с телом»**

*Практика*: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

## Раздел 4. Работа над теневым спектаклем

**Тема: «Мой сценарий»**

*Теория*: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

*Практика:* написание сценария.

**Тема: «Мой сценарий»**

*Теория*: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

*Практика:* написание сценария.

**Тема: «Мой сценарий»**

*Теория*: подготовка сценариев в общей группе к международному дню памяти жертв Холокоста.

*Практика:* написание сценария, распределение ролей

**Тема: «Детализация движения»**

*Теория:* этюды на «память физических действий», «Я в предлагаемых обстоятельствах»

*Практика:* воспроизведение физических действий, создание фигур из тел

**Тема: «Декорации»**

*Теория*: обсуждение элементов декорации

*Практика:* расположение декораций. Отработка взаимодействия между участниками спектакля. Подготовка сценического пространства. Гармоничное расположение предметов и силуэтов за ширмой.

**Тема: «Декорации»**

*Теория*: обсуждение элементов декорации

*Практика:* расположение декораций. Отработка взаимодействия между участниками спектакля. Подготовка сценического пространства. Гармоничное расположение предметов и силуэтов за ширмой.

**Тема: «Видеопроекция»**

*Теория*: изучение работы с Видеомонтажем, хромакеем.

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема: «Видеопроекция»**

*Теория*: изучение работы с Видеомонтажем, хромакеем.

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема: «Видеопроекция»**

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема: «Видеопроекция»**

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема: «Видеопроекция»**

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема:«Видеопроекция»**

*Практика:* работа с Видеомонтажем, хромакеем.

**Тема: «Музыкальное оформление»**

*Практика:* подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

**Тема: «Музыкальное оформление»**

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

**Тема: «Музыкальное оформление»**

*Практика:* подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

**Тема: «Музыкальное оформление»**

Практика: подбор музыкальных композиций для созданной видеопроекции.

**Тема: «Играем»**

*Практика:* проигрывание сценария с использование подготовленной видеопроекцией с музыкальным сопровождением, декорацией, созданных образов

**Тема: «Играем»**

*Практика:* проигрывание сценария с использование подготовленной видеопроекцией с музыкальным сопровождением, декорацией, созданных образов

**Тема: «Играем»**

*Практика:* сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

**Тема: «Играем»**

*Практика*: сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

**Тема: «Играем»**

*Практика:* сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

**Тема: «Играем»**

*Практика:* сводная репетиция. Сведение всех элементов спектакля в единую картину. Соединение звуковой и световой обработки с передвижением артистов.

**Тема: «Играем»**

*Практика*: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

**Тема: «Играем»**

*Практика*: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

**Тема: «Играем»**

*Практика*: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

**Тема: «Играем»**

*Практика*: генеральная репетиция. Подготовка к показу.

**Тема: «Выступление»**

*Практика:* генеральная репетиция. Подготовка к показу.

**Тема: «Анализ»**

*Практика*: работа над ошибками

**Раздел 5. Итоговые занятия**

**Тема: «Мой теневой театр»**

*Теория*: распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

*Практика:* написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

**Тема: «Мой теневой театр»**

*Теория:* распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

*Практика*: написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

**Тема: «Мой теневой театр»**

*Теория*: распределение группы в подгруппы, выбор темы для выступления, подготовка сценария, распределение ролей

*Практика:* написание сценария, подготовка декораций, создание видеопроекции по распределенным ролям.

**Тема: «Мой теневой театр»**

*Практика*: репетиция созданного сценария

**Тема: «Мой теневой театр»**

*Практика*: репетиция созданного сценария

**Тема: «Теневое выступление»**

*Практика:* показ созданного сценария зрителям и приглашенным гостям МОУ «Деевская СОШ»

**Раздел 6. Обобщающий урок**

**Тема: «Мои достижения»**

*Практика*: создание видеоролика о проделанной работе в Театре теней на протяжении года

**Тема: «Мои достижения»**

*Практика*: создание видеоролика о проделанной работе в Театре теней на протяжении года

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

1. Знают основы создания сценариев для мероприятий на базе литературных произведений, исторических фактов и событий.
2. Умеют работать в программе «Видеомонтаж», и создавать аудио и видео файлы для выступлений.
3. Умеют и применяют основы организации самостоятельной и групповой деятельность для создания теневой постановки.

**Метапредметные:**

1. Самостоятельно определяют цели своего участия в мероприятиях, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности.
2. Самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные

**Личностные:**

1. Ответственно относятся к возложенным обязанностям в данном театре
2. Уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку
3. Креативно мыслят и применяют это на практике
4. Четко понимают понятия «добра» и «зла»

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно-учебный график

| Период обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 2026-2027г. | 01.09.2026 | 26.05.2027 | 34 | 2 | 2 ч./2р.в нед. |

**Календарно-тематическое планирование**

| № п\п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 1 | Теория | 1 | Введение в программу Инструктаж, и ТБ | Фронтальный опрос. Мониторинг |
| 2 | | 3 | Теория | 1 | Введение в программу Инструктаж, и ТБ | Фронтальный опрос. Мониторинг |
| 3 | | 8 | Теория/ практика | 1 | Введение в программу Инструктаж, и ТБ | Фронтальный опрос. Мониторинг |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | | 10 | Теория/ практика | 1 | Введение в программу Инструктаж, и ТБ | Фронтальный опрос. Мониторинг |
| 5 | | 15 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 6 | | 17 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 7 | | 22 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 8 | | 24 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 9 | | 29 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 10 | | 1 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 11 | | 6 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 12 | | 8 | Теория/ практика | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 13 | | 13 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 14 | октябрь | 15 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 15 | | 20 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 16 | | 22 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 17 | | 27 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 18 | | 29 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 19 | | 5 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 20 | | 10 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 21 | | 12 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 22 | ноябрь | 17 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 23 | | 19 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 24 | | 24 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 25 | | 26 | | 1 | Театральное теневое | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | искусство | |
| 26 | | 1 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 27 | декабрь | 3 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 28 | | 8 | | 1 | Театральное теневое искусство | |
| 29 | | 10 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 30 | | 15 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 31 | | 17 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 32 | | 22 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 33 | | 24 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 34 | | 29 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 35 | январь | 12 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 36 | | 14 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 37 | | 19 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 38 | | 21 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 39 | | 26 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 40 | | 28 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 41 | февраль | 2 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 42 | | 4 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 43 | | 9 | | 1 | Сценические действия в теневом театре | Работа с тенью |
| 44 | | 11 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 45 | | 16 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | мероприятиях |
| 46 | | 18 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 47 | | 25 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 48 | | 2 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 49 | | 4 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 50 | март | 9 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 51 | | 11 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 52 | | 16 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 53 | | 18 | | 1 | Работа над теневым | -Создание |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | спектаклем | сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 54 | | 23 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 55 | | 25 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 56 | | 30 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 57 | апрель | 1 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 58 | | 6 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 59 | | 8 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 60 | | 13 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | мероприятиях |
| 61 | | 15 | | 1 | Работа над теневым спектаклем | -Создание сценариев<br>-Участие в общешкольных мероприятиях |
| 62 | | 20 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 63 | | 22 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 64 | | 27 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 65 | | 29 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 66 | май | 11 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 67 | | 13 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 68 | | 18 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 69 | | 20 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 70 | | 25 | | 1 | Итоговые занятия | Открытые спектакли |
| 71 | | 27 | | 1 | Обобщающий урок | |
| 72 | | 28 | | 1 | Обобщающий урок | |
| ИТОГО | | | | 72 | | |

## Условия реализации программы
## Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материальные условия:

1. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся.
2. Компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Аудио-видеоаппаратура.
5. Магнитная доска.
6. Столы, стулья.

7. Канцелярские принадлежности (бумага для печати, цветная бумага, картон, ватманы, маркеры, карандаши простые и цветные, фломастеры, скотч).

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Теневой театр» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Информационно-методическое обеспечение:**

При реализации программы используются технологии как индивидуального, так и группового обучения, технологии развивающего, дифференцированного обучения, игровые технологии, коммуникативная и творческая деятельности, здоровьесберегающие технологии, проблемное и дифференцированное обучение и другие.

При составлении программы педагог руководствуется рабочей программой воспитания МОУ «Деевская СОШ» и Календарным планом воспитательной работы МОУ «Деевская СОШ» на 2026-2027 на учебный год.

**Форма аттестации.**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, с целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам (вводная, промежуточная и итоговая).

Входной контроль (сентябрь). Цель: определение уровня знаний о театральной деятельности и заинтересованности детей в данном направлении (приложение 1)

Текущий контроль (в течении года). Цель: выявление творческих ребят и их развитие. Проводится в форме творческих работ (создание спектаклей и т.д.)

Итоговый контроль (май). Итоговый контроль в форме творческих номеров в формате «Театра теней»

**Оценочные материалы.**

Для оценки освоения обучающимися программы используется информационная карта (Приложение 2). Информация заносится в карту в соответствии с разработанными критериями.

Обучающиеся, успешно освоившие программу (с результатом высокий или средний уровень освоения) получают сертификат. Допускаются иные формы поощрения обучающихся (грамоты, дипломы и т. п).

## Список литературы.

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра.–М.:АРКТИ,2023.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2021.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 2019.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2021.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 2019.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям //Театр и образование: Сб.научныхтрудов.–С.10-24.-М.,2021.

Приложение 1

# МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Показатели для сводной таблицы:
«В» - высокий уровень развития;
«С» - средний уровень развития;
«Н» - низкий уровень развития.
Оценка уровня развития
Критерии оценки:11-15 высокий уровень 5-10 средний уровень 0-4 низкий уровень

| Критерии оценивания | Уровни освоения программы | Дети 10-11 | Дети 12-13 | Дети 14 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Основы театральной культуры | Высокий 3 балла: | Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности | Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра. | Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. |
| | Средний 2 балла | Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности | Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности. | Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. |
| | Низкий 1 балл | Затрудняется назвать Различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности; | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| 2. Речевая культура | Высокий 3 балла: | Понимает Главную идею литературного произведения, | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные | Понимает Главную идею литературного произведения, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | характеризует героев, может выделить главный сюжет | характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. | поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. |
| | Средний 2 балла | Понимает Главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяети может охарактеризовать единицы литературного изведения. | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного изведения. |
| | Низкий 1 балл | Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога | Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. | Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст |
| 3. Эмоционально-образное развитие | Высокий 3 балла: | Умеют подражать образ у героев. | Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. | Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | различные средства выразительности. |
| | Средний 2 балла | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога | Владеет знаниями о различных эмоциональных Состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение. |
| | Низкий 1 балл | Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя | Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. | Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму) |
| 4.Навыки кукловождения | Высокий 3 балла: | Импровизирует с куклами в театральной игре | Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности | Импровизирует с куклами разных систем в работе надспектаклем. |
| | Средний 2 балла | Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем. | Используетнавыки кукловождения в работе над спектаклем. | Использует навыки кукловожденияв работе над спектаклем. |
| | Низкий 1 балл | Владеет элементарными навыками кукловождения | Владеет элементарными навыками кукловождения. | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| 5.Основы коллективной творческой деятельности | Высокий 3 балла: | Обладают умением работать в коллективе. | Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. |
| | Средний 2 балла | Проявляет согласованность | Проявляет согласованность | Проявляет инициативу, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | действий с партнерами в коллективной деятельности. | действий с партнерами в коллективной деятельности. | согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. |
| | Низкий 1 балл | Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности | Пассивен на всех этапах работы над спектаклем. | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования
на начало года _____
на конец года

| Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры. | | Речевая культура. | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы кол.твор. деятельности | | Всего баллов | | Уровень | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |

Результаты диагностики уровня развития детей
Начало года:
Высокий уровень_____детей _____%
Средний уровень_____детей _____%
Низкий уровень_____детей _____%
Конец года:
Высокий уровень_____детей _____%
Средний уровень_____детей _____%
Низкий уровень_____детей _____%
Дата:_____Подпись_____/_____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 216889743541776265712316446137502136072908499 22

Владелец Госьков Данил Михайлович

Действителен С 09.11.2026 по 09.11.2027